

说说古代春节的 “钱年俗”

由于古代科普知识的局限性，在古人眼里过年时的钱不仅仅是一种货币，它还被赋予了多种祈福禳灾的功能。除了压岁钱据说能辟邪趋吉，还有挂门钱以抵御“疫神”……

过年为什么要给压岁钱

在古代过年的“钱年俗”中，压岁钱是最重要的一种。压岁钱还有拜钱、岁钱、新年岁、分岁钱、守岁钱等多种叫法。古人是这样定义压岁钱的：在过年时“赠小儿钱，曰压岁钱”。

这种概念的压岁钱，也是最为流行的说法。压岁钱的产生与古人对钱币功能的崇拜有直接关系，古人认为，凡钱都有“厌胜”功能，能辟邪趋吉，保健康平安，压岁钱的民俗学功能，最初就是“厌胜”。

清代富察敦崇在《燕京岁时记》“压岁钱”条中称：“以彩绳穿钱，编作龙形，置于床脚，谓之压岁钱。”这个说法，反映的就是压岁钱的本义。在同一词条中，富察敦崇又称：“尊长之赐小儿者，亦谓之压岁钱。”

如何给小孩子压岁钱？通行的是小孩儿给长辈磕头拜年后，长辈就会递过来准备好的压岁钱。其实，在古代压岁钱

并不都是包成红包，清代最讲究的是将钱用红线穿起来，放在孩子睡觉的房间。据清蔡云所撰的《吴歙百咏》记载，当年的杭州“除夜将睡，以钱置小儿枕边，名压岁钱”。

古人的压岁钱一般给多少？肯定不是现在的“多多益善”，但也非“意思一下”就行。压岁钱包含着长辈对孩子的期望，所以准备压岁钱时都要讨个吉利，多“以百为数”，即压岁钱一般为一百文，既不多给也不少给，取“长命百岁”之意，故民间又称压岁钱为百元钱。

百元钱风俗在民国时仍很流行，民国二十六年《衢县志》记载：“过年时，尊长选大钱数十枚分赐孙子，曰压岁。多至百文为度，亦曰百元钱。置之卧所，是为压岁。”老家在浙江绍兴的周作人，在其《儿童杂事诗》中便曾回忆了小时候在故乡得压岁钱的情形：“昨夜新收压岁钱，板方一百压枕边。”

春节挂门钱有什么讲究

过年时流行的“钱年俗”还有挂门钱，这种年俗有些地方至今尚存。门钱，顾名思义是挂在门上的钱，又称黄钱、红钱，但它并不是真的流通货币，乃五色纸钱。

南宋周密在《武林旧事》“岁晚节物”条记载了当时的年俗：“至除夕，则比屋以五色纸钱、酒、果，以迎送六神于门。”挂门钱风俗是为了迎接门神，到后来挂门钱又被赋予抵御“疫神”的作用，成了避灾驱疫的需要，与在门上挂桃符是同一原理。

因为放置手法的不同，挂门钱又叫贴门钱。乾隆时期的《石首县志》记载，当地大年三十，“贴五彩门神与桃符，并挂纸钱于门壁”。

古代做生意的人家尤其重视挂门钱，将所贴的纸钱称为利市钱。光绪时期的《曲江县志》记载，当在“除夕馈年，换新春联，贴门神、利市钱”。在挂门钱风俗基础上，还衍生出挂散钱——把钱挂（贴）到家中器具上，以图吉利。光绪时期

的《沔阳州志》记载，当地过年时，“家中器物均散挂钱纸，曰散钱”。

除了挂钱，有的地方还流行挂锭。当然挂锭并非是把真的金锭、银锭挂在门上，金锭、银锭是仿制的，用锡纸糊成。清顾禄在《清嘉录》中描绘了苏州岁末的挂锭风俗：“挂锭，锡纸糊成，间以彩牌方段，玲珑一串。先期买之，除夕接灶，悬于灶神龛之两旁，为来年获利之兆。俗有‘一事无成，先买挂锭’之谚。”

与挂门钱对应的，还有一种封门钱。古人在过年时会将店铺、仓库打封条，这时不说封条，而称之为封门钱。

门钱并不是一直挂在门上，接下来还有除门钱的仪式，谓之烧门神纸，也叫烧纸钱。烧纸钱一般安排在正月初三，有的地方在正月初一烧。光绪时期的《怀来县志》记载，当地“神前及门户挂黄纸钱，初三日祭奠焚之”；光绪时期的《华容县志》也有类似记载，“正月初三，焚香烧挂门钱”。将门钱放在什么地方焚烧也是有讲究的，要查查老皇历，取喜神方位。

古代摇钱树长什么样

摇钱树，简称钱树，是民间传说中的一种神树，古人希望钱能生钱，像树上结果子一样挂满枝头，稍微摇摇就会落下金钱来。然而，摇钱树的最初出现并非吉祥物，而是当随葬的冥器来使用的，在汉魏以前特别流行。之后摇钱树的概念被移植到过年风俗中。

