



王蓝田的《独角兽》。

## 泥咕咕《独角兽》卖了4.6万元

10月19日,浚县古城西城门广场格外热闹,泥咕咕拍卖会在这里举行,20件泥咕咕参加拍卖,现场还展出了众多形态各异的泥塑作品。

浚县泥咕咕历史悠久,早在2006年就被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。这次参加拍卖的有宋庆春、宋楷战、王蓝田等泥塑艺术家的作品,这些作品受到了买家的一致好评。

王蓝田的《独角兽》一亮相就引起了大家的关注,竞拍者纷纷喊价,价格一路攀升。最终,《独角兽》以4.6万元的价格成交。

现场游客踊跃喊价,数件拍品均以高价成交。“我拍了一对活头狮子,打算收藏起来。”市民黄先生说,这是他第一次参加泥咕咕拍卖会。(李明英 文/图)

## 《八骏图》8米长 好大一幅画



《八骏图》(局部)。

“这么大的画,我还是头一次见到呢!”10月19日上午,在第六届中原(鹤壁)文博文化惠民市集上,一幅超大的《八骏图》引得不少游客驻足观看。

这幅画的主人宋春堂向记者介绍,这幅《八骏图》长8米、宽1米。除了栩栩如生的8匹骏马,和其他国画不同的是,这幅画是画在一块黄色绢布上,收藏价值更高些。这幅画是宋春堂20年前在外地的文艺交流会上所得,并珍藏至今。

“文博会是鹤壁的盛会,不少外地人甚至是外国人来参会,咱们作为主人,更应该拿出压箱底儿的东西招待远道而来的客人。”宋春堂说,这是他带画参展文博会的初衷,他也因此结识了许多有收藏爱好的朋友。(王玉姣 文/图)

## 核雕、木雕栩栩如生

“这莲蓬做得太逼真了,莲子还会动呢!”“这么精美的手串儿竟然是用橄榄核雕刻的!”10月20日上午,第六届中原(鹤壁)文博文化惠民市集中心分会场橄榄核雕展位上,橄榄核雕、黄杨木雕作品吸引了许多市民驻足观看,大家纷纷赞叹工匠技艺高超。

橄榄核雕是国家级非物质文化遗产,是广东传统雕刻艺术之一,技法主要有浮雕、圆雕、镂空雕。不少橄榄核雕作品在国内外参展时广受好评。该展位负责人赵西林做橄榄核雕已有20余年了,制作一个手串儿有时需要一个月时间,雕刻得越精致,作品价格越高。

除了橄榄核雕作品以外,赵西林还带来了做工精致的黄杨木雕作品,有慈眉善目的寿星、精雕细琢的莲蓬等。(李瑞辉 文/图)

## 鹤壁窑瓷器 为鹤城“代言”



鹤壁窑瓷器仙鹤图案梅瓶。

以黑白装饰格调为主的鹤壁窑瓷器,采用线描写意的装饰技法,将花卉、人物、鸟兽惟肖地刻画在瓷器上,开创了我国瓷器装饰的先河。10月18日上午,在第六届中原(鹤壁)文博文化惠民市集上,代表鹤壁特色文化的鹤壁窑展馆刚开馆就迎来了不少游客。

记者在展馆内看到,当日的高人气展品是一个画有仙鹤图案的梅瓶。梅瓶上的几只仙鹤口衔灵芝,正在展翅飞翔。工作人员介绍,这是他们专门为本届文博会展设计的作品,名为《仙鹤献瑞》,主要包括梅瓶、茶具和水杯。梅瓶上的仙鹤造型代表鹤壁,“口衔灵芝”主要是为文博会展献礼,“展翅高飞”寓意鹤壁蒸蒸日上。

“这组仙鹤图案的瓷器是为鹤壁‘代言’。我特地邀请了我在外地的朋友来参观文博会展。他们来到鹤壁后,我就带他们参观这些瓷器。”市民王先生说。(王玉姣 文/图)

## 铜艺香炉,幽香袭人



制作精良的铜艺香炉。

“一个铜艺香炉,可以为房间增添不少文化气息。”10月21日上午,第六届中原(鹤壁)文博文化惠民市集非遗文化展区,一件件制作精良、造型优雅的铜艺作品散发着幽香,吸引游客纷纷驻足观看。

参展商林先生介绍,古代文人雅士喜欢焚香、烹茶、插花、挂画,而铜炉作为焚香器具备受青睐。自明代起,苏州就一直为铜炉的重要产地。如今,全福铜艺继承传统工艺,铜炉完成浇铸后,经去壳、打磨、做旧、上色,再结合现代镶嵌技术,将金银丝、珉片等装饰品附着在铜炉表面,制成了更具美感的铜炉。铜炉盖子上的装饰则需要用近100根铜丝进行编织,花费近一周时间才能完成。“全福铜艺是国家级非物质文化遗产,铜炉表面光滑细腻,富有光泽。”林先生说。

“第一次到中原地区参加文博会展,展品受欢迎的程度大大超出了我们的预料。”林先生说。(祁凯燕 文/图)

## 裙带、云肩 行走的传统艺术

“这次我带来的裙带、云肩都是博物馆收藏品,不对外销售,只为更多人能了解这些传统服饰。”10月19日,来自安徽阜阳的展商苑玉玲告诉记者,她家祖上曾有人在宫中从事刺绣工作,而这项技艺已经传承了五代。

