

核心提示

日前,广东花城出版社重磅推出《烟草局长之第十九洞》。这是国内首部全方位表现烟草行业潜规则的作品,该书作者卢一基在烟草行业工作20年,因此该书也被称作一个资深烟草从业者的私密笔记。



“烟草局长”揭秘烟草造假背后的黑手

对话作家卢一基:

写书初衷并不是要揭露烟草行业的潜规则

记者:您写本书的初衷是什么?

卢一基:写这本书,其实本意并不是如很多评论家所指的要揭露这个行业的潜规则。只是写烟草这个行业的故事,必然要涉及很多。这跟我的经历有关,在进入烟草局工作之前,我就是个专业作家,进入这个行业后,发现烟草王国有很多鲜为人知的故事。作为作家,我一直想创作跟烟草相关的小说,但由于后来进入管理工作,文学梦想被搁置一边,但这二十年,一直在积累。我熟悉烟草这个行业,所以当从岗位上下来后,终于可以重新回到文学。其实,烟草局长这个题材我会写一个系列。

记者:本书的书名让读者有点困惑:《烟草局长之第十九洞》。故事是从烟草局领导打高尔夫球开始,众所周知,高尔夫球只有18洞,为什么书名会出现19洞这样的字眼?

卢一基:这本书故事的发生地,是一个被定性为“卷烟制假假重灾区”的中等城市广平,书名用19洞,其实是指出当下烟草制假的另外一个黑洞,希望读者阅读完后,能够一起来思考。

记者:有人提出烟草行业要彻底实行政企分开,对此,你怎么看呢?

卢一基:其实,针对烟草行业政企分开的建议,现在只有广东一个省在实验中。烟草行业的问题,行业内部自身也意识到了,也出台了内部管理制度,但收效甚微。烟草行业的出路是建立现代企业制度。

目前,全国仅广东烟草实行了股份制企业制的运作。这样一来,由于地方也有了经济利益,在烟草执法方面效果要好很多,广东假烟泛滥的比例全国最低,大约是10%,远远低于国内的平均水平,这也是这个行业的一种突破。

卢一基:中国作家协会会员,曾任广东省韶关市艺术研究室主任,韶关市文联专职副主席,广东省烟草专卖局办公室主任、法规处处长。曾经务农,当过乡村小学教师、县文化馆馆员、专业作家,同时也是一个资深烟民。

内容简介

在南方沿海,一个被定性为“卷烟制假假重灾区”的中等城市广平,迎来了省烟草专卖局下派到市局(公司)挂职任一把手的法律系高才生马骏骥。从此,广平市卷烟打假风起云涌,专卖执法疲于奔命,假烟团伙招摇过市;陆续演进了两面线人、真假老板、阴阳举报等等诡异的事件。最终,马骏骥不得不认同市政府的思路:卷烟打假没有穷期,只能把制假团伙赶出本地——而造成这一局面的根本原因却令人匪夷所思……

(本组稿件据《广州日报》)

1 大多数烟民都抽过假烟

据调查,超过90%的烟民都有抽过假烟或者买过假烟的经历,可笑的是,我们自己并不知道。甚至有的人抽了一辈子的烟,根本不知道抽过假烟。卢一基接受本报采访时表示,“作为在烟草行业潜伏20年的专业作家,希望通过本书告诉读者烟草制假售假的惊人秘密!”

卢一基告诉记者,假烟一直有市场,假烟的危害没有假酒、假奶粉那么明显。前几年,市场上有将荷叶切成丝做假烟的,最近几年,随着种烟叶的农民增多,烟叶市场供过于求,假烟制作者能轻松买到好烟叶,有些假烟的烟叶质量甚至并不比真烟差,这是很多人抽到假烟根本无法分辨的原因。

著名作家肖建国早年也在长沙卷烟厂工作过,看完《烟草局长之第十九洞》后告诉记者,“烟民不看这本书,不知道还要吃多少亏;非烟民不看这本书,难晓制假行业的浑水有多深。如今的假货为什么这么多,看完这本书就大致明白了。”

2 假烟利润堪比毒品

本书写到最后,烟草打假没有穷期,最后只能把制假团伙赶出本地。作者表示,这是全国很多地方烟草执法遇到的同样尴尬。那么假烟究竟有多猖狂?为何有如此众多的人敢冒着巨大风险制假?

