

# 玄天洞石塔

□天 亮

数百年来,玄天洞石塔历经沧桑而不倒,感受着人世间的悲欢离合,演绎了人们崇尚真善美的永恒主题。

相传早年间,弓家庄村有户人家,兄弟两个和一个妹妹。哥哥娶妻不久,便命归黄泉。其弟嫌嫂嫂留在家中吃闲饭,想方设法逼走了嫂嫂。小妹不忍心嫂嫂一人离去,与她一道出家当了尼姑。

后来,姑嫂潜心修道,一并成了仙。一日,嫂嫂对小姑言道:“你我姑嫂成仙以来,至今不知仙力神功如何,我想,咱们不如各修一座塔来,一则比试高低,二则以传后世,你看如何?”小姑回答:“嫂嫂主意甚好,不过,要有个约束才行。”嫂嫂问:“怎么个约束法?”小姑答:“夜静时修,鸡鸣时止。”嫂嫂欣然同意。于是,当天夜深人静之时,姑嫂二人便分别在盘石头村北和弓家庄村西,筑起塔来。这小姑人不大可心眼儿挺多。她深知嫂嫂的仙功比自己扎实,当自己修的塔还差塔顶时,她来到山上往弓家庄一望,见嫂嫂的石塔已修得差不多了,便心生一计学起鸡叫。嫂嫂听见鸡叫,急中生智,只一下便修好了石塔。小姑返身欲修自己的塔顶时,不想方圆几个村的雄鸡都啼叫起来。所以,至今弓家庄村的石塔有顶,盘石头村的塔塔没有顶。后来,当地人把两座塔称为姑嫂塔。

另一故事说的是:有位和尚早先曾在玄天洞打坐念经;南岸山顶有个尼姑庵,有个老尼姑在庵里修行。

老尼姑名叫王翠翠,半路出家。王翠翠年轻时就死了丈夫,和幼小的儿子隋宝熬过日子。可女人家干不了繁重农活儿,不得不求人帮忙。隋宝的大伯是个有钱有财的富户,他对隋宝母子不仅不管不问,反而想吞掉他们娘儿俩的三亩地,诬蔑王翠翠跟人胡来不守节。王翠翠找人评理,她大伯哥说:“你若贞节,敢当尼姑才算。”就这样,王翠翠被逼得带着孩子出家做了尼姑。王翠翠到庵里后,每天都要下山到淇河里提水吃。有时在半山腰跌倒,罐破水流;有时在陡崖滑下,遍体鳞伤。为了孩子,她只好流泪煎熬着。

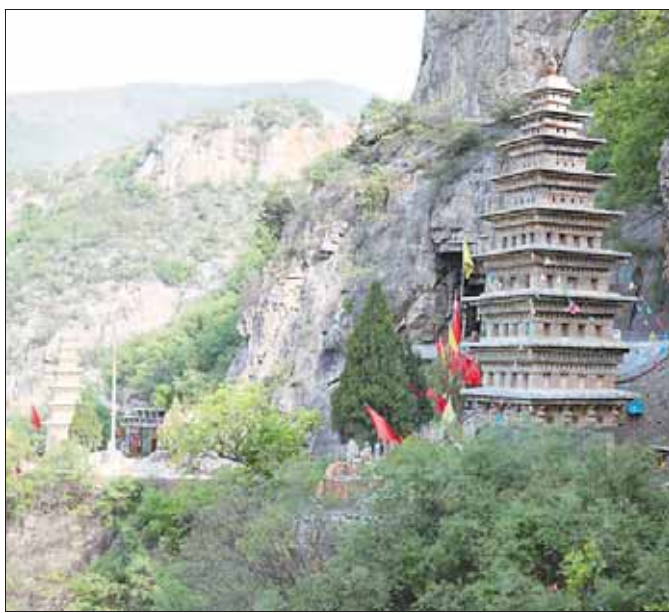
对岸的穷和尚见状,起了怜悯之心,便每天蹬着河挑着水桶给翠翠母子送水。王翠翠开初认为和尚不守佛法,想贪便宜,不予理睬。后来,翠翠见和尚并无邪念,便为其缝缝补补作为回报。

