

2019年10月24日 星期四



坠胡。

商丘馆 能弹能拉的坠胡

10月21日,在第六届中原(鹤壁)文博会省市综合馆商丘馆内,精美的二胡、板胡引起了很多游客关注。

记者了解到,其实坠胡才是商丘馆最独特的展品。王凤银是河南省非物质文化遗产坠胡制作工艺传承人。“坠胡又叫坠琴,能弹能拉。”王凤银说,他做坠胡已经20多年了,这次他专门带过来6把有特色的乐器参加文博会,分别是二胡、板胡和坠胡,其中坠胡制作起来最难。

王凤银制作的坠胡跟普通坠胡相比有独特之处,普通坠胡的胡是圆形的,而他制作的则是八角形的;普通坠胡的头都是往外翻的,而他制作的是如意头。“我制作的坠胡,胡腔更大,声音也更清脆。”王凤银说,他制作的每把坠胡都需要花费一个多月时间。(岳珂 文/图)

鹤壁·京东馆 “上帝之眼”成宠儿



科技感十足的“上帝之眼”。

“来,站这儿测测你的颜值有多少。”“快来看看,往这儿一站,屏幕上就能显示你的年龄,好神奇。”10月18日上午,在鹤壁·京东馆的一个显示屏前聚集着很多游客,大家讨论得津津有味。

据了解,被游客津津乐道的就是“上帝之眼”,只要游客站在摄像头前,系统便可自动识别游客的年龄、颜值等个人信息,并显示在屏幕上。“就是想让玩家通过这样的方式体验一下咱的科技产品。”鹤壁·京东馆的工作人员说,体验“上帝之眼”的游客特别多,不管是小孩儿还是老人都很喜欢。

记者注意到,从18日早上一直到中午,“上帝之眼”前的体验者络绎不绝,凡是体验过的游客都纷纷感叹现代科技的神奇。“这个真不错,下午让朋友也过来试试。”“先别走呢,让我再试一次。”很多游客体验后依然恋恋不舍。(陈艳艳 文/图)

南阳馆 “俏色巧雕”独山玉

提起南阳就不能不提南阳的玉。南阳独山玉与新疆的和田玉、湖北郧县等地的绿松石及辽宁岫岩的岫玉合称为中国四大名玉。因产自南阳,独山玉又称南阳玉或南玉。本届文博会上,南阳馆展出了千余件独山玉。

“独山玉的特点可以用4个字来概括,就是‘俏色巧雕’。”10月18日上午,文博会A区省市综合馆南阳馆内,南阳市珠宝玉石行业协会秘书长刘晓强告诉记者,“南阳玉雕以独山玉为主要材料,其最大的特色就是充分利用玉石本身的色泽和造型来雕刻。”

刘晓强告诉记者,南阳独山玉的雕刻历史可以追溯到新石器时代,“在很长一段时间里,独山玉都是王公贵族才能享用的”。如今的南阳玉雕在传承传统工艺的基础上又有所创新,“这次我们带来的《饭响》就是近些年的代表作之一”。

独山玉雕《饭响》是一组风物人情玉雕,近距离观看,利用玉石不同的色彩和肌理雕刻而成的老人、小孩儿栩栩如生。“《饭响》主要表现的就是大家的乡村记忆。一个村子其实就是一个大家庭,到了吃饭的时间,各家各户端着碗到打麦场或者大空地上边吃边聊,其乐融融。”刘晓强说,“作品利用独山玉丰富的色彩肌理,用写实雕刻再现了豫西地区的风土人情,向大家传达了一种乡土的亲切感。”(岳珂 文/图)

新乡馆 镂空木雕造型独特

“这件木雕作品真独特,太好看了。”“我看这件镂空的木雕作品最好。”10月18日上午,在第六届中原(鹤壁)文博会省市综合馆新乡馆内,一件镂空木雕作品引得游客争相拍照。

这件镂空木雕作品的作者是姜兴华,他1994年拜木雕老字号“善也堂”的第四代传承人为师,开始学习根雕设计、根雕、木雕。如今,姜兴华已是“善也堂”第五代唯一传承人,也是“善也堂”根石文化艺术中心负责人。

“根雕作品都是随形设计雕刻,与自然相结合,大家讨论的这件镂空木雕作品名叫《李叔同》,它中间镂空是因为原材料的中间腐朽了。”姜兴华说,弘一大师李叔同在音乐、书法、绘画和戏剧方面颇有造诣,中间镂空正好对应着他胸怀博大、包罗万象。“创作这件作品花费了半个月左右,因为造型独特,所以受到不少人关注。”姜兴华说。(刘倩倩 文/图)



镂空木雕。

河北邯郸馆 葫芦烙画形神兼具



成安葫芦烙画。

“这些葫芦本身的形状就千姿百态,再在葫芦上烙画后更精美了。”10月20日,在第六届中原(鹤壁)文博会省市综合馆,河北非物质文化遗产成安烙画传承人王海带着他的作品一亮相,立刻吸引了不少观展者。

记者在展区看到,王海把葫芦做成了数十种衍生品,包括葫芦烟斗、葫芦灯、葫芦手串等,既有实用价值,又有吉祥寓意。

王海不仅是执着钻研的非物质文化遗产艺术大师,也是一位将葫芦烙画工艺由曲高和寡的艺术殿堂带回生机勃勃的民间市场的创新达人。王海说:“每个葫芦都有价值。虽然制作葫芦时漂白、去皮、打磨、素描、烙画等这些工序没变,但烙画的理念和呈现方式要跟随时而变,这就要求我们创新,赋予作品时代气息。”(常凯 文/图)

