

雕塑，一座城市的眼睛

“城市与人·2013 艺术鹤壁城市雕塑设计展”侧记

□晨报记者 李颀 实习生 张金婷/文 赵永强/图

由市委宣传部、市文广新局、市文联、市机关事务管理局联合主办的鹤壁当代艺术展正在市人民会堂和市群艺馆同时展出。展出作品包括油画、水彩画、素描和雕塑等，均由我市本土艺术家白致源创作，展出时间为11月28日至12月8日。其中最引人注目的还是在市人民会堂开展的“城市与人·2013 艺术鹤壁城市雕塑设计展”，开展3天来，雕塑爱好者们纷纷前往观展。12月1日，白致源向记者表示，他希望通过这次展览，将其对艺术的理解表现出来，让更多雕塑艺术爱好者通过作品中人物的喜怒哀乐，来思考人的社会价值。

雕塑可以表现一座城市的文化

“当你在一座陌生的城市看到一座雕塑，自然会多问上一句，这个雕塑有什么由来吗？”白致源用这么一个形象的例子，解释了他开个展的目的。

从某种程度上讲，一座城市的文化积淀要由具象的事物来体现。白致源说：“此次雕塑展中的作品，可以让人更直观地看到在我们这座城市的历史上真实出现过的人物形象，作品在还原历史真相的基础上加入了现当代元素，使雕塑形象更贴近我们的生活。”

在展览现场，不少观展者会在某座雕塑前待上许久。一旁的白致源说，这正是他所希望看到的，他希望人们看到一件作品后能有自己独到的理解。

观展者纷纷拍照留念

记者在展会现场看到，不少家长都是带着孩子来的，在采访中多数家长也表示，他们希望通过这种形式让孩子受到更多美学上的熏陶。家长路女士说：“孩子从小就喜欢美术，来看这次雕塑展也是孩子的老师大力推荐的，老师说孩子可以从中感受到不同的美术表现力。”

目前正在读高一的王梦祺在绘画作品《泉水——年轻的许穆夫人》前看得入迷，她告诉记者，她父亲是位绘画艺术从业者，受其影响，她也很喜欢美术。她说，这幅画让她觉得内心很安静，许穆夫人与竹林、流水融为一体，是一种人与自然的和谐。

观展者或看色彩、或看整体结构，大家纷纷用手机或相机拍下这些雕塑作品。

希望更多人感受到城市历史的魅力

记者在现场看到，每件雕塑作品前都有观展者在深思。

“许穆夫人作为中国历史上的第一位爱国女诗人，我通过表现她听到国家灭亡时愤而弃书的一个动作，凸显其内心的那份爱恨情仇。”白致源说。

白致源表示，他希望每一个看到这些作品的人，都能从人物在特定情境下表现出的细微动作中解读出他们曾经或许也有过的某种情绪，或者说可以让人们直接看到自己在某种类似情境下的影子。

白致源告诉记者，在他看来，这次展览只是一个新的起点，他希望广大艺术工作者可以有更大的发挥空间，以便让生活在这座城市的每一个人可以感受到城市历史的魅力。同时他表示，一个城市需要以雕塑为载体让外地游客看到当地的历史文化积淀。

“城市与人·2013 艺术鹤壁城市雕塑设计展”作品



周文王

(公元前1152年~公元前1056年)，又称周侯，姬姓，名昌，生于西岐(今宝鸡市岐山县)。商纣时为西伯，亦称西伯昌。先秦时期贵族有姓有氏，男子称氏，女子称姓。故周文王虽姓姬，却不叫姬昌。“姬昌”一说在东汉时期成型，后世因此称文王为姬昌。殷商时期，周文王被羈押于淇河太极图，他夜观天象，日研神图。文王拘而演周易，从而奠定了其影响世界的玄学文化基础。

孙思邈

(581年~682年)，为唐代著名的医药学家，被人称为“药王”。他年少时因病学医，后终成一代大师，其博涉经史百家、兼通佛典。孙思邈洞位于鹤山区五岩山上，《汤阴县志·山川》载：“五岩山在县西四十里，山有五谷，东南一窟，孙真人室也，即五岩洞”。



许穆夫人

姬姓，名不详，卫公子硕和宣姜的女儿，春秋卫国(今淇县)人。她长大后嫁给了许国的许穆公，故称许穆夫人，是中国见于记载的第一位爱国女诗人。《诗经》中收录有许穆夫人所作的《载驰》、《泉水》、《竹竿》三篇共十二章，其中最脍炙人口的当数《载驰》一诗，这首诗对后世影响很大。

城市的历史需要雕塑艺术来诠释

——访鹤壁当代艺术展策展者白致源

□晨报记者 李颀 刘倩倩
实习生 张金婷



白致源
晨报记者 赵永强 摄

“这次的雕塑作品均取材于鹤壁的历史人物，希望能够通过个展增强人们对本土文化的自信心和自豪感。”12月1日，白致源说，此次个展以现实主义创作风格为主，以真实历史人物为原型，将城市特征融入现代雕塑艺术中，从而表现历史人物的风采。

白致源告诉记者，在他看来，一座城市的历史需要雕塑艺术去立体诠释，以便让这座城市的背景、历史可以直观地进入人们的眼球。这次展览中的历史人物雕塑作品，更多的是用表现主义来对每个历史人物的形态进行构思，而一些绘画作品中的主人公也是以人们身边的鹤壁人为原型。

因为受到西方古典艺术的影响，白致源从电影、文学作品中逐渐形成以强调“人性”为主的创作风格。“当你看到一个人的时候，对方的心理因素会通过表情、肢体等投射出来。此时抓住对方的情绪，注重眼神的刻画，表现对方人性的特点是创作者应该做到的。”

白致源说，希望通过作品中人物展现出的简单的喜怒哀乐，让观展者深入思考人的社会价值。看一幅画或者一件雕塑作品，不同的人总会有不同的角度，当我们剔除那些常规思维的限制后，广大雕塑爱好者将会逐渐感受到艺术作品带来的视觉魅力。

人物简介：白致源，1972年生，现为省美术家协会会员、省青年美术家协会理事、市美术家协会理事。其代表作《淇河母亲雕塑》、《淇河钓鱼翁》等早已为广大市民所熟知。