

淇滨区居民于娟娟

# 9岁与琵琶结缘 此生钟爱琵琶声

□晨报记者 王玉姣 文/图

“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”……8月31日上午，淇滨区莲花佳园小区居民于娟娟说起琵琶时眼里有光，不禁引经据典来赞美，这源于她对琵琶的热爱。

于娟娟今年57岁，她从9岁开始学习弹奏琵琶。高中毕业后，于娟娟进剧团、当琵琶教师、成立琵琶工作室，40多年来她坚持每日练习，她说：“此生钟爱琵琶声！”

## 9岁时与琵琶结缘

8月31日下午2时许，记者见到于娟娟时，她正在练习琵琶。原来，当日上午，她为自己琵琶工作室的学生指导琵琶考级曲目，下午要为我市一所中学的音乐实验班学生上琵琶课，她便放弃午休时间来练琴。

受两位老师的指引，于娟娟9岁时就和琵琶结缘。

小学四年级时，于娟娟被老师抽到学校乐团。“能被抽到学校乐团里是很荣幸的事，被选中的学生很兴奋，对老师分配的乐器也不挑剔，唯独我例外。”于娟娟回忆，学校乐团里有小号、笛子、二胡等乐器，可她对那些乐器根本不感兴趣，不肯练习。老师批评她不求上进，她说，等到自己真正喜欢的乐器出现时，她会比任何人都勤奋。

幸运的是，于娟娟遇到一位好老师。“老师听了我的话后没有批评我，还告诉我，在山城区汤河桥下，每天早晨有一位老人在桥下弹三弦，让我去看看是否感兴趣。”第二天天不亮，于娟娟就独自来到汤河桥下，果真见到了那位弹奏三弦的老人。得知于娟娟想找到自己喜欢的乐器时，老人推荐她学习琵琶。“那位老人说起琵琶时用了‘犹抱琵琶半遮面’这句话，我当时不懂是什么意思，只是觉得琵琶这种乐器很高雅。”回家后，于娟娟就一直缠着家人帮她找琵琶和会弹琵琶的老师，并立下志向要成为一名琵琶老师。

## 第一把琵琶是爸爸的“改装款”

于娟娟说，她人生中的第一把琵琶是父亲改装出来的。

上世纪70年代，我市会弹奏琵琶的人屈指可数，但在娟娟的坚持下，她的父亲几经辗转，终于找到一位琵琶老师。“我家兄弟姐妹多，我父亲只是一名普通工人，家庭生活很拮据。可父亲买了不少礼物带我去拜访那位老师，我在老师家第一次见到了琵琶。”于娟娟感慨，她第一眼见到琵琶时就被吸引了，当老师抱着琵琶开始弹奏时，那种从容和优雅的神韵让她认定了琵琶就是她一直在等的乐器。

要想学成琵琶，必须日复一日地练习，而拥有一把属于自己的琵琶是于娟娟首先要解决的。她放学后和父亲一起去废品收购站找旧琵琶。终于，他们在一家废品收购站找到了一把旧琵琶，但需要“改装”。

琵琶是我国的传统乐器，其构成有确定音位的相、品等。琵琶在发展过程中变化颇大，在构造方面，从四个音位增至十六个音位（四相十二品）又发展成六相二十四品。

“我父亲找到的那把是四相十二品的琵琶，我当时花了一块五毛钱买了下来。为了让我尽快练习，我父亲花了半个月的用竹子把琵琶改成了六相二十四品。”于娟娟说，父亲的“改装款”琵琶不仅激励她更加刻苦练习，更在此后的求学过程中感动了许多老师。

## 刻苦练习，40多年来从未间断

有了琵琶，找到了老师，于娟娟便走上了刻苦学习的路。白天要上学，她就利用早晨、中午和睡前等空闲时间练习。每天早上5点起床练习、中午放学后练习、下午放学写完作业后到老师家里学习、晚上9时回家后继续练习至11时。这是她当年每日的练习安排，没有父母的催促、没有烦躁和厌学，有的只是超强的自制力和对琵琶的热爱。

琵琶被称为弹拨乐器首座，可独奏、伴奏、合奏



于娟娟在弹奏琵琶

等。弹奏琵琶时的右手指法包括弹、挑、双弹、双挑、剔、抚、滚、飞、分、勾、抹、轮、扫等；左手指法则有揉、吟、带起、虚按、绞弦、泛音、推、挽等技巧。形式多样的技巧令不少琵琶爱好者感慨学习琵琶“入门难”。

于娟娟知道练习琵琶基本功的重要性，她有时候能坚持一次练习一项技巧长达几个小时。“我们邻居有时候都听厌了，过来敲门，让我姐姐换个技巧练习。”于娟娟的弟弟回忆，于娟娟是邻居们眼中的“琴痴”，大家都佩服她的毅力，还经常上门听她弹奏。为了更好学艺，于娟娟读小学五年级时就开始常常一人背着琵琶坐火车到郑州学习。“直到现在，我都记着，姐姐瘦小的身躯，背着琵琶去火车站的情景。”于娟娟的弟弟说。