国际文创馆印度展位 特色工艺品受欢迎



印度展位展出的特色工艺品。

“这些工艺品真精美,小动物造型的工艺品做得栩栩如生!”10月18日,在第六届中原(鹤壁)文博会国际文创馆印度央美日听古色艺术中心展位,各式各样的工艺品吸引了不少游客。参展商金满介绍,为了参加此次文博会,他们准备了千余件大明宣德制式的工艺品。

金满在现场一边向游客介绍展出的工艺品,一边介绍印度央美日听古色艺术中心,他们通过工艺品制作,推广中国传统文化,让越来越多的国际友人关注中国传统文化。(刘倩倩 文/图)

国际文创馆巴基斯坦展位 精美玉器惹人爱



巴基斯坦展位展出的精美玉器。

“这个玉镯的天然纹理和国内的玉石不太一样,很通透,也很漂亮!”10月19日,在第六届中原(鹤壁)文博会国际文创馆巴基斯坦展位,游客刘女士试戴了特色玉镯。

参展商Asf用简单的中文不断向游客介绍着展品。“这次我带来了价值10万元的巴基斯坦玉器,游客很喜欢,我也很高兴!”Asf说。

Asf说他很喜欢中国,为了学中文,他专门找了中文老师,平时经常听中文歌,看中文电影等。“中文学起来很难,我要努力!”看到Asf认真的表情,不少游客为Asf竖起了大拇指。(刘倩倩 文/图)

国际文创馆泰国展位 彩金首饰销售火爆



泰国展位展出的彩金首饰。

“昨天我买了一瓶玫瑰精油,一串手链,两贴膏药,今天我想再买一串手链。”10月20日,市民物女士在朝歌文化园三层国际文创馆的泰国展位选购彩金首饰时说。

来自林州的游客张燕一下子买了3件泰国彩金首饰。“我买了一个项链,一个手串和一个戒指。这些首饰时尚、精致,价格也不贵,我恨不得将这些饰品全买下来。”张燕笑着说。

“生意非常火爆,我们忙得没有时间整理账目,每天卖近千件不成问题。”泰国展位负责人胡先生边为顾客包装商品,边向记者介绍,“很多观展者对泰国彩金首饰感兴趣,我们的销量也很好。明年文博会,我们一定还来。”(赵静 文/图)



魏晋战鼓。

洛阳馆 传统手工制鼓声色饱满

10月19日,在第六届中原(鹤壁)文博会省市综合馆洛阳馆内,不少游客被各种造型的鼓所吸引。

记者了解到,这些吸引游客的鼓都是由偃师鸿运乐器有限公司制作的。魏晋战鼓非物质文化遗产传承人金屯马氏传统制鼓技艺传承人马向阳是该公司的总经理,他曾为少林寺大雄宝殿、少林寺鼓楼制作大鼓,还为西安市鼓楼修复更换过二十四节气鼓。

“我们制作的鼓,民族特色突出,都是由手工制作的,经久耐用、声音饱满。”马向阳说,这次文博会他们带来了10多个品种的鼓,有大鼓、战鼓、手鼓、茶几鼓等。“除了作为乐器,鼓还能做成鼓凳、鼓桌等,更好地融入日常生活。”(陈艳艳 文/图)

濮阳馆 内画鼻烟壶巧夺天工



精美的内画鼻烟壶。

“这可是个细致活儿,一般人干不了。”“这画起来也太麻烦了。”10月20日,在濮阳馆内,不少游客对内画鼻烟壶赞不绝口。

正在制作内画鼻烟壶的李鸿凯听到游客的称赞后抬起头笑了笑,继续干手中的活儿。“你看这个,我画了20多天才画成这样,肯定是费事又费眼,现在我的视力远不如以前了。”李鸿凯说,他从事鼻烟壶内画行业已经近30年了。

据了解,2008年6月,内画鼻烟壶入选第二批国家级非物质文化遗产名录。李鸿凯的内画艺术风格工整细腻、经典唯美,设色用墨灵活多变,涉猎面广,在传承中国传统内画艺术的基础上,画风新颖独特,较注重景深效果。

李鸿凯告诉记者,他所用的画笔都是自制的,在外面是买不到的,鼻烟壶的壶体也是定制的,“设计好鼻烟壶的造型后,找商家定制壶体,每一个壶体都不一样”。

“这个壶体里的画是油画,层次比较多,比较费事,我花费了一个多月的时间才完成。”李鸿凯指着一个个内画风景的内画鼻烟壶说,这个鼻烟壶曾在深圳文博会上获得金奖。(陈艳艳 文/图)

周口馆 泥塑充满乡土气息

“这是一位农村大嫂,她拿着簸箕,再看看她的发型和服装,就是上世纪六七十年代农村妇女干农活儿的形象。”10月20日,郸城泥塑第五代传人张振福在周口馆内边雕刻泥塑边向游客讲解。

张振福7岁时便迷上泥塑,从此与黄土结下了不解之缘。他的泥塑作品用料均取自郑州花园口黄河边的淤泥。他的作品人物造型丰满活泼、浑厚敦实,富有浓厚的乡土气息。

“我从早上八点就开始雕刻泥塑,一直就没停,明天还会继续现场雕刻。”张振福说,他今天雕刻的《大嫂》中的人物形象是很有幸福感的,“大嫂”虽然生活艰苦,但精神面貌积极向上。

此外,现场展示的《支援前线》和《征途漫漫》都是张振福为了庆祝新中国成立70周年而专门制作的红色主题泥塑作品。(陈艳艳 文/图)



乡土气息浓厚的泥塑作品。



南阳独山玉雕刻出来的作品。