

# 根雕爱好者刘启：赋予老树根新生命

□晨报记者 李丹丹 苗苗 / 文 李丹丹 / 图

今年79岁的刘启是一名根雕爱好者，近20年来，他共创作根雕作品500余件，其中多件获过大奖。今年刘启又被评为“河南省传承民间艺术(根艺石艺)先进个人”。12月20日，记者来到位于淇滨区新世纪花园的刘启家，一进门仿佛置身根雕作品展览馆，地板上、桌子上、茶几上、空调上、橱窗上、壁柜上……摆满了各种根雕工艺品，有虫鱼、飞禽、鸟兽、人物，大的高达2米，小的仅如小手指头，每个都栩栩如生，老树根在他手里仿佛焕发出了新生命。

## 为学根雕，手被刀划伤，深可见骨

刘启自称是“半路出家”。“退休前我就在想，退休之后自己干点儿啥呢，总不能在家闲着吧。”刘启说，这个问题困扰了他好久。

1997年的一天，他在家看电视，电视中播放了一条上海一名退休老同志创作根雕的消息。这条消息让刘启眼前一亮，他暗下决心，自己也要学习根雕艺术。

此时的刘启对根雕艺术了解甚少，就算偶尔捡到一个树疙瘩，他也无从下手，就连最基本的清理去皮也不会。但他坚持一个“学”字，认为一切知识都是学而知之。刘启转遍了鹤壁市的书店，都没有找到根雕制作方面的书籍，他让在郑州上大学的侄子

帮他在郑州买，后来他又跑到开封买了两本书回来。

制作根雕，光掌握理论知识是不够的，更需要实践经验。从事过根雕创作的人都知道，根雕需要用刀钻一点点雕刻，稍不留神就会伤了手。“我右手拿刀，左手上的刀伤就没断过。”刘启说，他有一次感冒了，坐在床上盖着被子，手里还在雕刻小鹰，一不小心，刀尖刺进左手，刀口深可见骨，流血不止，直到现在还留有伤疤。

“当时我心疼得不得了，唠叨了好几天，最后他的小鹰做成了，摆放在窗台上很有看头。看他乐滋滋的，我的气才消了一大半。”刘启的老伴儿说。

## 外出旅游也不忘寻根料

从事根雕创作，寻料是头等大事。但刘启恪守一个原则：不轻易到野外乱挖乱刨，那样破坏自然环境。路渠旁、沟岸边、河道里、开山修路的工地、农垦开荒的地方……都是刘启寻料的好去处。

在刘启家的客厅里，左右各摆放一个巨型根雕，均高达2米，造型分别是孔雀和龙。“左边那个是椿树根儿，是我在石林转的时候发现的，当

时没有带工具，用手挖了好久，手指头都流血了。”刘启说。



这只是刘启的一部分作品。

## 构思需要灵感

通过十几年的学习和创作实践，刘启将根艺制作程序归纳为寻料、除水、去杂、构思、制作、配座、着色、上漆、命名几个环节。他认为，构思是最重要的一个环节，对每块根料进行规划设计，是一项非常辛苦的脑力劳动。要反复观察，反复比较，才能找到与根料匹配的最佳造型。

刘启拿起作品“绵山小松鼠”说，这

块根料到手后，他经过一年多的观察和无数次的构思，总是无法确定最终的制作方案。“一天突然灵感一现，看它的造型，突然想到了山上蹦跳的小松鼠，我立刻动工，不到一天就制作完成。”

“根雕作品的命名，也是一门学问。”刘启说，“玉兔”活灵活现，因为原根料上有个洞，像极了兔子的眼睛；“牛郎织女”栩栩如生，根料上原本有两个“人头”；“千年树万年果”让人爱不释手，根料顶上卡着一块石头，像极了树梢的果实……

## 已创作根雕作品500余件

“这些年，除了上厕所、吃饭和睡觉，其他时间我都是在处理树根、构思造型，总感觉时间短，不够用。”刘启说，截至目前，他创作的根雕作品已有500余件。

刘启家共有3间卧室，其中两间卧室和客厅摆满了根雕作品。另外，他每个子女家都摆放有五六十件根艺作品，每个亲戚家都摆放了他的作品。

刘启的根雕作品不仅多，而且技艺精湛，多件作品获得过大奖。2006年，“三只乌龟”在市博物馆展览并被博物馆收藏；2010年10月，在河南省第九届根艺奇石精品展中，“志高气扬”获得金奖；2010年，在中国(郑州)文化艺术收藏品展览会上，“志高气扬”和“皮影”两件作品均获得金奖；在河南省根雕艺术协会编著的《河南根艺奇石》一书中，刘启的作品占据了6页；他的作品在北京、洛阳、西宁等地均有收藏；今年，刘启被河南省根雕艺术协会评选为“河南省传承民间艺术(根艺石艺)先进个人”，《刘启根艺文化集》将于近日出版发行。

**圣诞迎元旦**

**年终答谢会送现金**

**■黄金免费调换新款**  
黄金饰品以旧换新，免折旧费，不是中国黄金的品牌也可五折兑换！  
免费调换活动日期：2015年12月24日、25日，2016年元旦

**■黄金满1000元 送5L食用油一桶！**  
**■钻石、彩金、翡翠满2000元立减1000元现金，购物满2000元再送5L食用油或金龙鱼大米一袋！**  
**■全场银饰买一送一！**  
**■凡进店者即可获赠精美礼品一份！**

地址：淇滨区沃尔玛东侧中国黄金  
电话：0392-2262777