

郭德纲新书《过得刚好》:

# 绝不上春晚 这话我没说过

“绝不上春晚”,我从来没有说过这句话

2013年春节,我和老师第一次登上央视春晚的舞台,如我所料,争议非常大。很多人替我起誓,郭德纲这辈子绝对不上春晚。但说句良心话,我从来没说过这句话,可以查我做过的任何专访。一个好的相声艺人,必须要懂得适应不同的演出场合,春晚、庙会、慰问、体育场商演、小剧场都有不同的技巧和表现手法。在不同的场合必须有不同的表演形式和节目,比如说今天环卫局找了我,我去给人演一个宣传环卫工人的作品,我站那儿说,就不用考虑计生委的意见。我在这儿演完了,然后门口一帮看山东梆子的骂街,那是他们的事,我今天这场演出是为了满足环卫局的工人。

在我之前的节目可以抻时间,在我之后的节目也可以抻时间,唯独我的节目不能超过规定的时间。因为那个时间既关系到后面的节

目的生死问题,也关系到十二点撞钟的时间。我多说十秒,后面的节目就必须拿掉一个大腕儿。人家排练了仨月,因你多说几句话就给人摘了,你觉得合适吗?所以必须可丁可卯,我必须要特定的时间完成我的任务。现场第一排坐着一个人,他给我举着时间牌子,我必须赶在十七分钟内说完所有东西。这是违反艺术规律的,但在之前这个舞台上,这是合乎规律的。之前我在大连演过最多十万人的体育场,大小各个场合我都试过了,知道怎么表演,唯独春晚的舞台我没演过,所以我要试一试。我那个节目开始十分钟后,就一分钟举一次牌子。我得一边瞧着表,嘴里一边说着相声,脑子里还得想哪些段子不能要了,随时删词。这个删词不是删几句话那么简单,比如说这个段落里这几句话不能要了,会占五秒钟,把这个删了之后,后面的话怎么能对到一块儿,还不能让观众听出来乱,这等于是随时创作。

我以前在一些节目里讽刺过

一小部分冒充相声的电视相声,但并不代表我否认了所有的电视相声,比如马季、侯耀文等老先生就创作了很多好的电视相声作品。我也从来没有说过电视不能上相声,这是错误的。电视为相声的广告宣传起了很大的作用,它就像一个广告的前沿阵地,告诉观众我们的相声如何好,你要真想听,就请到我们相声的剧场来买票。这一点必须弄清楚,电视就是快餐。下午四点钟饿了,到肯德基或麦当劳买个汉堡吃,因为离晚上六七点钟吃饭还有段时间。这样,它的作用就达到了。你不能进了肯德基说要一个佛跳墙,给我炒十个菜,蒸点几大碗汤,那儿不会有的。你指着肯德基出佛跳墙,那是你的问题。

我希望能通过电视让更多观众了解相声。我那天看网上的评论都乐了。有人说现场都乱了,好多观众喊“吁”,这是往下轰郭德纲啊,春晚演砸了。其实这是一百多年来天津听戏的叫好方式,

资深观众才有这个状态,可是有人听完说这就是起哄。

**有人拿我跟赵本山老师比较,我特别不愿意**

有资深观众说了,春晚的节目看得不过瘾,很多段子已经听过了,这可以理解,这也是正常的。只给我十几分钟,跟剧场里的四五十分钟根本不是一回事儿,根本伸不开腰的,电视对相声的发挥有一定的局限性。要探讨相声的魅力,我们回到剧场、回到茶馆里面再探讨。

还有人拿我跟赵本山老师比较,我特别不愿意。赵老师几十年来在这个舞台上给观众带来的欢乐,功不可没,我不能比。而且艺术种类也不一样,人家是小品,我们是相声。要拿我跟说相声的去比,我倒很愿意,但不能说是语言类的,就得一起比。四个主持人也是语言类的呢,这个东西不能比,更不必去比。人家

很辉煌,我在这个舞台是个新人,我以后如果被替代,也是很正常的事,春晚舞台日后会发生什么故事都难以预知。我可能一辈子上一次,也可能上好几十年,这都是没准儿的事,不是我能左右的。

