

小船儿在淇河轻轻地飘荡

□张青

春天的淇河上，
明媚的太阳闪烁着金色的光芒，
洁白的云朵在蓝天悠闲地徜徉。
我和儿孙荡起手中的双桨，
小船儿在淇河轻轻地飘荡。
八十九岁的我和儿孙们，
一同游呀游，
一同把歌唱！
水面倒映着美丽的淇河桥，
两岸夹绕着绿树、红花、诗墙。
小船儿轻轻游，划开水面，
迎面吹来了初夏的风。
我和儿孙们迎着太阳破浪，
明媚的阳光洒在清澈的水面上。
水中的鱼儿望着我们欢笑，

悄悄地听我们忘情地歌唱。
小船儿轻轻地游，飘荡在水中，
迎面吹来了百花的芬芳。
美丽的鹤壁，美丽的淇河，
闲暇时与你尽情地欢乐，尽情地歌

唱！
淇水的浪花，唱响了中央的主旋律，
淇水的奔腾，竖起了“鹤壁精神”的
脊梁！

我问你亲爱的儿孙们——
谁给我们创造如此幸福的生活？
小船儿轻轻地游，
小鸟儿尽情地唱，
迎面迎来火红的太阳。
淇水的涟漪，撞进了我半个多世纪
的回顾，
淇水的碧波，带走了我苍老老人的
希望。
淇河福水长流，
淇滨春光永驻。

中国梦

□张青

抗日英雄风采流，
中华崛起上层楼。
宏图大业康庄路，
美丽中国鹤先行。

(作者系市政协原主席)

条“断胫”的罪状的。著名史学家吕振羽先生在《史前期中国社会研究》一书中说：“《尚书》中的《虞书》、《夏书》以及《商书》和《周书》的一部分，都系后人伪造，这是无疑的。”

从文献的真实性、可靠性看，《诗经》比《伪孔传》的可信度高。同时，司马迁在《史记·股本纪·周本纪》中所罗列的纣王的暴行中均没有关于断人胫骨的记载。“断胫”这个血淋淋的令人毛骨悚然的词语恐怕是春秋以后周人为了诋毁纣王而编造出来的。这样的妄加之罪在纣王身上实在太多了。如炮烙之刑，本属夏桀所为，为了宣扬纣王的暴虐，也强加在纣王身上；妲己乃西汉刘向所著《列女传》中的人物，也将其搬到纣王身边，变成了断送纣王江山的狐狸精。

历史演进到清同治癸酉年（公元1873年），河南巡抚钱鼎铭见断胫河淤塞不堪，严重影响淇地的灌溉和航运（1987年，民工在疏通断胫河入卫河处曾发现淤于河底的船板），遂命人疏浚。这个钱巡抚是个有心人，他遍查历史，认为将“断胫”的罪名加在帝辛（纣王）身上，不符合史实，且含义不祥。于是就命人为河立碑，更名“勺金河”，取这个名字的含义无非有二：一是替纣王正名，说明纣王没有在河上制造断胫惨案。二是河水是非常宝贵的资源，它既可以灌溉周围万亩良田，又可航行舟楫，大大沟通了卫、鲁、齐间的经济文化交流。所以，一勺水可以抵上一勺金的价值。

断胫河名小考

□高水然

断胫河（“断”音zhuó，古同“斫”，斫断），又称勺金河等（《淇县志·河流》），是流淌在朝歌境内的一条小河。它发源于古朝歌城西三里之遥的肥泉（此泉也叫大和泉，近年来已干涸），往东注入卫水，全长约三十里。这条小河的诸多名称中，要数“断胫”这个名字较引人注目，且成为这条河的既定名字被流传下来。

断胫河原是一条无名小河。传说，在一个初冬的早晨，殷纣王和妲己携手登上摘星楼，举目西望，一条小河从林中穿过。妲己望见两个樵夫在涉水过河。那个壮年樵夫坦然涉过河去，那个少年樵夫却惧怕寒冷，几次将脚伸进水里，又缩回去。妲己好奇地问纣王为啥壮年不怕冷少年怕冷。纣王说：“壮年精血充沛，所以不怕寒冷；少年精血不足所以怕寒冷。”妲己故意说个不信。纣王就吩咐身边卫士将那两个樵夫的股胫斩断来证实他的话。后人为了纪念这两个无辜受害的樵夫，就将这条小河取名“断胫河”。