隋宝渐渐长大成人,他的大伯伯隋宝回来要地,就施出毒计,造谣翠翠和尚通奸,诬称隋宝纵容母亲和尚私通,带着本族家人,到庵里将翠翠勒死,把隋宝沉入淇河。老和尚见状,怒不可遏,便过河拉隋宝大伯他们去官府说理,也遭杀害。

老话说得好:善有善报,恶有恶报。隋家一伙儿的暴行激怒了上天,他们自以为得意,就在过隋宝为方便和尚过河而建造的石桥时,淇河水陡然暴涨,地面飞沙走石,怒吼的河水一下冲垮了石桥,顷刻之间,隋家一伙全部被冲进河里喂了鱼虾。待风平浪静后,和尚住的洞两边耸立起两座雄伟的高塔,一塔即玄天洞石塔,一塔即西侧的砖塔。从此,人们把这儿叫“双塔寺”。

玄天洞石塔位于宝山循环经济产业集聚区大河洞乡弓家庄村西淇河北岸山腰台地间,这里群山环抱,淇水流淌,风景宜人。据《淇河志》记载,石塔建于元代,时称天塔。从塔壁题记中可知,明正德七至九年(1512年~1514年)重建,并改名玲珑宝塔。因石塔立于玄天洞东侧,亦称玄天洞石塔。又因其西2.5公里处另有一塔,当地群众合称为姑嫂塔。西塔为姑塔,石塔为嫂塔。石塔具有较高的文化价值和艺术价值,1986年11月21日,被河南省人民政府列为省第二批文物保护单位。1994年,我市曾对石塔进行修缮。1998年因建设盘石头水库,为保证塔体安全,省文物局、省古建筑所和盘石头水库建设管理局三方决定,连同附近元代砖塔一并拆除,所有构件装箱存于玄天洞内。随着盘石头水库的竣工和正常使用,2011年10月省古建筑所、原市文化新闻出版局共同开始复建,2012年4月复建工程完工。

该塔坐东面西,坐落在东腰须弥座上,为九级重檐平面四角楼阁式建筑。塔身自上而下逐层收斂,高约12米。塔座上雕刻有云海行龙和力士像。一层西面有门,内有塔心室。门两侧力士与滚龙角柱之间,各嵌一块刻石,四壁均雕刻有仿木结构的斗拱。自二层至九层,每层每壁都砌有横向排列的小佛龛,转角处均刻有姿态各异的力士像。这些雕像刀法严谨,形象逼真,极具动感。塔顶原有塔刹,现今已无,可惜龛内造像也不复存在。但塔壁诸多题记还在,保留下一些历史信息。



玄天洞石塔(右) (资料图片)



主编:鹤壁市地方史志办公室 鹤壁日报社

□张树海

母亲出生于1930年,战火纷飞、饥寒交迫、封建礼教伴随着她的豆蔻年华,孕育了她胆小善良、吃苦耐劳、宽容孝道的性情。

父亲七岁时爷爷去世,正值战乱,孤儿寡母的奶奶和父亲只好寄居奶奶的娘家。生活的艰辛练就了奶奶纺织织布、缝衣做饭、农耕生产等技能和不卑不亢、敢做敢为的女汉子性格。母亲出嫁后便继承了奶奶治家的严厉。但在母亲看来那是理所当然,因为奶奶是一个很有本事的人。

大字不识一个的母亲除了干农活儿和家务外,缝衣纺织的水平奶奶不在一个重量级,再加上母亲瘦小温顺,奶奶则人高马大特立独行,婆媳二人无论形象还是性格都大相径庭,因此母亲在奶奶面前说话轻声细语,做事委曲求全。她以自己的勤劳善良、毅力忍耐,诠释了积极乐观的一生。

我们姊妹七人,一家人的吃穿需要合理的安排,奶奶作为一家之主,既管生产又管生活,统筹一切。奶奶是小脚,走路不快,但纺花一流,因此,她的主要任务是纺线织布;父亲处事灵活,是生产队的农副产品销售员,因而,大部分时间在外联系业务;母亲是农活儿、家务一起干。那时,母亲为多挣工分,整天下地锄草间苗、浇地施肥,忙得累死累活。特别是三夏时节,割麦、打麦、扬场、播种等,连男人都要脱一层皮的农活儿,母亲硬撑了下来,中午还要为一家10口人做饭,她常常等到我们吃完自己才去喝些稀汤。

