



## 电影《乌云背后的幸福线》 爱包治百病 包括神经病

西谚有云：任何一种古怪的面包都能找到与之搭配的黄油。什么样的人是一个疯子所寻求的另一半？《乌云背后的幸福线》给出的答案是：另一个疯子——“唯一与我疯狂匹配的方法，是你也做同样疯狂的事。”

Pat(布莱德利·库珀饰)是一位历史教师，患有严重的情绪控制障碍，并伴有妄想、暴力、幻听倾向，出院后想重回生活正轨却处处树敌；Tiffany(詹妮弗·劳伦斯饰)是一位年轻遗孀，因私生活混乱而丢了工作。两人第一次见面就在餐桌上大谈各种抗抑郁药物的效果，惺惺相惜，性格上也很相似：孤独、敏感，易怒易爆，发起病来毁灭天地、六亲不认。

自从男女主角决定联手参加舞蹈比赛之后，神奇的事发生了——半夜闹到投诉电话打爆警察局的Pat不惹事、不犯浑了，舞会上见到朝思暮想8个月的故人，匆匆寒暄一番就掉头去追真爱，而且从头到尾保持着玉树临风的造型；Tiffany眨眼把监交戒了，还帮助Pat的瞎眼老爹大赚了一笔。后半段剧情就是一连串误打误撞的奇迹，比春晚小品还欢腾，前半段主角的内心和外部世界格格不入所营造的矛盾张力，坍塌得一干二净，只剩下人为意志一手遮天——上帝说要有光，于是便有了光；导演说爱包治百病，于是爱就治好了“神经病”。

其实，影片真正的价值在于提出了一个问题：我要坚强、我要积极、我要守贞……当这些念头被强制灌输给个人的时候，会不会也有可能成为一座偏执的臆想的囚笼？印度哲人克里希那穆提在《生命之书》中说：思想会制造出“过度努力”的问题，坚决地想要消灭自我，自我反而会被强化。强加给自己的信仰并不能真正消解疑惑，如果静下心来、不作任何预设，去看清不断冲突的欲望之源，或许就会发现，想要否定的恰恰是石海所说的“我之为我，自有我在”的那一部分。

就像Pat写信“只要你倾尽全力，保持乐观，就能看见乌云背后的幸福线”，拒不承认婚姻失败的事实，主人公的亲友们个个理直气壮，全都认为自己是“正常”得无可挑剔，无论是Pat那个自我吹嘘、不可一世的哥哥，还是为维护“幸福先生”形象强装笑脸、实际上快要窒息的朋友。尤其是Pat那个迷信、顽固、控制欲超强的父亲(罗伯特·德尼罗饰)最后老泪纵横地向儿子忏悔，这些无不印证了克氏所言：“毫不扭曲地了解自己的真相，便是美德的开始，美德会带来解脱。”Pat也终于和自己的“疯狂”天性握手言和，领悟到“真爱就是放手、给她自由，任其抉择是否回来”。

(据《南方日报》)

## TVC《爱情篇》 点击量超2亿

腾讯年度形象大片《爱情篇》除夕夜起正式在央视春晚黄金档播出。影片通过讲述一对夫妻恋爱、婚后的情感故事，带领大家探讨“沟通”对于维系两性关系的重要性。影片传递的“跨出一步，让爱更清晰”的核心理念，触动了无数恋人心头最柔软的温情。李冰冰、阿雅、容祖儿、吴宗宪、范玮琪、戚薇、刘恺威、胡彦斌、杨丞琳、安以轩和保剑锋等明星纷纷参与到沟通联动中，据统计，有超过676万网友参与互动，综合传播量已超过2亿。

以情感为诉求，是腾讯推广的主线之一。2011年，其TVC主题为“亲情篇”，2012年为“兄弟篇”，皆取得了受众群的强大共鸣。这次《爱情篇》引发的热潮，有评论分析道，缺乏沟通已成为中国“新离婚时代”的最大杀手，“跨出一步，让爱更清晰”，在某种程度上为两性关系提出了解决办法，这也是引发受众情感共鸣最大的原因。

(据《新快报》)

# 草根选秀 明星「回炉」取代

## 看点 明星像竞技场角斗士

虽然《我是歌手》爆红，但如果说它是一档正经的音乐节目，显然并不贴切，本质上，《我是歌手》的核心在于娱乐，而非音乐的专业性。

虽然节目样式取材于韩国，但《我是歌手》无疑进行了本土化的改编，其中最重要的一点就在于韩国的节目中有不少参加的歌手都是正当红的歌星，而《我是歌手》的参与者定位却是那些曾经的偶像。毫无疑问，这其中更有预想的考量，但情感也是其中一个重要因素。