很多人问我明年还上不上春晚,这我说了也不算啊。上春晚这件事情就是人家觉得你合适,你也觉得你有合适的节目,那就上呗。没合适的就别上了,人生也不是就这么一种方式,还有很多其他的平台能让观众开心。我知道我是干吗的就行了。

**我承认,在春晚上的相声对我来说,意义大于内容。只有去普及才能有更多人去喜欢,只有观众喜欢听才会有艺人喜欢说,这门艺术才能更长久地生存下去。**

我每年演出的场次很多,但唯独春晚这一场,是为我自己演的。我满意就行。而且,我非常满意。(据人民网)

莫言在新著《诺奖之行》中表示

## 愿抛弃奖项回到青春岁月

记者从长江文艺出版社获悉,由2012年诺贝尔文学奖得主莫言编著的《盛典——诺奖之行》,将由该社于19日在海口书博会首发,共16万字,是莫言获诺奖后的首部作品。在书中,莫言以生动朴实的文笔,此外,莫言还用俏皮调侃的语言,谈到获奖后所受争议,让人领略到莫言先生盛名之下,风吹不动、谦和沉稳的大家风范。

**写字是为恢复事实真相**

“我一直在冷眼旁观着这段时间里发生的一切,这是千载难逢的认识人世的机会,更是一个认清自我的机会。”莫言坦言,诺奖公布后,刚开始他确实有点不适应,对于网络上很多对他的议论和批评,他也曾感到很生气,“很多人在用他们丰富的想象力塑造着另一个莫言。所以我是跟大家一起来围观大家对莫言的批评与表扬。”莫言说,他是一个生怕让别人不高兴的人,生怕因为“个性”和“风骨”而让朋友为难。之所以要编著这本《诺奖之行》,莫言解释,是因为围绕着他去瑞典领奖这件事,很多人写了文章编了书,“有的人道听途说,有的人望风捕影,有的人虽有忠告报道之心,但由于条件限制未能获得第一手资料,因此,难免出现许多与事实相去甚远的信息。为了恢复事实真相,也为了让大家了解这件事的读者朋友了解这件事的全部过程以及在这过程中我的一些零星感受与随机所想,就编写了

这本书。”

**愿抛弃奖项 回到青春岁月**

莫言在书中写道,自从他获得了2012年的诺贝尔文学奖之后,在中国的网络上疯传着一张照片。这张照片上有张艺谋、姜文、莫言和巩俐。关于这张照片的来历,莫言做了详细解读,“这张照片是25年前在我的故乡山东高密我们家的院子里照的。当时我们四个人都很年轻。张艺谋最大,也不过三十四五岁,而巩俐是一个大学三年级的学生,只有二十二三岁。我想,25年过去了,我们已经变老了,那个时候我们都没有名。现在我们都有名了,但可惜我们老了。”如今再看这张照片,莫言感慨,“如果让我抛弃所得的所有奖项和荣誉回到当时的青春岁月,我会毫不犹豫地回去。”

谈到在瑞典学院发表“讲故事的人”演讲前发生的曲折,莫言说,早晨刚起床,即接到朋友的电话,说有人将到大学“闹场”。“这几位著名的人物,从宣布我获奖后,即咬牙切齿地发表了很多我懒得评价的言论,制造了很多我不屑辩驳的谣言。”此时,朋友们劝莫言干脆取消这次活动,但莫言坚决反对。莫言表示,“一个人在日常生活中应该谦卑退让,但在文学创作中,必须颐指气使,独断专行。”

(据《扬子晚报》)

读蒋雯丽《姥爷》有感

## 温情在生命中延续

**平实之中现真情**

平民的生活,平民的故事,平静的诉说,平实的话语,平和的语调,一切都是平的,让人感觉到书中生活空间的真实。没有跌宕起伏的情节,没有激烈波折的叙事,著名女演员蒋雯丽娓娓道来,用生活中的每一个细节,传递内心深处的情感经历。

蒋雯丽首部个人随笔集《姥爷》,全书以第一人称,讲述了上个世纪70年代,作者与自己的姥爷相依为命的童年生活,从出生、成长到成熟,生命在亲情中传承,在温情中延续。文中弥漫着浓厚的怀旧情怀,是一个时代的缩影,对亲情的描写动人心扉。蒋雯丽的文字不浮华,不热闹,非常平实,女孩与姥爷的故事让人落泪。

