

今天是腊月二十七,年味儿越来越浓了。贴“福”字乃传统习俗,每逢过年,家家户户都要贴个大红的“福”字,或在门框贴上“五福临门”的横批,俗称“迎春接福”。那么,“福”字都有哪些含义?过年贴“福”字源于何时?“福”字为什么还有“正福”、“倒福”和小个儿的“福”字之分?为什么很多地方不能贴“倒福”?

过年贴“福”字旧俗

康熙御题“福”字不能倒贴

过年贴“福”字源于何时

有关过年贴“福”字最早的记述,是宋代钱塘(今杭州)人吴自牧在《梦粱录》中的记述:“土庶家不论大小,俱洒扫门闾,去尘秽,净庭户,换门神,挂钟馗,钉桃符,贴春牌,祭祀祖宗。”所谓的“贴春牌”,就是把“福”字写在红纸上,贴在大门前。由此可知,贴“福”字的风俗至少从南宋已经开始。

关于贴“福”字的来历,还有一个传说。相传,姜子牙封神时,他的老婆姬氏

(另说马氏)也来讨封。姜子牙很不高兴,怎能先封自家之人,且这姬氏生来嫌贫爱富,便生气地把她封为“穷神”,并告诉她不得到有“福”字人家去。封“穷神”这一天正是旧岁除夕,百姓们得知此事后,纷纷在自家的门窗写上“福”字,以示驱赶“穷神”。从此,贴“福”字便成为民间过年时的一种习俗,延续至今。此后才有了将“福”字倒过来贴,借“倒了”的谐音表示“福气到了”。

“福”字有哪些含义

“福”字是我国出现很早的文字之一,为会意字,其甲骨文字形是“两手捧酒献于祭台上”,在金文中也保留了酒坛的形状以及将酒用于祭祀的意思。因为古人用酒象征生活富裕,福字最初是装酒器具在神前的形状。“福”字,从字形上说:左边为“礻”,意为神祇,而右边由“一”、“口”和“田”组成,“一”字按《说文解字》解释为“一,惟初太始,道立于一,造分天地,化成万物”;“口”字《说文解字》解释为“口,人所以言食也。”“田”即指耕地、打猎。在这个“福”字上,寄托了古人祈求得到田地,以满足温饱需求和得到神灵保佑的愿望。

其实,“福”字还有五种具体的含

义,即“五福”。经典史籍《尚书·洪范》上所记载的“五福”是:“一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰修好德、五曰考终命”。“寿”为命不夭折而且福寿绵长;“富”为钱财富足而且地位尊贵;“康宁”为身体健康而且心灵安宁;“好德”为生性仁善且宽厚宁静;“终命”指善终,安详而且自在地离开人间。

中国人过年有“迎春接福”之俗,所接之“福”即为“五福”,即春节前几天,在大门上贴上“福”字,或将“福”字精描细做成各种吉祥图案,如寿星、寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登等贴在门上,以此表达人们“迎福”、“纳福”、“祈福”、“福入家门”、“五福临门”之意。

贴“福”有哪些讲究

现在很多人将“福”字倒着贴在门上,取“福到了”之意,其实是一种误解。

过去,“福”字的贴法有很多讲究。首先是“福”字有“正福”、“倒福”和小个儿的“福”字之分,不同的“福”字,所贴的地方也不尽相同。

“正福”是斗方,一家只能贴一个,须坐东面西,象征“福如东海”;大门上所贴的“福”字必须是“正福”,有“迎福”、“纳福”、“出门见福”、“福入家门”和“五福临门”之意。因为大门是庄重和恭敬的地方,所贴“福”字应端正大方,不能贴歪了。如果把“福”倒贴在大门外,被视为不吉利。将“福”弄倒了,“福”怎么能“走”进家门呢?

“倒福”也是斗方,要坐北朝南贴在门厅的正前方,这叫“福入厅堂”,一家也只能贴一个,如果多贴了,叫做“重蹈覆辙”,不吉利;小个儿的“福”字一般倒

贴在家中的角落里,如厨房、库房、茅房、牲口棚、存放杂物的地方,也可贴在窗户、柱子、柜子、箱子、水缸等处,有“福气无处不到”的意思。

“福”字还有“两不贴”之说:一是祖辈(三辈之内,即父亲、祖父、曾祖)名字(含名、字、号)中有“福”字的不能贴,意为避讳,以示对祖辈、长辈的尊敬,多贴“禄”字。因为“禄”字的本义是福气、福运,同时古音“谷”与“禄”同韵同义,有钱财、钱粮之意。贴上“禄”字意为希望得到福气和财运;二是当年家中有长辈过世的,不能贴“福”字,俗称“不见红”,意为守孝一年,表示对逝者的尊敬。

贴“福”字时间也有讲究,应在除夕的下午,太阳尚未落山之前,且顺序应该是从外向里贴,先贴抬头“福”,再贴门“福”,以此类推,最后一个才能贴“倒福”,意味着一年的福气都要从外面流进来。



