

古人怎么过元宵节

元宵节又称上元节,是中国的传统节日。这个节日与其他传统节日相比,有一点非常特殊:在几千年的封建社会,年轻女子是不能随意出门抛头露面的,唯有元宵节时能出门娱乐。因此,在古人眼里,元宵节充满诗情画意和浪漫色彩,人们往往把元宵节和青年男女的爱情连接在一起。千百年来,不仅涌现出一大批吟诵爱情的诗篇,在这一天还发生过非常浪漫的故事。

热闹的元宵节

隋炀帝时,正月初一万国使节前来朝拜,等到正月十五,隋炀帝举办盛大的元宵晚会,戏台连绵8里之长,处处张灯结彩,表演者达3万余人,奏乐者达1.8万人,通宵达旦,尽情欢乐。隋炀帝携带妃嫔宫女登楼观灯,他赋诗说:“灯树千光照,花焰七枝开。月影疑流水,春风含夜梅;燔动黄金地,钟发琉璃台。”

到了唐朝,国富民强,京城长安已是当时的“国际大都市”,元宵节的场面自然更加豪华。唐玄宗时期,元宵节当天燃灯5万盏,花样繁多,皇帝命人做巨型的灯楼,高150尺,金光璀璨,极为壮观。

唐朝元宵节不仅放假3天,还取消宵禁的限制,允许人们出门赏灯,称为“放夜”。女子也予以解放,可以上街往来于熙熙攘攘的人群之中。当时唐玄宗在长安兴庆宫前举办大型元宵晚会,《明皇杂录》记载:“金吾及四军士兵,列明阵仗,盛列旗帜,皆披黄金甲,衣短绣袍,太常陈乐。”宫女数百人打扮得花枝招展,边歌边舞;太常寺乐工演奏破阵乐、太平乐、上元乐等乐曲;府县组织的龙灯旱船、马戏斗鸡也来助兴,彻夜灯火辉煌。

宋代的元宵节,比前朝还要繁华热闹,假期也比唐朝延长了2天。据《东京梦华录》记载,为庆祝元宵节,皇宫前面从年前的冬至以后,就开始搭建山棚,山棚正对着宣德楼。从那时起,游人已开始聚集到御街。御街汇集了表演各种奇特技艺的人,歌舞百戏,乐声喧闹,声闻10余里。

苏轼曾在杭州度过3个元宵节,对元宵节有很深的感情。北宋熙宁八年(1075年),苏轼在密州过元宵节,他思念在杭州时的元宵节盛况,写下了《蝶恋花·密州上元》:“灯火钱塘三五夜,明月如霜,照见人如画。帐底吹笙香吐麝,更无一点尘随马。寂寞山城人老也!击鼓吹箫,却入农桑社。火冷灯稀霜露下,昏昏雪意云垂野。”

明朝时规定正月初八上灯,正月十七落灯,张灯十



南宋李嵩《观灯图》,描绘了古人元宵节赏灯场景

夜,京城内家家户户悬挂五色彩灯,上面绘有翩翩起舞的各色人物及花鸟鱼虫。“今夕何夕春灯明,燕京女儿踏月行。灯摇珠帘张华屋,月散瑶光满禁城。”明代名臣张居正的《元夕行》描绘了北京城元宵夜姑娘们赏月观灯的盛况。

不仅京城里的青年女子观灯幽会,乡村女子也穿戴一新,描眉点唇,走出家门踏月夜游。唐寅的《元宵》诗曰:“满街珠翠游村女,沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑,如何消得此良辰。”这首诗描写了乡村的元宵节,灯月映照下的乡村女子更加美丽。

浪漫的元宵节

元宵佳节,良辰美景,五彩斑斓的花灯营造了温馨浪漫的气氛,待字闺中的女子得以走出深闺,提供了谈情说爱的机会。古代青年男女借观灯之机,相约幽会,成就了无数良缘美眷。传统戏曲《陈三五娘》就是以元宵节为背景,叙述泉州人陈三邂逅黄五娘的浪漫爱情故事。明朝文人阮大铖创作的幽默戏曲《春灯谜》讲述了韦节度之女影娘与宇文彦在元宵节灯会一见钟情定终身的故事。

除了文学戏曲表现的结缘的故事外,历史上真有浪漫的故事发生在元宵节。南朝后主陈叔宝的妹妹乐昌公主陈贞看上了江南才子徐德言,召为驸马。不久,南朝陈国被隋文帝杨坚所灭,乐昌公主被押往长安。乐昌公主将一面铜镜摔成两半,与夫君各执一半,相约元宵节在长安以卖铜镜为由寻找对方。

到长安后,乐昌公主被赐给丞相杨素做妾。每年正月十五,乐昌公主命贴身的年老女仆拿着自己珍藏的半面铜镜沿街售卖,以求找到徐德言,可是连续两年都杳无音信。在第3年的元宵节那天,乐昌公主终于找到了另一半铜镜。杨素得知实情后,动了恻隐之心,把徐德言请到相府里让二人相见。最终杨素把乐昌公主送还给徐德言,并赠资让他们回归故里养老。

相传,北宋宰相王安石也因元宵节成就了一桩美好姻缘。宋仁宗庆历二年(1042年),王安石赴京赶考,元宵节路过一地,正遇上一大户人家高悬走马灯,征联招亲。上联是“走马灯,灯走马,灯熄马停步”。王安石将此联牢记心中。到了京城后,主考官出的联竟然是“飞虎旗,旗飞虎,旗卷虎藏身”,王安石即以招亲联应对,高中进士。放榜后王安石回乡又路过那户人家,闻知招亲联仍无人对出,便以主考官的出联作对,竟被招为乘龙快婿。一副元宵节对联,竟使王安石双喜临门,真乃人生快事。

(据《北京晚报》)

延伸阅读 正月十五为何称元宵节

3月2日是春节之后的第一个重要节日——元宵节。那么,正月十五为何被称为元宵节?这个节日为何要吃元宵(汤圆)?