**感人故事在书中**

《姥爷》书封上有一段话:“我其实,没有那么悲伤,不是爱不够深,而是我相信他的灵魂去了天上。”完整诠释了蒋雯丽《姥爷》的主题思想。

《姥爷》:“我生下来就跟姥爷睡在一张大床上,直到他快住院前几个月。突然跟他分床睡觉,对

我来说特别接受不了,我在外面哭,姥爷在里面哭,姥爷说门开着,就像没分开过一样。我在麦垛玩,其实没有感觉到姥爷走,他走时那个样子,脸红扑扑的,特别亲切,一点都不可怕。这是第一个离开我的亲人,我对死亡不太知道是怎么回事儿,好像没有明白那个道理。”

蒋雯丽在谈到自己写作《姥爷》时,不时真情涌现,号啕大哭,在家哭得小孩都吓坏了,跑过来问“妈妈怎么了”,忙给她拿纸擦眼泪。

**岁月留痕温情延续**

岁月在记忆中留痕,每个人都不要离开童年,那纯真的年代就象烙印铭刻在心里。正如书中所说:“童年的我是一个忧郁的小孩,不太跟外界打交道。比较爱幻想,生活在自己的世界里。姥爷去世时我号啕大哭,似乎在跟自己童年的告别。我想每个人都不愿意离开自己的童年,不愿意长大,但被迫长大,被迫去接受不愿意接受的东西。童年对一个人的影响是无法改变的。”这种温情会一直在生命中延续,直到生命的尽头! (据人民网)

《铁娘子撒切尔》

## 揭政治女强人从政十大铁律



英国第一位女首相,也是19世纪初以来连续任职时间最长的首相撒切尔夫人的葬礼于4月17日在圣保罗大教堂举行。与此同时,红旗出版社推出的“瞭望世界书系”首部重磅力作《铁娘子撒切尔》已经面世,正在各大书店和图书网站热销。

## 阅读是一种修炼

在科技高度发达的当今社会,个体获取知识的方式很多,但谁也无法否认的是,阅读仍是一种最主要的途径。

古人阅读多为纸质文本,最早还只能是携带不便的羊皮、竹简等。而眼下的我们,阅读的途径与方式可就丰富多了,手机、网络、电子阅读器等都是可以利用的工具,且十分便捷。但我以为,手机、网络之类的阅读虽然可以获取大量信息,却是一种浅阅读,要进入深阅读状态,达到一定的思考、创新层次,还是纸质文本最佳。

古人的阅读方式虽然单一,但他们对待知识怀有一种敬畏的态度,将书本看得十分神圣,阅读之前,总得焚香净手。“敬惜字纸”,是中华文化的一种传统美德。这一点,值得今天的我们继承发扬。

当然,我所说的敬畏与敬惜,是指心灵方面的,并不拘泥于某一表面形式。比如古人读书之前的焚香净手,阅读之时的正襟危坐,今日就大可不必了。阅读不分场合,忙碌而讲究效率的现代人难有完整的单元时间,常利用等车时分,就餐、乘车、乘机空隙,甚至上卫生间的时候,抓紧点滴时间如饥似渴地阅读。而我最喜欢的阅读方式,则是躺在床上阅读,可以放松心情地进入到一种类似“气功”的状态之中。

阅读是一种习惯,一种愉悦,一种享受,一种境界。明代诗人于谦在《观书》一诗中写道:“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。眼前直下三千字,胸次全无一点尘。活水源头随处满,东

该书 的作者是 与铁娘子撒切尔共事多年的英国著名经济学家约翰·布伦德尔,同时他还是撒切尔夫人生活中的密友和战友。他曾任英国政界最具影响力的智囊团——伦敦政治经济学院研究所所长,为撒切尔励精图治,出谋划策。

布伦德尔不仅熟悉撒切尔夫人的仕途历程,也熟悉这位怀有坚固柔情的“铁娘子”的童年经历,乃至她与家人成员以及挚友同伴之间未曾公开的亲密故事。其中包括撒切尔夫人的丈夫丹尼斯与她的相扶相持以及撒切尔夫人和里根总统的牢固友情。

