



《二十不惑》海报



《三十而已》海报

《二十不惑》《三十而已》热播 “她剧集”为啥这么火

“真正的朋友是会让你用优惠券的人，而不是成天就知道宰你的人”……近日，电视剧《二十不惑》热播，四位女主角“段子”频出，毕业实习、找工作等情节也让不少网友感慨“过分真实”“是我本人了”。另一部讲述30+女性故事的《三十而已》也在热播，女性题材剧集再度掀起了荧屏热潮。

这两部剧采取了平视的态度，把女性作为真正的叙事主体。电视研究学者、北京网络视听节目服务协会研究员何天平接受采访时表示：“剧中摆脱了惯有的男性视角，专注探讨女性的选择和成长，同时，能够直击当下一些社会痛点，对于社会脉搏的把握也较为准确。”

“落地感” 引发观众共情

实习小白、美妆博主、饭圈女孩、佛系宅女，《二十不惑》中的四位女主角各带“人设”，“女主光环”却都基本为零。女生们在互帮互助中培养出了“神仙友谊”，并各自寻找未来奋斗的方向。

在《三十而已》里，独自“沪漂”八年的王漫妮生病住院只能自己扛，还面临父母催婚压力；全职太太顾佳智商和情商均在线，处理婚姻危机不拖泥带水；办公室“老好人”钟晓芹在平淡的生活之余，跟丈夫在生育问题上爆发了矛盾……

无论是《二十不惑》还是《三十而已》，剧中人物遇到的“求职压力”“婚姻危机”“养娃难题”，也是当前现实生活中许多女性面临的问题，这让来自不同群体的观众都从中看到“另一个自己”。

在何天平看来，相比有些剧情里过于夸大“苦情”的女性角色，这两部剧没有刻意去奇观化女性的压抑和委曲求全，也不刻意要求女性去超越社会期待。“这样的人物不是‘悬浮’的，而是能在生活中找到原型的，这种‘落地感’是引起观众共情的重要关键。”何天平说。

中国电视艺术委员会主任编

辑闫伟认为，近期女性题材作品扎堆播出，是由于在某种程度上，女性观众对于剧情的关注度和投入度更高，为女性观众量身打造的“她剧集”可以满足其心理需求和欣赏品味。

“另外，很多都市女性处于事业、生活、爱情以及种种社会关系的相交点，剧中不同类型的女性形象较大幅度地涵盖与折射社会现象、社会问题，使更多观众能够深度代入到剧情之中。”闫伟说。

用平视与尊重打造“大女主”

在今年播出的几部热剧中，《安家》的房似锦、《完美关系》的斯黛拉、《怪你过分美丽》的莫向晚……这些职场上的女性形象也引发了较高的关注度。

闫伟表示，这些剧集中展现的职业女性形象，大多在思想上相对成熟，在经济上有所积蓄，在情感上比较理性，因而从某种角度上满足了部分年轻女性对自身的想象和期待，并使其从中镜鉴和反思自己的人生观、价值观，树立一些现代社会中独立女性的典型样本。

然而，在一些流行的“甜宠剧”“玛丽苏剧”中，塑造的女性角色还是靠依附身边不同男性而获得幸福和成功的形象。部分以“大女主”为卖点的剧集，有的依旧脱离不了“玛丽苏”的内核，有的则是

“用力过度”给人悬浮感。

“有些剧中塑造的‘成功女性’，为了事业牺牲自己的生活，雷厉风行，不近人情。而成功男士则是可以边做霸道总裁边谈恋爱。这个是在创作中对于女性的刻板印象，是一种想象中的异化。这类‘大女主’，对于女性意识的启蒙和发展，反倒会有反作用。”何天平说。

在何天平看来，《二十不惑》《三十而已》相较于此前的一些“大女主”剧，其实更贴近“大女主”的主题。“这两部剧采取了平视的态度，把女性作为真正的叙事主体。她们的成就，不是必然跟男性在互动中产生的。尊重女性的多样选择，给予她们努力的空间，打造属于自己的‘半边天’，这样才是‘大女主’。”何天平表示。

“她剧集”热潮或持续

据悉，各平台接下来还有《涩女郎》《流金岁月》《他其实没有那么爱你》等一系列女性题材剧集待播，并有众多实力派女明星参演，未来，这股荧屏热潮或还将持续。

何天平表示，女性是影视文化的受众主体和消费主体，所以女性题材天然地更容易受到市场欢迎。“对于这类题材来说，观念很重要，如何准确把握这个时代，如何看待不同性别和不同社会身份，会

直接影响剧集的成色和走向，这个是比较关键的。”何天平说。

“客观而言，目前此类剧集，有些存在过度重视女性群像中的差异化和代表性，仅满足于塑造几位个性化的人物形象，而忽视了角色本身的立体感、故事情节的合理戏剧性营造以及饱满圆润的审美质感。相信今后的‘她剧集’会在这方面继续有所提升和突破。”闫伟说。

(据人民网)

相关评论 “她题材”霸屏，但离好的女性故事还差很远

这段时间的荧屏上，“她题材”的综艺节目和电视剧呈现一股燎原之势，引发了较高的关注度。“她题材”传达的态度挺一致，无论在什么年龄，女性都要保持一份坚韧、飒爽的态度，以及对生活的热情。从综艺和剧集本身的现实意义，延伸到社交平台上对女性独立及性别意识的讨论，其实扣中的都是当代中国女性焦虑这一命题。

这几年国产剧呈现出来的女性角色，大部分是刻板单一的脸谱化想象——20多岁的女性角色充满了傻白甜的人设；30岁以上的女性角色，要么是高高在上的女强人，要么是狗血浮夸的伪独立女性，最后用“干得好不如嫁得好”草草收尾。

相比之下，近期霸屏的“她题材”综艺节目和电视剧，体现出久违的“真”。《乘风破浪的姐姐》里30岁以上的姐姐们，业务能力扎实，多了些率真，少了些做作。《二十不惑》以四名即将大学毕业步入社会的女性视角展开，讲述了青春烦恼和成长困惑；《三十而已》讲述了三位女性在三十岁这一重要年龄节点时遭遇到多重压力。两部

作品为同一公司出品，又在同一时段播出，某种意义上是女性成长过程中对自身的“回望”——长大后我就成了你，但总有人正年轻。观众看到自己的影子，看到“人间真实”，从而产生共鸣。

电视剧作为一种注意力产品，用戏剧冲突完成剧情逻辑的衔接以吸引观众，这无可厚非。不过，不少国产剧往往出现刻意营造“爽感”而用力过猛的现象。《三十而已》中，童瑶饰演的顾佳因为儿子被区别对待关小黑屋而与另两位妈妈大打出手的情节，让观众获得了“为母则刚”的代入感，但现实中发生的概率并不大。

更需要正视的一点是，在“她题材”的创作过程中，展现焦虑和贩卖焦虑之间往往只是一线之隔，拿捏分寸最考验创作团队的功底。简单在剧情中给出解决方案，是一种创作的想当然，倒不如留白更为妥帖。在当今这个越来越多元的时代，真正好的女性故事，不是给出什么标准答案，而是应当直面困境、正视不足，在共鸣和反思中实现女性精神对现实的观照。

(据人民网)