

淇县老人高水然

出版连环画，画出朝歌故事

□晨报记者 范丽丽 文/图

“我们要科学理智地剖析历史，让华夏文明在我们的梳理中散发出更耀眼的光芒。”4月23日，记者到淇县采访了酷爱书法、绘画、历史的老人高水然，听他用特别的方式讲述3000年前发生在淇县的故事。

淇县老人出版两套连环画

今年79岁的高水然是土生土长的淇县人，自幼酷爱书法、绘画。他1959年考上郑州一所美术专科学校，因家境窘迫，没有入学。但高水然没有放弃学习，参加工作后利用业余时间，奋发学习美术理论和绘画技巧。

1974年，高水然改编的连环画脚本《烽火少年》《打豹记》《五只白鸭》，先后被人民美术出版社、河南人民出版社出版发行。

1983年，高水然进入中国美术家协会上海连环画研究班参加函授学习，进一步较为系统地学习了美术理论和绘画知识。

“退休前，我在淇县文化馆上班，对朝歌文化颇感兴趣，也查阅了大量史料，一直想通过连环画的形式讲述3000年前发生在淇县的故事。”高水然说，他2001年退休后就准备画连环画。

经过2005年、2006年两年的努力，高水然创作出连环画《鹿台泪》。2019年下半年，高水然又创作出《鹿台泪》的续集连环画《朝歌情》。2019年12月，这两套连环画被河南美术出版社出版发行。

记者打开书，画中的人物造型、肢体语言、表情演绎十分到位，线条流畅刚劲，颇具美感。

《鹿台泪》共分三册，上册《囚禁姬昌》讲述的是帝辛（殷纣王）执政之后，及时采取果断措施，平息了内奸费仲暗中勾结西周妄图颠覆殷朝政权的内乱，并将西伯侯姬昌囚禁于羑里监狱的故事。中册《扫平夷乱》讲述的是帝辛平息夷乱，巩固中国东部疆域的故事。下册《鹿台自焚》讲述了商朝内部不团结引发叛乱，帝辛于鹿台烈火



高水然在书房写字。



连环画《鹿台泪》画面：帝辛（殷纣王）取得东夷之战的胜利后，促进了沿海和内地的技术交流。

中结束了自己的一生。

《朝歌情》讲述了周武王姬发攻破朝歌后的统治和殷人对故国的怀念之情。

他要为殷纣王说句公道话

“世人列举殷纣王三大罪状：淫乱、残暴、穷兵黩武。我想为他说句公道话。”高水然说，他辩证研究史料并参考古今名人对殷纣王的评价，认为殷纣王是我国古代帝王中比较有作为的人。

“著名史学家郭沫若先生称赞他‘统一神州肇此人’，并非虚妄之词。毛泽东主席也说过，纣王是个很有本事、能文能武的人，在历史上是很有功劳的，关于纣王的坏话都是周朝人讲的，不要听。这些话在《毛泽东读书笔记解析》中有详细记载。”高水然说，据史料记载和出土文物分析，帝辛执政期间，废除了许多不合理的制度，取消了残害奴隶的殉葬制，反对巫术，不拘一格任用人才，让有才干的平民参政议政。帝辛还率兵平息了东南边陲之乱，为巩固、发展和统一中华民族奠定了基础。

“尽管他在后期有一定的过错，最终成为一个亡国之君，但他不失为一个失败的英雄、一个悲剧性的人物、一个值得同情和怀念的人。”高水然说。

日常最爱写写画画

高水然家的书房门口，悬挂着他76岁时创作的书法“老当益壮，志在千里”，作品苍劲、雄厚、朴实、雄健。

“我日常没有其他爱好，除了出去散步、锻炼身体，就在家写写画画，自得其乐。家人想让我把书房重新装修一下，我拒绝了，我认为住所的作用就是挡风避雨，不求太过宽敞华丽。”高水然说，自己一生对物质、名利无甚兴趣，喜欢沉浸在书法、绘画、诗词和历史中增长知识、增智慧。

多年来，高水然的书画作品时常参加省市书法展并获奖，在山东、山西、河南、河北等地联合举办的赵文化清泉杯书画大赛中，高水然的作品荣获优秀奖。

高水然书、画、篆刻样样在行，其诸多篆刻作品古朴、典雅，洋溢着正气、才气。



多一双公筷

多一份安心

使用公筷 | 文明用餐 | 健康生活