断胫河的“断胫”二字，最早见于《伪孔传》（即《古文尚书》）：“今商王受……结怨于民，斫（音卓，同“断”）朝涉之胫。”就是这部已被史学家视为伪书上的话，

成为散布于民间关于殷王帝辛淫暴的滥觞。但是，如果我们稍加剖析，就能从“断胫”这个名字中发现许多讹缪的地方。

首先，殷王辛作为一个大国之君，未必会因妲己（一个神话中杜撰的人物）一句话就轻易将无辜百姓的双腿用利刀砍断以验骨髓的盈虚。历史中的纣王不像小说中写的那样残暴。毛泽东说：“纣王那个时候很有名，商朝的老百姓很拥护他。”（见《毛泽东读书笔记》）其次，当时的摘星楼距断胫河最近处也有二里远。纣王和那个所谓的妲己凭什么能够在摘星楼上看得见河边一壮一少两个樵夫渡河呢？再者，从记述西周初期至春秋中期社会面貌较为翔实的被史学家誉为“百科全书”的《诗经》中可以看出，当时卫国以及周边国家的百姓并没有发现朝歌境内有什么断胫河存在。假如《伪孔传》上的话属实，那么，基本上同属描写一个时期的社会状况的《诗经》中为什么对断胫河只字不提呢？为什么对纣王的“暴政”只字不提呢？是怕犯纣王的忌讳吗？显然不是。因为那时周已将殷灭掉，周为了宣扬自己的王道，极尽对殷纣王的诬陷还嫌不够，绝对不会放过纣王这

易中天视之“一生最后的作品”即将首发

《易中天中华史》引争议

明星学者易中天昨日在新浪微博和博客上同步发布名为“我为什么要从女媧写到邓小平——三十六卷本《易中天中华史》致读者”的长篇文章，称经过一年的策划和准备，自今年3月启动了《易中天中华史》方案，计划用五到六年时间，重写中华史，“我们的设想，是从2013年5月起，每季两卷与读者见面，至2018年出齐三十六卷。”此消息一出，立即引发关注，成为当天微博上的热门话题。

《易中天中华史》的出版方，果麦文化传媒公司董事长路金波随后转发易中天的这条微博。他透露，易中天将之视为“一生最后的作品”，为此隐居在江南小镇，每天读书写作15个小时。5月16日，卷1《祖先》、卷2《国家》将在北京首发。在未来五六年时间里，读者们可以追随易中天“回到历史深处”。

写作初衷 大多中国史没有全球视野和现代史观

易中天原是厦门大学人文学院教授，2006年凭借在央视《百家讲坛》“品三国”系列节目一炮走红。当年出版的《易中天品三国》创下高达350万册的畅销纪录。此后，易中天很少在公众场合露面。直到今年2月，他以主持人的身份在央视1套一档名为《一起聊聊》的全新生类访谈节目中亮相，此番转型又引发了不少争议。

如今，易中天宣布即将推出《易中天中华史》，似乎在回应之前那些指责他“不务正业”的读者。5月2日，他对外解释了自己的写作初衷：“面对自己的历史，我们不但不是亲历者，也不是参与者，甚至算不上旁观和远眺。于是我们不知道自己是谁，从哪里来，到哪里去。我们也很明确无误地回答，什么是‘中华根’，什么是‘中华梦’，什么是‘中华魂’。有什么样的人，就有什么样的书；有什么样的书，也就有什么样的人。因



《易中天中华史》卷1《祖先》、卷2《国家》。

此，必须重写中华史，还必须从根本上改变思维方式和表述方式。”易中天甚至直言，汗牛充栋的各类中国史大多没有全球视野和现代史观，也难以与其他文明相比较。

写作计划 用“刑侦手段”破译中华文明密码

据悉，36卷本《易中天中华史》分为六部，每部六卷。第一部《中华根》，先秦；第六部《大变局》，近现代。该丛书将从中华文明的神话人物写起，开创性地以全球视角，从女媧写到邓小平，为读者详细

讲述3700年的中华正史。为什么要这样写？易中天称，是为了建立文化系统，找到人生坐标，实现身份认同。

易中天称自己将在直觉、逻辑和证据的基础上，书写人们“不知道和想知道”的历史。他从迪弗的《石猴子》那里学来“走格子”的写作方法，这原本是一种收集证据的刑侦手段，却正好用来破译中华文明的“达·芬奇密码”。他表示，自己使用的文献尽可能采用正史和学术界公认的可靠典籍，更以文物和文字为据。因为文物不会撒谎，甲骨文和金文更是铁证如山。