老北京过去也有岁末挂摇钱树以祈

年的风俗，那时家家都会准备摇钱树，其制作方法在《燕京岁时记》里有记载：“取松柏枝之大者，插于瓶中，缀以古钱、元宝、石榴花等谓之摇钱树。”在南方，过年也流行挂摇钱树，与门钱一样，挂在门上，以求来年金钱多多。

摇钱树制作起来并不难，但对普通人家来说还是挺费事的。于是以摇钱树



为主题的年画应俗而生，以摇钱树为主题的年画成为旧时最受民间欢迎的年画品种之一，即老话所说的：“有钱没钱，买张画过年。”

在中国版刻年画中，不论哪一个画派都少不了摇钱树。如河南朱仙镇年画《富贵长久》，刻画的就是明初土豪、苏州人沈万三和夫人正在观赏聚宝盆里摇钱树的情形。古人迷信，光有摇钱树不行，还得有聚宝盆将财聚住，因此在有摇钱树的年画上，大都能找到聚宝盆。在突出摇钱树的同时，还要刻上金玉满堂、长命富贵这类吉祥语。

据说年画是在门画的基础上发展起来的，张贴地点由门上改为厅堂墙上，所以摇钱树最早也是出现在门画上。天津杨柳青门画有一张经典门画：摇钱树长在聚宝盆里，四个招财童子从树上摘钱，其中一个孩子还爬到了树上。

有意思的是，由于民间过年时喜欢摇钱树，所以乞丐在过年上门乞讨时，往往也会手持摇钱树——一种用松枝或是竹竿做成、上面挂着多枚用红绳系着的铜钱的专用乞讨工具。乞丐来到门前，一边手摇摇钱树，一边唱吉利的喜歌：“摇钱树，进门来，一年四季发大财……”

钱币何时成了 过年时的游戏工具

古代过年时为了大家开开心心，还流行一种叫戏钱的游戏。所谓戏钱，就是用钱币当游戏工具。如意钱、卓钱锅子、打金钱、撒泥钱、选仙钱、马钱、攒钱、搥钱、撚钱等，都属于戏钱。其中的意钱，是流行历史最久的钱币小游戏，至今仍有人在玩。

意钱，其实就是猜钱币，清代人称为猜枚。其玩法最常见的是猜钱的正反面，也有猜钱的面值多少、有无钱币等。意钱早在汉代时就就很流行，《论衡》的作者、东汉学者王充在其书末自述中就曾提到戏钱：“侪伦好掩雀、捕蝉、戏钱、林熙，充独不肯。”王充的小伙伴都喜欢玩儿钱币游戏，独王充不喜欢，王充的父亲觉得儿子不同一般，将来肯定会有出息。

戏钱出名的古代名人不少，如东汉时的“跋扈将军”梁冀，小时候就爱玩儿意钱之戏。南北朝时南宋名臣臧质，小时候也特别喜欢猜钱，《宋书·臧质传》是这样说的：“质少好鹰犬，善蒲博意钱之戏。”

戏钱流行最广的是唐代，唐代诗人张仲素《杂曲歌辞·春游曲三首》中即提到意钱现象：“林间踏青去，席上意钱来。”戏钱甚至渗透到帝王的后宫生活之中。五代王仁裕《开元天宝遗事》“戏掷金钱”条记载：“戏掷金钱内庭嫔妃，每至春时，各于禁中结伴三人至五人，掷金钱为戏，盖孤闷无所遣也。”

戏钱在唐代以投掷方式为主，故又称掷金钱。后宫“佳丽三千”的唐玄宗李隆基更是掷金钱掷出了新花样：在杨贵妃未入官前，通过掷金钱来确定哪个妃子晚上陪睡。此即《开元天宝遗事》中“投钱赌寝”条所记：“明皇未得妃子，宫中嫔妃辈投金钱赌侍帝寝，以亲者为胜。”后来有了杨贵妃，“三千宠爱集于一身”，投钱赌寝方式才作罢。

卓钱锅子，也是唐朝人喜欢玩儿的钱币游戏。其玩法是，在前方地上立一根铜钱孔能穿过的铁条，比谁穿到铁条上的铜钱多。韩愈的外甥就是一位玩儿卓钱高手，唐杜光庭《仙传拾遗》曾记载，其“百步内卓三百六十钱，一一穿之，无差失者”。（据《北京晚报》）

更多资讯 码上看



领导人的春晚故事

春晚诞生于上个世纪80年代，在电视尚且不能普及的时代，能看到一台完整的晚会对很多人来说是一种奢望。自从1990年江泽民同志亲临春晚现场后，春晚开始了自身转型，从此负载了越来越多的政治功能和意义。



民国学人的朋友圈

不知道从何时起，微信成为男女老少最常用的交流工具之一，其中大家玩儿得最多的莫过于朋友圈。民国时期自然没有如此发达的技术，不过学人间现实版的朋友圈，依然颇值玩味。