卢一基表示,其实烟草局也主动提出改革,但烟草执法无法与地方执法有效配合,这是打击效果不明显的原因。假烟泛滥,除了低廉的材料成本和少许人工费,再没有其他开支。比如一条售价500元的香烟,成本费最低的只需要几元钱,相当于一盒烟几毛钱的成本,质量好一些的,也不过区区几十元钱,然后逐级批发出去,到了终端市场,售价却和真烟相差无几,可以说

是百倍的利润。烟草走私造假为何如此猖獗?有专家一语道破:有贩毒利润,却没有贩毒风险。卢一基分析认为,假烟不产生直接、剧烈的社会危害,所以没有相应的利益集团对此进行激烈抵触。

此外,在烟草走私造假过程中,很多层面的人都能获取高额回报。就连包装所需要的烟箱、烟盒、锡箔纸、塑料外包装纸等项材料,这些边角料的生意也养活了大批的人。

烟草行业存在这么明显的弊端,却无力遏制,缘何?曾经做过烟草专卖局法规处处长卢一基表示,“这些弊端一定会随着烟草体制的改革而消失,但是目前想要彻底杜绝,还很难。”

北方联合书城特别推荐

《弹头十字架》

《弹头十字架》讲述某次艰苦的边境战争最后防御阶段,某驻防连在一线战斗的故事。与常见的战争题材小说不同,作者施放没有浓墨重彩描述视觉化的战争场面,而是反复扫描、观察士兵在特殊而又艰苦的战场环境下的状态。

施放说:“我曾参加过保卫祖国边境的战争,亲临战场两年五个月。但我没有直接在小说中写哪一场具体的战斗,而是尽量淡化具体的时代背景,这样可以更聚焦地思考战争的本质。”

对《弹头十字架》,莫言在序文中做了细致分析:“施放兄跳出了一般战争小说循名求实的套路,大胆地淡化了时代背景,对这场战争进行了抽象化的处理。他用雕刀般的深刻和工笔画般的细腻营造出了几个洞穴——这让我联想到‘人类灵魂实验室’的说法。”



《二把手2》

何东阳调到西州市担任代理市长后,看似位居一人之下,众人之上,呼风唤雨,风光无限,却又不得不时刻奉上级之命,进退维谷。

煤矿塌方、河水污染、群众上访、艳照曝光、刑警队长跳楼、美女卧底现身等一系列事件的发生,一下把何东阳推到了风口浪尖。他向上访群众夸下海口要治理津河污染,却因与官方利益发生冲突步履维艰,一边是他要关怀的弱势群体,一边是给他发官帽的上司,两难之中的他又是如何运用官场明暗规则化解危机的?

著名作家唐达天揭示官场老二的生存之道,讲述副手的处事技巧及其夹缝中求升迁的复杂与隐秘。



《王立群读〈史记〉:汉武帝(全本)》

北击匈奴,凿通西域,经营东南,开拓辽东,他缔造了此后两千年中华帝国的基本轮廓,他实现了一个国家前所未有的盛隆,他树立了一个民族彪炳千秋的自信。独尊儒术,崇信方士,巫蛊之祸,轮台罪己,他的一生充满了传奇,充满了争议。他是中国历史上第一位倡导尊儒的帝王。他是中国历史上毕生致力于战争的帝王,他是中国历史上奠定大国地位的重要的帝王。他是中国历史上第一个下罪己诏的帝王。他是中国历史上集明君与暴君于一身的帝王。他就是毛泽东的词《沁园春·雪》中提到的汉武帝。



《典当8》

小说以鉴别各种奇珍异宝为主线,讲述一个发生在典当行资深掌柜的传承人典当庄睿身上关于捡漏、淘宝、赌石等一系列精彩纷呈的精彩故事,真实地反映了在赝品文物、真假珠宝泛滥的当今社会。本册为第8册。



《对话潘基文》

本书是一个关于用正派、承诺和慷慨赢得全球信任的故事,书中潘基文首次对外界深度揭秘了国际纷争内幕及联合国的内部真相。

潘基文以东方人的思维方式主导着联合国的运作,影响着世界政局。他深谙外交是一门妥协的艺术,但在原则面前,绝不让步。他是世界上人际资源网络最广泛的外交家之一,与美国前国务卿赖斯等国际政要私交甚笃。他成为朝核六方会谈中,几方都予以认可的人物。



北方联合书城黄山路店 地址:黄山路1号(九州农贸市场对面) 电话:0392-2165666 2178566
北方联合书城淇河路店 地址:淇河路桃源小学西侧 电话:0392-2219222
考试书店老区市委家属院店 地址:山城区红旗街五巷老区市委家属院内 电话:0392-2102888 6993888
考试书店鹤壁店 地址:新区黄山路鹤壁小学南 电话:0392-2176966