1977年秋天,奶奶突然卧床不起,母亲从此又多了一项任务——伺候病床上的奶奶。换衣喂饭,端屎倒尿,从未厌烦。

母亲觉得拖累了家人,在病床上寻死觅活。母亲不温不火,照顾如常。在她心中,那是天经地义的职责。在母亲的感召下,我们姊妹几个轮流为奶奶端屎倒尿、洗脸喂饭,一家人其乐融融。

奶奶在病床上躺了七年,母亲任劳任怨地照顾了七年。1983年春天,母亲以好媳妇的身份参加了县妇联召开的表彰大会。回村后,左邻右舍向她感受。她却说:“在县里吃了一顿好吃的饭,给了一条毛巾。”她觉得那是对她的最高奖赏。

奶奶去世后,我们陆续长大,哥哥姐姐也都成家立业了,母亲也升级做了奶奶。嫂子得知母亲的经历后,曾和母亲开玩笑,你当媳妇儿时要听婆婆的,你当婆婆了要听媳妇儿的,真是没有当领导的命。母亲却笑着说:“现在是新社会,应该的。”

时至联产承包责任制后,土地分到农户,姊妹们也成了主要劳力,本该歇息的母亲非但没能歇息,反而更加劳累了。父亲因心脏病丧失了劳动能力,还时常吐血,行动极为不便。于是,在母亲的劳作日程里又增加了一项照顾父亲的工作。母亲大概天生就是干活儿的命,不干活儿就要出事。1986年春节前夕,我们欢天喜地备年货,蒸馍宰鸡,洒扫庭除,忙得不亦乐乎,不让母亲参与,为的是让劳累的母亲歇息。然而闲不住的母亲不干活儿就像少了点儿什么。照顾好父亲后,母亲上棚给我们找蒸笼、送面盆,结果一不小心从房上掉下来,摔伤了背。我们认为摔一下没有大碍,休息休息就好了,谁知母亲从此成了背锅。即使如此,背锅母亲仍然干活儿不辍。

1988年父亲去世,母亲悲痛欲绝,多次对我说,咱们的好日子来了,你奶奶和

## 回忆我的母亲

父亲却无福享受,真是老天作弄人。

母亲不善于谋划,我和妹妹未成家是她的一块心病。尽管我多次劝母亲别操心,但母亲对子女的关心和爱护是发自肺腑的,你说不让她操心她就不操心了么?她最大的心愿就是子女成家立业,安安心生过日子。

后来,我结婚妹出嫁,母亲总算了了心愿。年过七旬的母亲,背部有伤,已不能下地干活儿了。但她为了让子女安心工作,坚持自己生活。姊妹们时常去看望在老家独自生活的母亲,给她带一些水果、点心。我们一走,她就叫左邻右舍分享。

记得有一年夏天的中午,媳妇儿蒸了一笼包子,让我骑车给母亲送去,刚好遇见两个老太太正在和母亲闲聊,8个包子仁老太太竟神闲气淡地吃完了,母亲开心,儿子也开心。她对邻居大方,却对自己小气。姊妹们给她带的水果点心,除了和邻居分享外,母亲总想着给孙辈们留着。好多她留的点心拿出来时已发霉、变味儿,最后只好丢掉。

2007年春天,77岁的母亲不小心将股骨头摔伤。家人在两种治疗方案上意见不一。有的说要动手术,放支架打钢钉,不要怕花钱,我们欠母亲的太多,该让她享受一下美好的生活;有的认为母亲年近八旬,手术风险大,需要保守治疗。争执不下,决定征求医生的意见。数家骨科医院的专家一致认为老人骨质疏松,最好保守治疗。于是,一生勤劳的母亲,从此走上了子女轮流伺候的路子。

2011年冬天,母亲来到我们家。我家在县城一个小区的四楼住。我们上班,儿子上学,母亲只能一个人在家。她为了减轻对家人的依赖,在我们上班上学离开后,便在客厅里拄着拐杖锻炼身体。地板上

