

别样的童年

□王培红



童年对每个人来说都是一段美好的回忆。多数人的童年都是在父母或爷奶的照料下度过的，而我的童年有相当一部分时光是在姥姥家度过的，我称这段不同于家乡的那种上山割草、放牛放羊的童年为别样的童年。

小时候，父母忙于生计，奶奶跟着爷爷在城里住，由于没人照顾我，父亲只好把我送到姥姥家住。春节前父母来接我，我东躲西藏不肯回家，我记得有两个春节都是在姥姥家度过的。姥姥家有姥姥、姥爷、四个舅舅、一个小姨，就我一个小孩儿，他们很少吵我，还呵护有加。四舅和小姨比我大七八岁，我哭时挨吵的总是他们。小姨常领着我做游戏，带着我去摘豆……那时我过得自由、快乐、幸福。

姥姥的家乡没有宽阔的马路，没有林立的高楼大厦，没有都市的喧嚣，但那里的人们生活得悠然、惬意。姥姥家是一个普通的农家，石头院墙、栅栏门，堂屋是五间瓦房，东屋是厨房。堂屋正门前有两棵高大的杨树，长得一样高、一般粗，像孪生兄弟，像两名忠诚的卫兵。两棵树的树冠像两把大伞，下小雨时树下的地面总是干的。淘气的我有时故意从屋里跑出来躲到树下，望着淅淅沥沥的雨，别有一番乐趣，而姥姥他们在屋内望着我笑。

院子西边有一棵大枣树，院子中间是一棵杏树，杏树下是一块又长又宽的青条石。夏天的夜晚，姥爷常摇着蒲扇在上面睡觉。堂屋东山墙下有一棵桑树，每到秋天翠绿的叶子间挂满了紫红的桑葚，又酸又甜，这些都给我留下了难忘的记忆。

夏天的晚上，听着蚩蚩的鸣叫，我和四舅常攀树而上到村委会的窑洞顶上睡觉。黛蓝的天空、稀疏的星星、明朗的月亮透过树梢把斑驳的月光洒在窑洞顶上，乡村的夏夜是多么的美好！

童年的我在姥姥家没有忧愁，少有烦恼。平时的伙伴主要有二小兒、憨小兒和军红表哥，我们一块儿玩，一起去放羊。阳光灿烂的上午，我和伙伴们一起到田野间、小树林里放羊。通常，早饭过后我们就出发了，清新的空气、广阔的田野、淡淡的花草气息。当明媚的阳光洒向大地时，羊群在田地间的河道里、干涸的湖底里自由自在地吃草，而我们坐在田边海阔天空地聊天。

姥姥家堂屋西边两间阁楼里还养着许多鸽子。阳光灿烂时，它们有的在屋脊上踱来踱去，有的咕咕地叫个不停。看着鸽子可爱的样子，有时我就爬上屋前的那棵槐树，看它们盘旋着飞翔，幸福地回巢，看它们孵化出一窝又一窝的鸽子，那是多么的有趣！

午后，姥姥通常会切开一个又圆又大、又红又甜的沙瓤西瓜，一家人一起分吃解暑。

晚上，我们常去看电影。老家地处山区，村小、不富裕，很少演电影，而姥姥家乡分东西两个村，人多、地平，经济发展得较好。东村和西村不管谁家小孩儿满月、结婚、老人去世等，均会演电影。小时候看电影是一件多么快乐而有趣的事儿。我们穿街过巷，不管路途远近、天气冷暖，几乎每场都不错过。特别是冬天的晚上，饭后我们穿上棉大衣，兴冲冲地去看电影，半截大衣衬在屁股下，席地而坐。开演前，人声鼎沸、人头攒

动，有的人怕冷还燃起了篝火。现在多数电影的内容已记不得了，但记得当时看得津津有味，常常余兴未尽而归。

村里人见了我总是说：“西洋的这个外甥又来了？”我总是开心又不好意思地冲人家笑笑。我与这几个伙伴相处，如同鲁迅在《故乡》里与少年闰土，在《社戏》里与双喜、阿发那般快乐、融洽。那样的自由与快乐是目睹和经历了世事的成人，很难用语言形容的。

那时姥姥家的厨房里还有一个暖炕，冬天睡暖炕温暖又舒适。我仍记得母亲不在家时姥姥搂着我入睡，姥姥知道我爱吃南瓜、面条汤，做好后先盛一碗放在灶边，开饭时我可以独自享用。

如今，八十多岁的姥姥和单身的大舅一起生活，他们还住在那间破旧的房屋里。假期或工作之余，我就去看望姥姥，给她留些零用钱，有时父母也和我一起去看她。来到小院，我搜寻着儿时的记忆，石头院墙、青条石、小厨房还在，杨树、枣树、杏树、桑椹树都已不复存在了。姥姥常说“又想姥姥了，孩子别挂念姥姥，姥姥好着呢。”