“俺闺女从小就喜欢琵琶，没日没夜地练，手上都是血泡，她缠上胶布继续练。她怕打扰别人休息，在琵琶弦下塞上毛巾练习。”于娟娟的母亲患有阿尔茨海默症，忘记了很多事情，但谈到于娟娟练琵琶的事，老人记忆清晰。

高中毕业后，于娟娟进入我市的一个戏曲剧团工作，负责琵琶配乐。“戏曲配乐和我之前所学习的演奏大有不同，剧团演出比较多，每天演出时间超过8个小时，我只能趁着晚上练习，有时候夜里躺在床上，想起来有一段曲子还不熟练，就起床练习。”于娟娟说，虽然白天演奏已经很辛苦，可她直到睡觉前都还在想着“每日一练”，如果乐谱中哪一句不熟练，她能连续一周只练习这一句，直到自己听厌了，手指有了“记忆”。

## 成立琵琶工作室，传道授业

“《十面埋伏》《霸王卸甲》《阳春白雪》《月儿高》等都是琵琶曲中的经典，艺无止境，直到现在，我还在坚持练习。”于娟娟告诉记者，琵琶历史悠久，距今已有两千多年的历史，在古代又称“批把”，尤其在唐代，无论是宫廷礼乐还是民间娱乐，琵琶都扮演着极为重要

的角色，《全唐诗》中与琵琶相关的诗多达百余首。“琵琶曲类型多样，风格多变，既可宏阔大气，又可优美轻快，这样精美的民族乐器应该传承和推广。我去北京进修学习后，觉得自己的水平不会误人子弟后决定开班收徒。”2000年，于娟娟在淇滨区成立了神韵琵琶工作室。“我的第一位老师弹琵琶时的神韵我到现在都记忆犹新，我想让更多孩子拥有那样的神韵，便起了这个名字。”

于娟娟对于琵琶和学生的热爱，体现在她的教学过程和对于学生的关爱上。为了方便孩子们练琴，最忙碌时，于娟娟在淇滨区设置了5个教学点，她一个人负责教学。“我那几年不是在练琴，就是在上课，要么就是在去上课的路上。”于娟娟说，她的亲戚朋友这样调侃她的忙碌状态。

曾经有一位学生平时课业比较紧张，只能下午放学后去练琴。尽管上了一天的课比较累，于娟娟还是答应下来，她有时候还会去学校接那名同学放学，学生下课后，她还会给学生做好晚饭，再把孩子送回家。“那个时候我压根儿没想能挣多少学费，只是觉得那孩子是真喜欢琵琶，像我小时候一样勤奋。”于娟娟欣慰的是，那名同学学有所成，后来成为我市一所学校的音乐教师。

“我最高兴的是，我的好多学生读大学时学习的是琵琶演奏专业，目前都在一线城市从事琵琶教学工作，这让我觉得自己当初开班收徒的决定十分有意义。”于娟娟说，自己的第一位学生成为琵琶老师后，她要为琵琶传道授业的想法更加坚定。

每年暑假，于娟娟会免费给学生上一个月晨练课，时间是早上6点至7点30分。“冬练三九，夏练三伏是成功的秘诀，看着这些孩子们，我时常能想到我小时候天不亮就起床练琴的情景，我不怕辛苦，只是希望这些孩子能在琵琶声中长大，他们快乐时、悲伤时能用琵琶来抒怀，让更多人爱上琵琶。”于娟娟说。

**分类信息** 专栏  
● 房产信息 ● 求职招聘 ● 出租租赁 ● 劳务招工  
咨询热线：0392-3313877

**鼎鑫劳务**  
劳动者的家·企业的伙伴

● 人寿银行保险部对接银行网点招聘客户经理，要求女性、语言表达能力好、年龄25周岁至45周岁。不需要自己跑客户，前3个月每个月保底工资2000元，之后按职级发放工资加提成，周末双休。

● 琨源信息服务有限公司招聘客服回访员、维系专员、联通10010接线员，要求18周岁以上，中专以上学历，普通话标准，会简单计算机操作，月综合工资3000元至6000元。

● 淇水清风小镇招餐饮服务员工，月薪2600元加提成，管住管吃，工作地址在淇滨区兴鹤大街与淮河路交叉口西南角淇水清风小镇。

● 鹤壁天海环球电器有限公司招聘汽车线束操作工，男女不限，17周岁至33周岁，初中以上学历。每天工作8小时，每周休息一天，超过工作时间按劳动法执行，月收入3500元至5000元。

联系电话：18803927666

0392-3295999



关注招聘二维码  
找工作更轻松