“咚咚”的响声,引来三楼邻居怒气冲冲的兴师问罪,当得知事情的来龙去脉后,邻居提着水果看望母亲,并建议用废布条包裹拐杖,不但可以防滑还可以减少噪音,一举两得。

为解决母亲的孤独,我买了母亲喜爱的唱片。然而,节俭一生的母亲怕电费很少用,我知道后,就每次下班早早回家陪伴母亲。她在我家居住的那个冬天里,我除了上班很少外出,也取消了和同事朋友聊天喝茶打牌,实实在在在陪陪母亲,想让她得到心理慰藉。我喜欢练毛笔字,专门将书桌摆放在母亲的床头,在她跟前练字。我专心致志练字,母亲认真真观看。此时无声胜有声,无言的快乐环绕着我们。一天,大字不识几个的母亲突然说:“你写的字怪好哩!”借母亲吉言,随后的几年里,我的书法作品先后在省市县获奖或展出。

吃饭时,我会小心翼翼将母亲搀扶到桌子边,端上饭,递过筷子,让她慢慢吃。儿子也学我们的样子,在吃饭时,先给奶奶盛饭。

2012年秋,母亲突然离我们而去,无疾而终,享年83岁。

母亲谢世已经4年多了。4年来,我思念着母亲。母亲的去世,让我没有了人生的归宿感。想想过去回家看母亲时的舒畅心情,母亲的去世,也使我求全责备的羞愧感倍增,想想曾经和母亲顶嘴抬杠,母亲不恼不怒,是何等的宽容。我现在有了孩子才真正体会到了母亲的爱,这种爱唯有父母和子女之间心心相印。像母亲那样对婆婆婆如至亲的是真伟大。这种爱,是一个发自内心的人才可以做到的。

母亲是伟大的,伟大的母亲。

## 理性习字从“方圆定位”开始

### 开栏寄语

没有规矩,不成方圆。有了方圆,自然规矩。书法讲法度,法度循方圆。今日起,由方圆宫(鹤壁)青少年校外活动中心书法室、鹤壁日报社联合主办的《方圆书法梦》栏目推出。方圆书法梦,共抒爱国情。本栏目以弘扬中华优秀传统文化为宗旨,以书法鉴赏、书法知识普及为主,并通过展示青少年书法作品,来表达我们“爱我中华,写好汉字”的心声。我们将精心培育、细心呵护、倾心扶持,愿《方圆书法梦》像一道清泉,流进爱美的心灵;像一缕阳光,洒向成长的幼苗;像一盏心灯,照亮我们特别是莘莘学子习字、学书的征程!

——编者

□石 璞

练字用格是一种重要的辅助手段,其目的是帮助初学者匡正结构、提高效率。最常见的当属田字格、米字格,前者用于硬笔,后者用于毛笔。此外,还有九宫格(格内井字,分成9等份),源于唐代绘画中的格临,据说是最早成型的书法临摹格式。

由于前人更多的志趣在于追求书法艺术的境界,所以在习字启蒙领域临摹格式的研究、使用上就逊色定格。时至今日,习字普及是当务之急,快速练出一手好字已是莘莘学子的强烈愿望,习字格式的改革甚至革新成为必然。站在这一角度重新审视传统习字格式,就会发现它们的缺陷和弱点。

首先,它们都是纯方形格,只能体现汉字“方正”的一面,无力展示汉字“圆活”的一面。

汉字造型的基本特征是体方势圆,以方立骨、以圆活势。宋代书法家米芾的“字有八面,点画皆中

心”即是此意。本人对汉字圆势的认识,源于毛笔教学中的一次偶然发现:透过书写纸洒到垫纸上的墨痕趋于圆形而不是方形,我把它称为“墨痕呈圆”现象。

受此启发,我在电脑上用定位叠加的方式把任选的同一段落的文字分别以标准楷体、行书输入,结果是:楷体叠加后的影像底部略平而其余近于圆弧,行书则是比较标准的正圆。

其次,田、米、九宫之格,没在单格内区分字体书写空间与四面八方位留白空间——字格无法控制字体的外部轮廓,这就极易出现不均匀、不端正甚至出格现象,即这些格式只有外层(方框)而无内层(限字体轮廓)。