每次离开，看着生活条件不太好、步履蹒跚、饱经沧桑的姥姥，熟悉而又陌生的院落，我总会一阵心酸，告诉出门送我老远的姥姥：“你回吧，有时间我再来看你。”

时光流转、世事变迁，后来我上学了，工作了，多年不曾见到儿时的伙伴，只是听母亲和姥姥偶尔谈起军红表哥他们。

那段童年有我快乐时光、儿时的伙伴、姥姥的养育。每每忆起，总觉得幸福而珍贵，想起姥姥又感到不能释怀。

都是看戏惹的祸

□朱先明

正值秋收时节，邻村有剧团来唱大戏。忙了一天的戏迷刘大保早早吃过饭，穿着刚买来的大衣去看戏。

到了戏场演出还没有开始，只有卖油条和胡辣汤的小商贩在招揽生意。于是刘大保就把新大衣铺在附近的草堆上，躺在大衣上等待，谁知他不知不觉地就进入了梦乡。

一觉醒来，他睁开眼看看还没有开戏，就起来问附近的小商贩：“怎么还不开戏呢？”小商贩告诉他早就散戏了，刘大保只好失望地拿起大衣回家了。

第二天刘大保的爱人发现大衣上被划

了半尺长的口子，她生气地问刘大保怎么回事。刘大保说：“破了就破了，没啥大不了的。”两口子为此大吵大闹，直到大打出手。刘大保不是他爱人的对手，他爱人三下五除二就把刘大保按倒在地上，并骑到他身上，朝他脸上一阵乱打。

闻讯赶来的张大嫂劝道：“别打了，别打了。”躺在地上的刘大保装腔作势地嚷嚷：“大嫂你闪开，看我把她揍扁！”

邻居李婶闻讯赶紧把村长朱二牛叫来，朱二牛未进门就大喊：“你们这是干啥？”刘大保爱人一听村长来了，便起身哭了起来，刘大保从地上爬了起来大言不

惭地说：“你去告我吧，就说我刘大保打你了。”朱二牛看到刘大保面部青肿，问：“这是咋回事？”刘大保吞吞吐吐地说：“这是……”

尽管刘大保打肿脸充胖子，可他心里总觉得不是滋味，闷闷不乐地抽着烟，躺在被窝里沉思，他想着想着就睡着了。

没多久，他突然觉得身上火烧火燎，并闻到烟熏味儿。他睁眼一看，被子着火了！于是他大喊：“快拿水来！”他爱人过来一看，拿起扫帚灭火，随即又端来一盆水，泼在被子和刘大保身上。刘大保擦着脸上的水，无奈地说：“都是看戏惹的祸。”

现代咏淇诗歌作品选

淇园竹

□董琳炜

古昔淇园竹翠葱，
而今秀竹留孤影。
汉武治水万卒伐，
身陷隘口创奇功。

浣溪沙·耕种

□杨万钧

耕田数亩天方晓，
赢牛农夫俱疲劳。
老犍无力举步蹇，
五尺皮鞭不肯饶。
时人焉知耕作苦，
株株禾苗血汗浇。

望海潮·鹤城颂

□王君林

森林城市，绿树成荫，中原一流园林。绿竹婀娜，云外芙蓉，武公美德传今。曲径生烟霞，峰峦太行春，仙鹤伴双塔。杨柳依依，芳草萋萋，景如画。

滨城绿染云烟，放一路樱花，万千睡莲。吟诗作赋，赏花飞鸢，笑语盈盈两岸。鹤城如锦绣，淇水涌华章，云集贾商。幸福生态宜居，付豪情一腔。

我在等待 一场雪的到来

□张雨嫣

我在等待一场雪的到来

等一场雪的到来

是我在冬季唯一美好期盼

雪花在空中飞舞着

是漫天满地的洁白

我在等一场雪的到来

为的是赴那踏雪寻梅的约定

你说：纵使，纵使，纵使

鹤城没有娇艳凌寒自来的红梅苑

你也寻得一处与雪一样的白梅园

到了雪后的那天

定要穿上最美的衣衫

留下女儿家最美丽笑脸

我在等待一场雪的到来

为那座落在淇水岸边的诗苑

只有皑皑白雪的冬天

走在诗苑的长廊间

有那奇妙的穿越感

仿佛走到另一个时空

与文人墨客隔空诉说

他们向往我们这个时代的自主

我羡慕他们那个时代的真挚

我在等待一场雪的到来

成年的我也可像个孩子

调皮捣蛋起来

不要再这样墨守成规

原本就不是大家闺秀

何必扭捏做态

在一片洁白的世界

心也不会留下糟糕的杂念

我在等待一场雪的到来

收集初雪融化做水

若来年遇到了倾心的男子

定将为他煮上一杯梅花茶

我在等待一场雪的到来

可以不为这一切

只因我开始接受了寒冷

四季循环亘古不变

再不喜欢也要得有冬天

我在等待一场雪的到来

因为

已经到了雪花飞舞的时候