业内争议 一季两本“大历史” 会不会粗制滥造？

对于易中天要一个人重写中华史的计划，各界的反应颇为热闹。不少粉丝翘首以盼，力挺易中天这次的全新尝试。更有网友联想到当下，认为“他的书不深奥，但对于这个缺乏历史常识的国家来说，未必不是一瓶维他命。”“在这样物质高度发达物欲横流的当下，我们迫切需要找回失去的文明和自信，创造新的中华价值思想。”

不过，也有读者不看好这样的“大历史”书，认为易中天视角的中华史是一家之言，虽然写得有趣味，但无法避免片面性。还有网友对出书进程和质量表示质疑：每个季度出两卷的话，每卷多少字？会不会是“粗制滥造”的“历史泡沫剧”？

易中天能否凭借一己之力重写整个中华史，也引发热议。安徽人民出版社总编辑丁怀超就公开表示：“直觉告诉我，易中天教授精神发生了问题，或者是我自己的精神发生了问题。这样的‘大历史’书，也许能够博得一时叫好，却无法自立于史书丛林之中。易老师著作已经等身，引人收藏细读者有几种？与其如此疯狂地写那么多书，莫如五年写出一本书来。”

(据《长江商报》)

微观天下

掌上鹤壁

扫码赢蛋糕

参与互动体验 赢得精美礼品

悦赏精彩资讯 感受及时信息

鹤壁首家综合性新闻手机应用平台

您只需需用智能手机扫描二维码，下载并安装“掌上鹤壁”后，点击全屏“下载掌上鹤壁赢蛋糕”活动，填写相关信息，就有机会赢得祥隆蛋糕一个。第一期、第二期和第三期中奖名单及领取蛋糕卡须知见鹤壁网（http://www.hebiw.com）及掌上鹤壁。



品茶

品味明前茶

□李永军

清明与谷雨之间的时光，是喜茶人最喜欢的时光，也是最不能静心的时光。一个周六的早上，一茶友相召，有好茶，在谷庄。

几十米的路途，居然还要骑上电动车。坐下以后，茶友告诉我，等一下，老板要来，我一听有些头大！我品茶喜欢人少一些，把自己包裹在茶的袅袅岚气中，似乎若有所思，似乎什么也想不起来，就像孕育中的婴儿一样，把自己完全地放松；更像行走在丽江古城，可以走，可以坐，可以看看远方的玉龙雪山，甚至可以放肆地盯着美丽的姑娘欣赏，这在本地是绝对要隐藏的！

说话间，茶姑娘给我们拿出了一包毛尖，取出专用的毛尖杯子，把初沸的水，倒进一个水晶一样的煮水壶中洗茶，这样的茶其实我是不想洗的，但是，还是不好意思说出来的，还是要矜持一下吧。急不可耐端起杯子，对着亮处，茶毫如织，生机四溢；茶芽初绽，若含羞少女；雨近鼻下，袅袅的香气，丝丝缕缕的似乎进了血管中，顺着血管越淌越快，一会儿工夫便充盈到五脏六腑，像被洗涤了一番，有一种懵懵懂懂的感觉，禅宗所谓茶禅一味也不过如此吧！

一道品完，老板来了，说这是她亲自到黑龙潭与白龙潭之间，一处一千多米高的叫石门洞的地方的农家收的。我更对这茶敬重了几分，虽不是出身名门，却也经历不凡。第二道茶，茶毫少了些许，更显透彻明亮了，这时的茶芽，甚至说不整齐，以老板的挑剔，可见明前茶挑选之难。举杯轻啜，不仅齿颊间香气云涌，而且唇舌间处处爆浆。

