

丘处机在中国道教史上颇有影响力,他以74岁高龄远赴西域劝说成吉思汗止杀爱民而闻名于世。在金庸的笔下,丘处机以仙风道骨、武艺高强的大侠形象被广大读者所熟知。

很多人不知道,这样一位声名显赫的人和浚县一个普通村庄有着千丝万缕的联系。丘处机曾在浚县新镇镇大屯村开坛讲道,800多年过去了,虽然几经变迁,丘处机传道遗址——高真观的主殿依然伫立。高真观是一座保存完整的金代宫室建筑,具有较高的历史、文化、艺术价值,高真观辉煌的过去以及留下的传说令后人神往。

十亩观坑曾经鸟飞鱼跃

“每当说起家乡,我的脑海中首先浮现的就是高真观。”12月4日,记者来到大屯村寻访高真观时,接待记者的村民马继彦这么说。

马继彦今年80岁,退休前是一名教育工作者,离家多年,在他心中,高真观承载了他所有的乡愁。

站在高真观门前,一个占地10亩的大水坑吸引了记者的注意。“从我记事起,这个水坑从来没有干过。”马继彦说,这个大水坑就是观坑,他的老家就在观坑南,他小时候,观坑常年碧水荡漾,清澈见底,后来观坑一度被垃圾侵占,如今经过整治环境有所恢复。

在马继彦写的回忆文章中,昔日的观坑景色宜人:“春日,坑四周野花盛开,姹紫嫣红,杨柳吐翠,小鸟和唱;夏日,儿童戏水,老者乘凉,蛙叫蝉鸣,鱼肥鸭壮,时有白鹭光顾;秋日,天高云淡,水波激滟,彩霞似锦,如诗如画;冬日,冰如玉镜,树披银装,溜冰身影如飞燕展翅。如此美景,游人如入仙境,莫不流连而忘返。”

“那个时候会有白鹭过来?”

“真的,真的有白鹭过来。”马继彦回答记者的疑问后叹了一口气,“可惜现在看不到了”。

马继彦说,这儿曾经有几座古建筑。为高真观而设的戏楼坐南朝北,每年正月十九是丘处机的诞辰,村里会请剧团来唱大戏,还有社火表演,以示庆祝;观坑边有一砖砌土台,三面临水,上建老君堂,坐北朝南,奉祀老子;灶爷庙坐东面西,菩萨庙坐南面北。这些古建筑形成一个群落,与高真观交相辉映,又似众星捧月,凸显高真观的壮观。

青龙潭的传说和老君托梦的故事

传说有人曾在观坑里见到青龙,青龙身若巨蟒,现身时一道青光,因此观坑又名青龙潭。

马继彦给记者讲了两个观坑的传说。相传青龙是高真观内供奉的元始天尊的坐骑,每逢青龙现身,高真观上空便有五彩祥云飘浮,并且能隐隐约约听到仙乐声和殿角风铃声。

又相传,老君修炼成仙,路过青龙潭,驾青牛站云端向下界观看,只见下边一片绿水,碧波荡漾,游鱼鱼鳞熠熠生光,时有



三清殿侧面。



高真观的角落里,老建筑遗留下来的石构件和残碑铺了一地。



主殿门前的赑屃(hì xī)石雕。



四不像玄兽石雕。



碑刻《浚县杜家庄重修高真观记》。



高真观唯一保存完好的建筑——三清殿。

浚县高真观：丘处机开坛讲道遗址

□ 鹤壁融媒体中心首席记者 张志嵩 文/图 席适之/视频



扫码看视频
探访高真观

白鹭飞翔,半空紫气缭绕,若云霞蒸吐。于是,老君下青牛在此歇息,心想:我若在此隐身讲道,其不乐哉?老君便托梦给大屯村的刘大善人:“一片绿水飞

白鹭,半空紫气下青牛。此地虽有祖师殿,还需建庙观坑南。”刘大善人梦醒后再三琢磨:“绿水白鹭是观坑,紫气青牛是老君爷。这是

高真观的一部分已成为学校

2004年,丘处机传道遗址高真观被发现,此事被中国道教协会列入当年中国道教界大事。

据村里老人讲,高真观曾占地30余亩,殿堂楼阁40余间,以中轴线为中枢,形成中路和左右对称的东西两路,整个院落为五进,是一个布局严谨、错落有致的古建筑群。新中国成立后,高真观一度成为马继彦那一代人的校舍。上个世纪六七十年代,高真观几经拆毁,已不复昔日规模,一部分已成为学校,现在仅存三清殿。

上世纪50年代初,马继彦在高真观里上小学,当时流传着这样的顺口溜:“高真观,门向南,绿瓦大殿在中间,钟鼓二楼两边站。”

经幢、柱础、四不像玄兽石雕、木雕龙头和历代重修高真观的碑刻……在高真观里走一遭,宋元时期的遗物随处可见。

经幢就是当年丘处机讲经留下的,现存一对弥足珍贵的四不像石雕,雕工精细,栩栩如生,为北宋遗物。原悬挂于无极门上的“高真观”匾,系宋徽宗瘦金书风格,端庄大方,平正淳古,是旧观之物。