蒋雯丽推出首部著作《姥爷》,再掀亲情话题:

“有些事再不做就来不及了”

日前,蒋雯丽首部著作《姥爷》在京举行盛大首发表。倪萍、李静、六六等圈内好友前来捧场,畅聊亲情故事。对于蒋雯丽出书,《蜗居》作者六六表示压力很大,在现场面对媒体埋怨,蒋雯丽这是在抢她的饭碗。蒋雯丽接受采访时表示,“有些事再不做就来不及了。有些事再想做也来不及了,我写的是一个真实的故事。”

呼吁行孝要趁早

蒋雯丽动情地说:“有些事再不做就来不及了。有些事再想做也来不及了。”呼吁读者行孝要趁早。

蒋雯丽表示,姊妹三个只有她是从小由姥爷带大的,因此跟姥爷感情最深。她说:“姥爷一直在帮我,从小时候带我长大,到我考电影学院讲述姥爷的故事被录取,再到第一次导自己的电影,出版第一本书,我的每一步都跟姥爷有关,每一步都是爱。我想把这种生命的传承、这种爱写出来。”

她自称,自己的价值观深受姥爷影响:“姥爷对人一视同仁,乐善好施,不管谁到我家,都用很贵的茶招待。记得有个马爷爷,大概每周三中午来我家要饭,每次姥爷都让我拿5分钱放到他的碗里。有一段时间他没有来,我们还担心他不是生病了。直到现在,我在路上碰到乞讨的人一定会给钱。对比姥爷那个时代,今天我们富裕很多,但同时也丢失太多。”

对话蒋雯丽:写作比拍摄更自由

记者:童年的蒋雯丽是怎么样的,在写作《姥爷》的过程中,感触较

深的是什么?
蒋雯丽:童年的我是一个忧郁的小孩,不太跟外界打交道。比较爱幻想,生活在自己的世界里。一个女孩子慢慢长大,姥爷像一棵大树,孩子像一棵小树,小树慢慢成长,最后大树倒下了,小树长大了。这是我理想表达的东西。同时,我也想到一种反哺之心。《我们天上见》,不是为了让我们在天上见,而是为了我们今天能够更好地相见,更好地与父母相处。

记者:这本书从您自编自导的电影《我们天上见》的剧本改编而来,当记忆变成文字,感觉有什么不同?

蒋雯丽:除了怀念姥爷,我惊讶地发现,中国30年的变化太快了。现在我们物质丰富了,可人们的心态、幸福指数却在下降。我特别希望这部电影能带给大家一个关注,哪怕只是一个片刻宁静,一种暂时的回归,回到我们曾经的生活。

记者:在您眼里文字和影像表达的差异在哪里?

蒋雯丽:文字表达更自由,你可以想哪写哪,影像要实现,需要很多条件。

记者:您自己当导演,是不是受到顾长卫老师的影响?

蒋雯丽:没有。我之所以会导《我们天上见》,就是因为姥爷。很小的时候我就想把姥爷这个人写出来,但我一直觉得我的水平达不到,表达不了在我心里那份沉甸甸的情感。一直等到了我长大以后,当我想写的时候,突然有一天我就感觉到,很多画面都在眼前。我就想,干脆拿个摄像机把它拍下来就行了,我写的好多东西都像画面一样,这个是我自己的故事,别人没这感触。

(据《广州日报》)



蒋雯丽在新书发布会上

老公不知蒋雯丽出书

首发式上,蒋雯丽老公顾长卫并未到场,蒋雯丽说:“顾老师并不知道我在写书。”对于首次出书,蒋雯丽坦言:“出这本书还是因为六六的建议,她看了《我们天上见》后打电话给我,说特别好,让我一定要出成书,好让更多人看到这个故。”

在《姥爷》一书中,蒋雯丽讲述她与姥爷真实的童年往事,姥爷可敬、可爱,对童年的蒋雯丽宠爱、教导,既悉心照顾,又严格管教。“书中许多刻画的方式,自然而妥帖,是一种内心情感的流露。”六六说,“蒋雯丽的文字不浮华,不热闹。她的文字非常平实,但这种平实又让你觉得增一分太艳丽,少一分太苍白。她对文字的感觉非常好,所谓‘恰如其分’就是像蒋雯丽这样。”

这本书在电影剧本的基础上,



电影《我们天上见》剧照



电影《我们天上见》剧照