第三道，水温略高，真味隐显，前两道其实还是粗的感受，这时的茶香味稍降，味道更醇厚，三道茶竟没有一点水气，应该是很罕见的。

最后，老板拿出了采自无量山的生茶，味道也很不错，但是，到走时还是沉浸在清明毛尖的记忆中，所以倒是忘记了这家茶庄是以普洱得名的！

北方联合书城 特别推荐

《绝响——永远的邓丽君》

内容简介：
只要有华人的地方，就有邓丽君的歌声！

纪念邓丽君60岁诞辰，唯一邓家人口述传记问世！
踏遍8国、耗时10余年、访问超过200人，完整记录巨星台上的辉煌、台下的生命足迹！

国宝级巨星、永远的军中情人、十亿个掌声——是世人对她的尊崇。

屡次创造白金唱片佳绩、演唱会万人空巷、后辈争相效仿——这一切灿烂都来自于台下的努力。鲜少曝光的私生活、不为人知的童年记忆——描绘出一代歌后的真实面目。

1995年5月8日，她的骤逝，留给世人无限唏嘘的惊叹。

2013年1月29日，在邓丽君诞辰60周年之际，邓丽君

文教基金会正式出版官方版传记，为她璀璨的一生留下深刻印记。

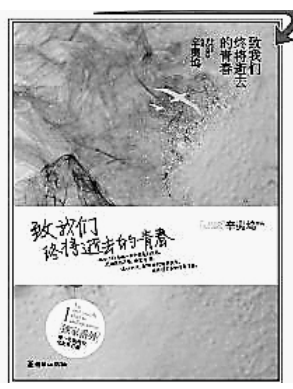
本书访问200余位邓丽君生命中的至亲好友、同事、歌迷，并走访中国、日本、泰国、美国、法国寻找她的生命足迹，耗费十余年，终于一点一滴地完整谱写出邓丽君传奇的一生。



《致我们终将逝去的青春》

内容简介：
自喻为“玉面小飞龙”的郑微，洋溢着青春活力，心怀着对邻家哥哥林静浓浓的爱意。两人约定到了大学就交往。可是当郑微终于考上林静所在城市的大学并联系林静时，却发现林静已经出国，并且事先没有告诉她任何消息。生性豁达的她，埋藏起自己的爱情，决定专心享受大学时代的快乐生活，没想到却意外地爱上同学校的陈孝正，一个板正、自闭而又敏感、自尊的男孩。两个人好不容易走到一起，一起度过了很多幸福时光，陈孝正却在毕业的时候选择了出国，放弃了郑微。这段感情给了郑微很大伤害，很长一段时

间都对爱情避之不及。几年后，林静和陈孝正都出现在郑微面前，而工作后的郑微也纠葛在工作、感情甚至阴谋之中。郑微感情的天平，会倾向于哪一个呢？



《国学精粹·大学中庸三解》

内容简介：

《大学》和《中庸》原是《礼记》中的两篇，宋代以前并没有独立成编。南宋理学家朱熹首次将《大学》、《中庸》抽出，与《论语》、《孟子》汇集在一起，并为其做章句集注，成《四书章句集注》一书。明清两朝的科举题目都是从《四书》、《五经》中选取，《四书》遂为中国读书人的必修典籍，对后世产生了深远的影响。《大学》、《中庸》的内容涉及为人处世的道理，充分体现了儒家思想的重要特征，是儒家的代表性经典。



《追寻苍狼与白鹿的足迹》

内容简介：

本书主要描述了关于蒙古起源、蒙古人的祖先最早是森林中的狩猎部落、蒙古人的祖先迁入草原成为游牧民族、磨难造就英雄的铁木真、铁木真少年时代屡遭磨难、征伐动荡的蒙古草原、铁木真称汗、夺妻之恨激起雪耻决心、铁木真筹谋三步崛起计划等蒙古历史文化人物事件。



《盛典——诺奖之行》

内容简介：

莫言以生动朴实的文笔，记录瑞典七日所思、所见、所感、所悟，揭秘诺奖盛典鲜为人知的细节和趣事，让人领略到莫言先生盛名之下，风吹不动、谦和沉稳的大家风范。同时，书中权威收录莫言在瑞典的所有演讲、致辞及访谈，以睿智深邃、妙趣横生的语言，阐述其文学、写作和世界观问题，全方位展示诺奖得主的思想、才华和智慧。全书图文并茂，装帧精美，可读性强，极具收藏价值。



北方联合书城黄山路店
地址：黄山路1号（九州农贸市场对面）
电话：0392-2165666 2178566
北方联合书城淇河路店
地址：淇河路淇河小学西侧
电话：0392-2219222
北方联合书城老市区家属院店
地址：山城区红旗街五巷老市委家属院内
电话：0392-2102888 6993888
北方联合书城鹤壁店
地址：淇滨区鹤壁路鹤壁路小学南
电话：0392-2176966