那些平时“高高在上”的明星们成为了罗马竞技场上的角斗士，刀刀见血地比拼，而他们最终是否能获得欢呼、是否能继续走下去则完全取决于那些“不起眼”的观众。

这种掌握着“生杀大权”的快乐让许多观众更热衷于参与这种对于节目的讨论。

# 《少年派》特效公司破产，致信李安抗议 好运过后， 李安摊上大事了？

台湾导演李安凭借《少年派的奇幻漂流》在去年的奥斯卡颁奖礼上满载而归。然而喜悦尚未褪去，他便遭到其电影特效团队的指责。该片幕后的特效制作企业Rhythm&Hues Studios(以下简称“R&H”)因为债台高筑已经向法院申请破产并裁员。2月24日，500名特效师在颁奖典礼场外进行抗议。一名特效指导PhillipBroste则直接致信李安来表达他的不满。在公开信中，他斥责李安在致辞时忽略了特效团队的贡献“令人失望”，而他的“希望(特效)能做得更便宜”的言论更是无知。

## 特效师 怒了 没有我们， 你们哪儿来的 大海？

在公开信中，R&H公司的特效师们公布了一组对比图：少年派站在船上，和老虎一起眺望着碧海蓝天，这一幕经典的场景实际拍摄时是这样的：没有老虎，没有大海，有的只是游泳池。

这也是特效师在公开信中指责李安的一个重点。“当听到你说：‘我希望能做得便宜点’时，身为特效艺术家的我个人私下可以接受，但我想我也有责任让你了解实际情况：《少年派》的特效与呈现是花了许多灵感艺术家投入数百小时才雕琢而成，加上卖命工作的现场助理与特效制



## 卖点 看到明星出丑挺好玩

从去年湖南卫视的《百变大咖秀》、东方卫视的《舞林大会》开始，以明星为主打的综艺节目越来越多，直至环顾今年的电视荧屏，除了《我是歌手》外，江苏卫视和浙江卫视也相继宣布推出明星跳水的综艺节目《星跳水立方》和《中国星跳跃》。

与以往如《快乐大本营》做个访谈做个游戏这种“小清新”的模式不同，现在的明星综艺节目更多的是激烈的PK或者是激烈的游戏这种“重口味”的模式。比如即将推出的这两档跳水节目，让明星跳出跳水队员那么优雅的姿态显然是不可能的，既然审美不可能，那么，这个节目的欣赏点在哪里？除了勇气、信念这些希望通过跳水这一动作传达的正能量外，观众也会在观看明星如何“出丑”的。

在《我是歌手》中，怕输的心态也让许多选手在编曲上止步不前。《我是歌手》的音乐总监梁翘柏表示，节目刚开始的时候，歌手们都希望在编曲上有突破。“可是第三集之后，大

## 隐忧 明星输不起只能求稳

让明星而非草根艺人成为综艺节目的主角，这在韩国、日本等电视娱乐节目发达的地区已经成为一种“标准配备”，有些明星会讲述刚出道时如何在节目中“被虐待”，还有些明星直接走上“通告艺人”的路线，成为综艺节目的固定班底。

在《我是歌手》中，怕输的心态也让许多选手在编曲上止步不前。《我是歌手》的音乐总监梁翘柏表示，节目刚开始的时候，歌手们都希望在编曲上有突破。“可是第三集之后，大

# 疯狂的舌头

## “我幸拥你才又见人间”

2月26日，刘涛在微博上回忆老公王珂破产后，两人相互扶持共渡难关的感情生活，其中爆出王珂一度终日以药度日并患上药瘾，甚至在刘涛生产当日昏倒晕厥险些丧命。随后，王珂在微博上与刘涛甜蜜互动：“我幸拥你才又见人间。”刘涛的影迷纷纷赞其如白娘子，是难得贤妻。

点评：老公破产是法海在捣乱吗？



王菲

## “致我们逝去的胶原蛋白”

《致我们终将逝去的青春》近日正在火热的宣传中，作为赵薇的闺蜜，王菲也在微博上为赵薇卖力宣传。27日下午，王菲在微博上晒出自己14岁时的照片，齐耳的短发，天真的大眼睛，并自我调侃道：“致我们

# 北影初试放榜淘汰七成

2月27日，北京电影学院2013年招生考试复试名单公布。以北电表演系为例，网上报名表演系的有6300人，现场确认报考者为4569人，计划招生75人，录取比例为61:1，淘汰率达98.3%，初试淘汰率达到七成。而今年全校10个院系25个专业方向拟计划招生513名，却有几万人报考。

北电表演学院副院长王劲松表示，表演系在选拔人才方面，生旦净末丑，老师们都是有考虑的，因为在一个班级里，不可能都是小生或者花旦这样的，一些个性因素也是要考考虑的。像黄渤、王宝强这样有“镜头感和形象感”的学生也是老师会重点考虑的。