在三清殿一侧,马继彦带记者看了一通古碑,碑文便是刻于明代的《浚县杜家庄重修高真观记》,碑记中明确记载:“杜家庄复有观名高真,相传为

真人丘处机栖处,遂因以名。”高真观始建于什么时候呢?大家普遍推测,丘处机生活在宋金时期,去世时元朝还没有建立,高真观的历史早于元代。据浚县文史专家刘会喜介绍,清嘉庆刻本《浚县志·卷十三·寺庙考》中关于高真观有“元代至治元年(1321年)建石炉(lú)”的记载。“石炉有人理解为香炉,我对这个解释有不同的意见。从字形字义上来说,炉和炉不通。炉本意指的是土台子,是放置贡品用的,石炉应该是一个供

高真观始建年代可推至宋金时期

真人丘处机栖处,遂因以名。”

高真观始建于什么时候呢?大家普遍推测,丘处机生活在宋金时期,去世时元朝还没有建立,高真观的历史早于元代。据浚县文史专家刘会喜介绍,清嘉庆刻本《浚县志·卷十三·寺庙考》中关于高真观有“元代至治元年(1321年)建石炉(lú)”的记载。

“石炉有人理解为香炉,我对这个解释有不同的意见。从字形字义上来说,炉和炉不通。炉本意指的是土台子,是放置贡品用的,石炉应该是一个供

高真观在历史上颇具影响

高真观的角落里,老建筑遗留下来的石构件和残碑铺了一地,仿佛无声诉说着高真观的历史。现存的石刻碑碣记载着丰富的道教文化资源和高真

观的建筑修葺历史。根据碑记撰文,书丹及石刻多出自高官名家之手,有很高的书法艺术价值。

老君爷托梦让我领头在观坑南端建老君庙。”于是,刘大善人四处奔波,除了自己出钱,还让百姓捐资,最终在观坑南端的水中修建了老君庙。

歇山九脊建筑,殿顶用黄蓝相间琉璃瓦覆盖,歇山重檐板檐挂各种琉璃构件。历朝历代虽经多次修葺,但墙体、木架、瓦当构件、建筑结构等未改变原貌,这样保存较完整的宋金原始建筑在我国并不多见。

四进院为祖师殿(后大殿),建于三尺高的平台上,周围用蓝砖砌成拦马墙,殿内供奉道教诸神,庄严肃穆。

五进院为九间阁(双层九间回廊黄裳阁),两层,高三丈,高台阶,灰筒瓦覆顶,下层九间,三三相隔,塑像形神各异,端肃安详。

五进院东西对称各有陪房三间,系道士居所。马继彦记得,上世纪50年代,高真观内还住着3个道士。

泉。”刘会喜说,高真观的历史很长,早不过唐代,晚不过元代。

村民们认为高真观的前身规模不大,因为丘处机在此讲经而规模扩大。濮阳市文物专家孙德宣则认为,丘处机来到高真观之前,高真观应该已经具有一定规模和影响,不然丘处机不会来此处栖身讲道。

根据丘处机的生平经历,马继彦等人认为,只有1190年至1219年这段时间,丘处机才有可能有机会到高真观栖身讲道,高真观很可能始建于宋金时期,距今有800多年历史。

高真观的地理位置比较偏僻,但从目前发现的一些碑记上来看,它得到的关注并不少,还得到了皇家的关注。



高真观的一部分成了学校。



观坑。

其中一块残碑上刻有“(帝)第八代孙赵国临漳王撰高……宣德辛亥春修建今百”等文字。从残碑文字中可以看出,(帝)第八代孙赵国临漳王与高真观募资重修有某种联系。那么,这位临漳王为何许人也?

“残碑提到的‘帝’应该是明成祖朱棣。”马继彦说,临漳王共传七代,结合文中提到的捐资重修时间,经过大家的研究,得出碑记中的临漳王是第五代临漳王朱载堉(zhī),系朱棣的第八代孙。

资料显示,明嘉靖二十五年,浚县知县石茂华曾重修高真观,系朱载堉在位时间。“捐资重修”不是这一次,目前尚不能下结论。但是临漳王能够关注高真观的重修,在一定程度上表明了高真观当时的地位和影响。

更好地保护高真观

如今的高真观是浚县重点文物保护单位。2011年重修三清殿,2017年重修魁星阁,在专家学者和有关部门的关注下,高真观的保护和复原在一点一点地进行。马继彦、田青、田平等人也四处考察,希望查出更多关于高真观的历史资料。

浚县是国家历史文化名城,境内大伾山聚集佛、儒、道三教文化于一体,其中道教文化建筑有宋代的神霄宫、明代的碧霞宫、清代的吕祖祠,丘处机传道遗址高真观填补了大伾山元代文化的空缺,对于研究我国传统文化特别是道教文化,以及发展旅游业有着特殊的价值。

高真观在大屯村村民心中有着不可取代的位置,每年正月十九的庙会虽然已经没有了,但搭台唱戏的传统依然保留着。“高真观不仅仅是一个道观,已经是乡愁的载体,我们都渴望高真观能恢复往日的规模。”马继彦说。

孙德宣更是认为,在平原地区,高真观现存的历史文化遗产及建筑实物是不可多得的历史文化遗产,建议有关部门积极申请,提升高真观的保护级别。