清代康熙皇帝御题的“福”字

不能倒贴的“福”字

按照旧俗,有一个“福”字绝不能倒着贴,这就是清代康熙皇帝御题的“福”字。这个“福”字与众不同,最直观的是字体瘦长,与其他体型富态的“福”字迥异。“福”字右半部是王羲之兰亭序中“寿”字的写法,所以“福”字暗含“寿”字。民间称之为“福中有寿,福寿双全”。更有深意的是,康熙皇帝的一个“福”字中包含了“多子、多才、多田、多寿、多福”数个汉字,是古往今来、独一无二的“五福”合一之“福”。由于其中的“田”部尚未封口,因此又是洪福无边之福,民间称之为“五福之本、万福之源”。一直以来,这个“福”字为民间所青睐,特别是每至新春之际,多将其贴在家中最为显眼的地方。

康熙皇帝因何题写这个“福”字?相传,康熙皇帝的祖母孝庄太后六十大寿将至时,突染疾病,太医束手无策。

无奈之时,康熙皇帝查知上古“承帝事”中有“请福续寿”之说,意思是真命天子是万福万寿之人,可以向天父“请福续寿”,遂决定为祖母请福,在沐浴斋戒三日之后,一气呵成写下一个硕大的“福”字,为祖母祈福、续寿,并加盖了“康熙御笔之宝”印玺,取意“鸿运当头、福星高照,镇天下所有妖邪”。

说来也巧,孝庄太后自得到了这“福”字,百病全消,15年后,以75岁高龄得以善终。民间俱称这是康熙“请福续寿”带来的福缘,所以盛传此“福”为“天赐洪福”,尤其是家中有老人者,过年时多贴此“福”字。

对子摊儿上写“福”字

早年间,一过“腊八”,街头就会陆续出现一些专门出售春联和“福”字的对子摊儿,写好的对子多挂在摊前摊后,任人挑选,也可以随买主的要求现场书写。特别是腊月二十四前后,选购春联的人很多,因为腊月二十三被视为“小年”,一过二十三就视为过年了,不但年货要备得差不多了,屋里屋外要打扫干净,春联、“福”字、灯笼也要准备好。

对子摊儿多设在街口、胡同口或街巷中的小庙前。一般是一张桌子,一把椅子,旁边拉上一根绳子,用以悬挂写好的对子。

古时,在街头摆对子摊儿的大致为三种人。一种是落魄的文人,写得一手好字,但家里日子过得拮据,万般无奈,只好到街头舞文弄墨,靠卖对子挣几个钱过年。第二种是私塾先生,闲时写上几十副春联,一到腊月二十几,让学生拿到街上摆地摊儿。第三种是书法爱好者,平时没机会显示自己的文采,于是快过年时在街头设摊,边写边出售,不为挣钱,只是让街坊邻居见识一下自己的水平,所以多数对联是白送的。从文笔和书写水平上看,落魄的文人所出售的春联最具文采,文化底蕴浓厚,上品位。

对子摊儿的摊主不但写对子,还写“福”字。因过去过春节除了贴春联外,还要贴“福”字。由于民间极为重视这个“福”字,所以摊主在题写时也颇费心思,往往拿出看家的本领,将“福”字写得或大气、庄重,或洒脱、飘逸,多为楷书或行书。而顾客来此买“福”字,不能说“买”,而要说“请”,俗称“请五福”,即为“请福入门”、“请福到家”之意。摊主不仅题写“福”字,有时还要告诉主顾如何贴“福”字,有哪些规矩,别犯了忌讳。

(摘自《北京晚报》,网友“风雨”推荐)

微语录

最愉快的是假设,最痛苦的是实施,最无聊的是得到。

教养和文化是两回事儿,有的人很有文化,但是很没教养;有的人没什么太高的学历和学识,但仍然很有教养,很有分寸。教养是某种天生的素质和一点一滴积累而成的。

男人最大的财富是苦难,我说的苦难是指无法避免的苦难,而不是寻找苦难。及时行乐和享受只是生活的点缀。将来的孩子面临最大的痛苦是爱情和金钱,他们没有经历灵魂上

的苦难是他们最大的苦难。

要看清楚一个人很容易,产生矛盾时最容易看清一个人的本质,你再用放大镜,那就是他的全部。

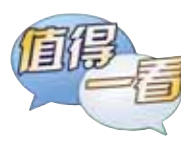
在这个时代,我们要敢于不知道。因为你要什么都想知道,你就在这个“知道”当中绕不出来了,还不如选择你有能力的地方充分知道。

每个人都有每个人的脾气,每个人也有每个人的眼色。管不住自己脾气的人容易被别人的眼色所

伤,藏不住自己眼色的人就容易被别人脾气砸中。人生就像一张有去无回的单程车票,没有彩排,每一场都是现场直播。学会没脾气、不摆臭脸的过程,其实也是长本事的过程。

感情就像一个杯子,你把它打破后,尽管你如何努力去修补,希望它还能像以前的模样,但它的裂痕始终存在。

你不快乐是因为,你可以像只猪一样懒,却无法像只猪一样懒得心安理得。



本期推荐

那些一拍大腿就宣布独立的奇葩小“国”

世界上有很多一拍大腿就宣布独立的奇葩小“国”,这些“国家”一般不被承认,但各种“国王”、“大帝”、“总统”、“首相”们在自己的“领地”上玩儿得特别开心。扫描二维码,看看摄影师镜头下的奇葩小“国”。

把您认为值得一读的文章发送到本栏目微信号“晨报网摘”(扫描上方二维码关注),即可和万千读者分享。