(据《南方日报》)

# 黄渤新戏后暂时收官

2月27日，管虎执导的动作喜剧大片《厨子戏子痞子》在京举行发布会，正式宣布定档3月29日公映。当天，主演刘烨、张涵予、黄渤以幕后老板的身份集结出席，面对电影“卖笑救国”的宣传语，三位齐齐表示：“为了救国，即使卖身也愿意！”

愚人节前后有三十多部电影先后上映，听到这个消息，主演黄渤打趣道：“真为那30多部电影感到惋惜！”黄渤近期因《泰囧》、《西游降魔篇》等片获封“20亿帝”，对于《厨子戏子痞子》的票房，他极为自信地打趣称：“《厨戏痞》是我近期的收官之作，我所有的劲都为它攒着呢，票房肯定好几亿，不够还可以从《泰囧》

里挪。”当天，在几段视频里，三大影帝卖萌耍宝无极限，预告片的欢乐气氛延续到了现场，引发三大影帝相互“大吐槽”。

张涵予称：“黄渤的造型很西部片，而且还是他迄今最帅的演出。”刘烨则称“黄渤这次显年轻了，那皮肤、那神态，让人看了想哭。”而对张涵予的角色，黄渤表示“从未见过他这个造型”，刘烨更称其“人戏不分”。至于刘烨不惜自毁形象，对此黄渤也称赞其为“勇敢的本色出演”，“这一次，他终于开始勇敢做自己了”。

(据《南方日报》)

# “好声音”人气学员近来忙啥？

梁博：悄无声息，考研考得怎样？

昨日吴莫愁、金池、金志文、张玮和丁丁等签约学员前来助阵。不过让人诧异的是，第一季的冠军梁博依然没有露面。自“好声音”夺冠之后，梁博一直悄无声息，缺席各种走秀和发布会。梁博究竟干吗去了？一众学员表示，和梁博还是有联系的，目前梁博忙于考研没空前来。梁博到底考得怎样？大家笑称这个只有问梁博本人知道了。

吴莫愁：酬劳到底有多高？

“好声音”之后，和导师庾澄庆合作紧密走朋克范儿的吴莫愁发展似乎最猛，出场费最高。吴莫愁含糊表示要问公司才知道自己酬劳有多高。一直被冠上“怪异”之名的她表示，现在自己的音乐风格有所改变了。

张玮、丁丁：是爱着还是爱过？

张玮和丁丁的恋情也收获了无数的关心，连杨坤都说两人相爱了，究竟是真是假。现场张玮听了大笑，大有马上公开承认恋情的架势，“我就知道你们会问这个，不如

我们今天就……”此时张玮看向丁丁，之后马上改口，“我们真的是朋友啦，我们大家都是家人嘛，不管什么感情，友情、爱情，总之都是一家人”。

李代沫：商业路线走得好好

蛇年春节，李代沫登上地标性建筑纽约时代广场为全球华人拜年，成为第一位登上纽约时代广场的华人艺人，向世界展示了他充满正能量的迷人微笑，将“沫氏风格”传达到世界的每个角落。李代沫虽然没有进入16强，但其拥有着超高的人气，不仅经常参加各种商演，他在重庆、成都等地的专辑签售会也相当火爆。

吉克隽逸：越来越走国际范儿

吉克隽逸近日来到台北拍摄MV。特别身穿巴黎高级定制服拍照的她，还邀请到了四位神秘嘉宾一起拍摄。

早前吉克隽逸献唱的单曲刚好搭上体育频道NBA全球顶级赛事，广告时段不断放送，引起大家的关注和讨论。而对于有传言吉克隽逸将借此踏上美国NBA现场演出，她表示虽然公司还未有消息，但自己也对这个机会相当期待。

(据《新快报》)



片来回协调，才能制作出电影里令人赞叹的场景与动物表演，更不用说还有工程师写出长串合适的程式码并建立起整部电影的制作流程，而这些才是花掉大把钞票的地方。”

而凭借《少年派》拿下最佳特效奖的比尔·威斯登霍佛(BillWestenhofer)的获奖感言中谈到了特效师艰难的生活环境，“赢得奥斯卡最佳特效奖对特效师几乎是‘死亡之吻’”。他的获奖感言在谈到R&H面临着严重的经济问题时被奥斯卡晚会的主题曲切断，而这也再公开信中被提及，被认为是一种羞辱。

## 特效这行不好做 电影卖座，无法 躲避倒闭潮

事实上，R&H的抗议并非毫无缘由。尽管电脑特效在电影、电视和广告中的作用越来越重要，特效公司的生存处境却不容乐观。从2008年以来，随着金融危机的影响，先后有4家美国本土的顶尖特效企业倒闭。

(据《南方日报》)

(据《南方日报》)