天文教育专家、天津市天文学会理事赵之珩介绍,元宵节起源于汉代,据说是汉文帝时为“平吕”而设。公元前180年,大臣周勃、陈平扫除了吕氏家族的势力,拥立汉文帝刘恒登基。因为汉文帝登基的这一天正是正月十五,值得纪念,因此刘恒大赦天下,与民同乐。以后每到这一天的晚上,皇帝都要出宫游玩,张灯结彩,与民同乐,以示庆贺。因为那时人们把正月叫“元月”,把夜晚叫“宵”,所以叫“元宵节”。到后来,司马迁创立《太初历》时,把元宵节定为重大的节日。

“星月当空万烛烧,人间天上两元宵”。元宵之夜,大街小巷张灯结彩,人

们赏花灯,猜灯谜,将从除夕开始延续的庆祝活动推向又一个高潮,成为世代相沿的习俗。

那么,元宵节为什么要吃元宵(汤圆)呢?赵之珩进一步介绍,根据史书记载,吃元宵(汤圆)的习俗最早见于唐五代,那时称这种食品叫“面茧”或“圆不落角”,用糯米做皮儿,中间夹糖馅儿。

元宵节吃的这种特定食品,北方人称元宵,在南方则称汤圆。专家表示,不论是元宵还是汤圆,这些名字与“团圆”音近,取团圆和美之意,又逢十五月圆之夜,象征全家人团团圆圆,和睦幸福,人们也以此来怀念离别的亲人,寄托了对未来生活的美好愿望。

(据新华社电)

文史小语

“八百里加急”有多快

影视剧里常可见在沙尘扬起的路上,驿差策马飞至,冲到一个拢缰立马的驿差前,递上公文袋的同时高喝“八百里加急”,同行不敢有半点儿懈怠,接过公文袋挎在身上,挥鞭催马疾去……

唐代诗人岑参在《初过陇山》诗中写道:“一驿过一驿,驿骑如星流,平明发咸阳,暮及陇山头。”驿差晨起催马从陕西咸阳出发,晚上就到了千里之外的宁夏陇山(六盘山)。当然,影视、诗文属于文学艺术作品,难免虚构、夸张,那么,历史上真实的“八百里加急”究竟有多快?

《大唐六典》记载:唐代驿路隔50里设一站,快马一个时辰(2小时)抵达下一驿站,每站换骑手和马匹,24小时可连续行进600里。《唐会要》记录:天宝十四年安禄山在范阳叛乱,而唐玄宗远在3000多里之外的临潼。5日后,他得到奏报。由此可证实,“八百里加急”日夜兼程的速度是600里左右。唐开元二十六年,全国有驿站1639个,驿卒2.7万人,各驿站设有食宿、马厩、驿车等生活交通设施,从驿站过境

的车、马、人要出示官府的“邮符”,而上奏朝廷的“八百里加急”须持有兵部特制的“火票”。

宋代《五经总要》记述:“因受(今辽宁朝阳)东百八十里,九递至燕郡城(今辽宁义县),自燕郡城东行,经汝罗守捉(今辽宁北镇),渡辽河十七驿至安东都护府(今辽宁辽阳)约五百里……”可见,当时从朝阳到辽阳600余里路途,设有驿站17个,“八百里加急”即可抵。

“八百里加急”不仅是朝廷向地方传达旨意、官府运送紧急奏本绿色通道,也有着不可替代的军事意义。

《资治通鉴·宋纪三》记载:公元430年,北魏元帅吐谷珪统领2万铁骑讨伐宋国领地济南。当时,宋国从幽州到济南设有伪装成酒楼、客栈、茶馆的30多个驿站。魏兵刚出城,宋国密探便策快马走驿站,仅用两天就报知了济南郡守萧承之,他马上集结周围的兵力,撤离城内8万余百姓,并设下埋伏。魏兵行进4天抵达济南,却见四门大开,城内空无一人。吐谷珪正在纳闷,城外喊杀声突起,数万宋

军把魏兵死死困在城中。不到3天,城内粮草断尽,吐谷珪只得率众投降。这就是历史上得益于“八百里加急”传递情报的战例。

决定明清兴亡的萨尔浒战役,既是努尔哈赤与明朝的实力较量,更是一场传递情报的比拼。1619年,明将杨镐率30万人马分4路兵伐后金的首府赫图阿拉(今辽宁新宾)。当时,明朝在河北、辽东、热河等地设有30多条驿路200多个驿站,日夜有驿卒策马传递情报,调动、协调各路人马配合行动。而这边的努尔哈赤也密令安插在明朝境内的百余名内线,窥探明军人马的动向,每天有数十份情报送抵后金。潜伏在明朝兵部的间谍刘同顺在得到杨镐的战略部署后,立即假借兵部文书,利用明朝“八百里加急”传递,在明军发起总攻的前半天,把情报送达努尔哈赤的手中。在掌握了明军的战略部署后,努尔哈赤及时调兵遣将,最终用5天时间歼灭了明军20余万人,获得萨尔浒战役的全面胜利。

(据《西安晚报》)