苑玉玲儿时便常在姥姥做刺绣时帮其穿针引线,她看得多了便也喜欢上了刺绣。苑玉玲师范毕业后又结合当地剪纸和刺绣技巧,创作了很多精美刺绣作品,并被当地的博物馆收藏。

“裙带、云肩等都是传统婚庆服饰。做裙带要选用丝绸做底面,然后剪样,并做出9条长穗,寓意长久。这9条长穗上绣的图案都不同,这叫有图必有意,有意必有祥。”苑玉玲介绍。

苑玉玲说,梅花、菊花、荷花、兰花代表四季平安,蝙蝠图样寓意福气多多,鱼则代表年年有余,籽花图样代表多子多福……这些都是对新婚女子的美好祝愿。

云肩也是由9条装饰穗子组成,小房子样式的装饰品代表家是避风挡雨的地方,如意纹寓意生活事事如意,最下方的平安结则寓意家人平平安安。(祁凯燕 文/图)



精美的云肩。

## 台商带拼布作品 回河南老家



拼布作品《雪地竹林现萌宠》。

“我父亲的祖籍是河南,这也是我第一次回到家乡。下飞机的那一瞬间我就感动得流泪了,因为家乡人民实在太热情了,给了我一般的温暖。”10月19日上午,在文化精品交易展区,来自台湾的展商段银萍向记者表达了她参加文博会展以来的感受。

段银萍介绍,此次文博会展她带来了自己创作的数十幅手缝拼布作品,内容涵盖抽象艺术、写真人像等。“像这幅《雪地竹林现萌宠》,我在创作时先使用多种缝线手法将4张底布层层堆叠好,然后在下方把棉纱撕开拉平,制造朦胧的云朵,老虎则是用羊毛一根一根戳出来的。”段银萍说,一幅成功的手缝拼布作品需要投入很多精力。不少观展市民将镜头对准段银萍的手缝拼布作品,并和她互留联系方式,约定有空交流手工技艺。

“我参加文博会展的初衷是,希望有机会和爱好手工的朋友面对面交流、互相学习。”段银萍告诉记者,这是她制作手缝拼布22年来第一次到大陆参加文化展会,感觉很棒!“鹤壁不仅环境好,历史文化气息也很浓郁,这能给我带来更多的创作灵感。”(祁凯燕 文/图)



留青竹刻作品。

## 留青竹刻,用料讲究

“这个牙签盒做得真精巧。”“真没想到能在竹子上雕刻风景图案。”10月21日上午,在文博会展中心分会场非遗文化展区留青竹刻展位前,很多游客议论着。

该展位负责人李双双介绍,作为中国传统雕刻艺术的留青竹刻,是借助竹子表面的青皮雕刻图案,去掉图案以外的竹青,露出竹青下面的竹肌,让整个雕刻图形产生图底变化的竹刻艺术。留青竹刻是国家级非物质文化遗产,也是“常州三宝(常州梳篦、留青竹刻、乱针绣)”之一。

李双双介绍,留青竹刻用料极为讲究,刻者大多亲自进入山区砍伐生长4年以上的阴山竹,晾晒两年后,方可使用。生长四五年的竹子不老不嫩,纹理细腻,经过处理,竹子表皮光洁,也不会再长黑斑,这时候下刀雕刻,作品才能经年不腐。(李瑞辉 文/图)

## 龙泉青瓷,可与翡翠媲美



釉色温润的龙泉青瓷。

“龙泉青瓷有1700多年的历史,是国家级非物质文化遗产。”10月21日下午,在第六届中原(鹤壁)文博文化惠民市集非遗文化展区,参展商张启蒙陈列的展品在灯光的照射下散发出柔光,吸引了不少游客观看。

张启蒙介绍,烧制龙泉青瓷需要使用龙泉本地特有的矿土,提炼出含铁量高的瓷土之后拉坯成型,从采集原材料到制作完成需要72道工序。

龙泉青瓷主要以釉色吸引人,匠人在制作龙泉青瓷的过程中多次施釉,使其釉层变厚、玻璃质感强。

“龙泉窑烧制的白胎青瓷胎质细腻致密,白中泛青,足底露胎的地方呈现出红褐色,俗称‘朱砂底’。青瓷整体比例协调、线条流畅、釉色温润、晶莹剔透,看起来非常美观。”张启蒙说,梅子青瓷是龙泉瓷器的代表作品,上好的青釉瓷瓶甚至可与翡翠媲美。(祁凯燕 文/图)

## 时光照相馆 讲述光阴的故事

第六届中原(鹤壁)文博文化惠民市集的时光照相馆具有超高人气,不少人排队等待拍照。

每个年代都有各自的回忆。10月20日上午,记者发现,时光照相馆之所以受欢迎,是因为这是一场时光旅行。在这里,人们可以“穿越”4个年代,4个大相框重现了不同年代最流行的事物。在上世纪70年代的相框中,动画片《聪明的一休》中的场景,让人立刻回忆起那个年代;费翔首次登上央视春晚的画面和人们手持“大哥大”打电话的场景代表上世纪80年代;代表上世纪90年代的相框图案则是电视剧《还珠格格》中的几名主角;第4个相框的主题是“幸福年代”,以航天员登上月球的图案为背景。

年轻人拍照时尽情摆造型,选择的大多是代表上世纪七八十年代的相框。中老年人拍照时中规中矩,选择的大多是代表“幸福年代”的相框。大家都能在此寻找到属于自己的光阴故事。(王玉姣 文/图)



游客在时光照相馆拍照留念。