最后,田字格构造太简单,定位、参照功能微弱;九宫格间距太平均,突出不了中宫的作用;米字格的对角线虽然标示了四个斜方向,但中间交叉却徒增了视觉上的干扰。

……

综上所述,我们可以得出这样的结论:传统习字格式只是一种辅助手段,主要起到分格划界的作用,对间架结构的定位功能有限,在诠释汉字结构规律方面较苍白。由于格式提供的参照有限,习字者临习时主要靠感性判断安排笔画位置,最终的结果就是:少数感觉好的人能练好,多数人只能望字兴叹甚至失去信心——写一手好字成了少数人的“专利”。

那么,理想的习字格式是什么?本人认为,优秀的习字格式必须具备三个基本条件:一、应当充分体现中国汉字“体方势圆”的造型特征;二、应当科学界定汉字的外部轮廓;三、应当准确定位字体内部的内架和结构。

1988年8月,本人初执教鞭即开始了校园书法社团的教学工作。1998年10月,受“墨痕呈圆”现象启发设计“方圆格”——米字格内添一圆形,圆的面积占总面积的0.618倍,同时将圆内的米字叉线去掉。1999年6月,此法获得国家知识产权局专

利认证。

因主宫为圆,又名圆宫格。毫无疑问,圆宫具备优秀格式的前两个条件,但是对字体笔画的准确定位尚有很大欠缺。怎样实现准确定位?一款习字格式能否对众多汉字准确定位?设计、试用,再设计、再试用……直至2008年经友人提醒,我才豁然开朗:复杂字不可能准确定位,能准确定位的只能是简单字——以独体字为主的基本结构。于是专门为楷书独体字设计一格的想法形成了。

之后,我就很快设计出了方圆式——外方内五线、五线含特比,直映字法字理、运笔中规中矩。2010年2月此法亦获得专利认证。因主宫以黄金矩形为基础,又名方宫格。至此,以方宫定位独体、以圆宫统揽全局的方圆定位习字法粗具雏形。

独体字是汉字结构的基础,练好了可事半功倍。但是,史上对独体字结构规律的研究几近空白。难道不能对独体结构按笔画组合特征归纳总结吗?经过3年艰难探索,我的“中国汉字基本结构七型二十八式”(同形一谱,谱配一图,格映字,图传神)出炉,以方圆格式为载体的方圆定位习字法大功告成。

2017年2月,本人独著的《方圆式定位习字法:中小学规范字楷书教程》由新华出版社出版新华书店发行了。这标志着方圆习字学说的正式确立。

定格方圆,理性书写,此岂石璞一人之幸乎?爱我中华,写好汉字,实乃莘莘学子之福音也!一如苏红胜先生《鹤鸣天·方圆宫》所言:

桃李芬芳本自栽,满园春色百花开。方圆一帜传佳讯,海雨风扑扑面来。

定位法,临摹佳,呕心沥血育英才。不佞桃李蹊成已,功在千秋笑开怀!

(作者系方圆格、方圆式书法临摹格式设计者、专利权人,“方圆定位习字法”创始人,中国硬笔书法家协会会员)

写这篇随记的时候,首先想到的不是史铁生的《老屋小记》,也不是最近才读过的《我与地坛》,而是很久以前读过的《老海棠树》和《秋天的怀念》。

《老海棠树》是三年前读过的,至今还能忆起海棠树下奶奶糊纸灯笼的模样。“我”在树上玩耍,奶奶絮叨让我帮忙,在“我”调皮地拒绝的时候,奶奶无奈地叹息。

“哎——”

那一声叹息,仿佛让人看到史铁生无忧无虑的童年。

簌簌而落的海棠花,被时光的雨水染湿。遥远的昨天,安静、闲淡、幽远,在史铁生简朴平静的文字里姗姗而来。

我爱这种宁静而又深沉的文字,那是一种属于史铁生的风格。

如《秋天的怀念》:母亲想带我去北海看菊花。母亲推着坐在轮椅上的我,一边絮絮叨叨说着话,一边小心翼翼地避开“跑”“跳”之类的字眼,然后母亲回忆到我的童年。她说,——小时候你最爱吃那儿的豌豆黄儿了。

史铁生总是能用最不起眼的一句话勾起人们的共鸣。那么简约单纯的线条背后,让人感觉到那惊心动魄的心灵。

他的作品,读着,读着,感觉是一个长篇的序幕,真正的故事才刚刚开始;读着,读着,感觉是一部铿锵的交响乐,每一个音符都触动心灵;读着,读着,突然被命运掐住喉咙,不停地挣扎,惊心动魄。

所以,我更愿意把史铁生比作一潭清泉。平静安宁的表面背后,是他重病缠身坚强活下去的不屈的身影。我还记得他在《我与地坛》里说:“命运不是用来打败的。关于命运,休论公平。”老子曰:“上善若水,水善利万物而不争。”于他而言,亦是如此。

读史铁生,总是很容易入大彻大悲。他的散文里包含太多隐喻的沧桑,也沉淀着太多厚重的情感。读他的作品时,要怀有一颗怎样的心呢?是读《我生活的故事》时的敬佩吗?是在看《感动中国》时的怜悯吗?是在读《钢铁是怎样炼成的》时的热血吗?都是,亦都不是。他仿若古井,承载了太多的过往。读史铁生的文章时那种沉淀于心的感觉很难形容,像是一种悟,又像一种畏,还像是一种怜悯,好像什么都不是。

但总有一种情愫萦绕在心间:那般刚强的作家啊,身在轮椅上仍能握着笔,将笔尖深深扎入命运的喉咙。每每读他的文字,突然间就没有了对生活的畏惧,哪怕明天再困难,未来再艰险,命运再曲折……

你都会在那一刻,无所畏惧。

## 随记铁生

□王紫琳

写这篇随记的时候,首先想到的不是史铁生的《老屋小记》,也不是最近才读过的《我与地坛》,而是很久以前读过的《老海棠树》和《秋天的怀念》。

《老海棠树》是三年前读过的,至今还能忆起海棠树下奶奶糊纸灯笼的模样。“我”在树上玩耍,奶奶絮叨让我帮忙,在“我”调皮地拒绝的时候,奶奶无奈地叹息。

“哎——”

那一声叹息,仿佛让人看到史铁生无忧无虑的童年。

簌簌而落的海棠花,被时光的雨水染湿。遥远的昨天,安静、闲淡、幽远,在史铁生简朴平静的文字里姗姗而来。

我爱这种宁静而又深沉的文字,那是一种属于史铁生的风格。

如《秋天的怀念》:母亲想带我去北海看菊花。母亲推着坐在轮椅上的我,一边絮絮叨叨说着话,一边小心翼翼地避开“跑”“跳”之类的字眼,然后母亲回忆到我的童年。她说,——小时候你最爱吃那儿的豌豆黄儿了。

史铁生总是能用最不起眼的一句话勾起人们的共鸣。那么简约单纯的线条背后,让人感觉到那惊心动魄的心灵。

他的作品,读着,读着,感觉是一个长篇的序幕,真正的故事才刚刚开始;读着,读着,感觉是一部铿锵的交响乐,每一个音符都触动心灵;读着,读着,突然被命运掐住喉咙,不停地挣扎,惊心动魄。

所以,我更愿意把史铁生比作一潭清泉。平静安宁的表面背后,是他重病缠身坚强活下去的不屈的身影。我还记得他在《我与地坛》里说:“命运不是用来打败的。关于命运,休论公平。”老子曰:“上善若水,水善利万物而不争。”于他而言,亦是如此。

读史铁生,总是很容易入大彻大悲。他的散文里包含太多隐喻的沧桑,也沉淀着太多厚重的情感。读他的作品时,要怀有一颗怎样的心呢?是读《我生活的故事》时的敬佩吗?是在看《感动中国》时的怜悯吗?是在读《钢铁是怎样炼成的》时的热血吗?都是,亦都不是。他仿若古井,承载了太多的过往。读史铁生的文章时那种沉淀于心的感觉很难形容,像是一种悟,又像一种畏,还像是一种怜悯,好像什么都不是。

但总有一种情愫萦绕在心间:那般刚强的作家啊,身在轮椅上仍能握着笔,将笔尖深深扎入命运的喉咙。每每读他的文字,突然间就没有了对生活的畏惧,哪怕明天再困难,未来再艰险,命运再曲折……

你都会在那一刻,无所畏惧。

副刊之  
微信公众号:河之洲

电话:  
0392-3221776

电子邮箱:  
hbbhezhizhou@163.com