撒切尔可谓中国知名度最高的外国女政治家,在她的政治生涯中素来手腕强硬、作风果断,以其强悍有力、不拖泥带水的行事方式被世人所知,并被称作“铁娘子”。据红旗出版社社长徐永新介绍:《铁娘子撒切尔》一书向国内读者解读了撒切尔夫人多年从政的十

条宝贵经验以及成就她辉煌人生的性格中的亮点,展示了这位女首相在政坛呼风唤雨十余年的强悍与柔情,揭秘了近代史上最传奇的女性政治家鲜为人知的一面。

对于撒切尔夫人的评价,英国现任首相卡梅伦说,撒切尔夫人热爱这个国家并全心为之服务。

她的历史地位毋庸置疑,英国人民对她的尊崇与感激亦将长存。他表示,撒切尔夫人是和平时最伟大的英国首相。她不光领导了这个国家,还拯救了这个国家。英国历史上极少有像她那样的领袖,不但改变了国内政坛的面貌,也改变了世界政治生态。

中国外交部发言人洪磊在日前召开的例行记者会上也表示,撒切尔夫人是一位杰出的政治家,生前曾为中英关系的发展,特别是香港问题和平解决作出了重要贡献。

(据《广州日报》)

的能量,取得多高的成就,很大程度上取决于这种循环往复的阅读。

阅读是一辈子的事情,是一种长期的没有终点与止境的“自我教育”。所谓“活到老,学到老”,具体而言,主要指的就是阅读。它是生命的一种“马拉松”,是锲而不舍的长期追求,是由量变到质变的不断飞跃与提升……说到底,阅读就是人生的一种修炼,与成长、成功相伴,修炼到家的,便可“得道成仙”;舍弃这种修炼或偶尔为之者,有可能“言语无味”。

由此可见,我们常说的阅读,主要是指人文方面的内容。个人的气质、品位,便取决于这种阅读。一个技术性的人才,如果没有专业之外的人文阅读,很难说他具有多高的文化修养与品位。

阅读是一种循序渐进的过程,特别讲究刨根究底。比如文中的注释、书后的参考资料等,都值得我们足够重视,可“按图索骥”进行扩展阅读;再比如自己关注、喜爱的作家、作者,他们在知识结构、内在气质、个性特征等方面或与我们有着一定的相通之处,可就此拓展、延伸开来,阅读他们的主要乃至全部作品……这种刨根究底,就像农民收获花生与红薯,循着地底的根须,一挖一刨,一拉一扯,就是一大串,会有一种溢于言表的丰收与喜悦。

阅读也是一种循环往复的过程。这种循环往复,就是人们常说的精读。有定评的经典性作品,经过时间的筛选,一定有着深邃的思想,丰富的内容,高尚的品格,是人类迄今为止所能达到的峰巅。一个人能够获得多大

(据《重庆商报》)

北方联合书城  
特别推荐

## 《盛唐的背影》

**内容简介:**

《盛唐的背影》以作者在 CCTV-10《百家讲坛》所作同名讲座为基础整理润色而成。755年底,唐朝爆发了前所未有的大动乱,三镇节度使安禄山公开叛乱,率20万雄兵大举南下,打得唐朝权威扫地。这场历时8年的战乱将烽火烧遍了整个北方,整个华北大地从高度繁华一下子倒退数百年,花团锦簇的繁华世界转眼之间成为悠远的追忆。

国家繁荣、经济蓬勃发展、人才辈出、佳作迭传的大唐,遭遇突如其来大动乱,是历史的偶然也是必然。最高统治集团对日趋严重的腐败和社会不公的麻木不仁,放任制

度的缺陷乃至弊端听之任之,盛世光輝下暗藏的危机四伏终于引爆社会转型过程中的巨大矛盾。

以史为鉴,才能知兴替,以安史之乱为鉴,才能知道盛世兴亡。



## 《大道无行·铁道部:政企合一的失败样本》

**内容简介:**

《大道无行·铁道部:政企合一的失败样本》是根据《新世纪》周刊和《中国改革》杂志刊发的众多文章编撰而成的一部纪实书稿。

书中不仅详述了以快建高铁为代表的中国铁路事业近十年的发展历程,揭露了铁道部窝案的不少内幕,还对一直以来学界和舆论界争论不断的“引进国外技术还是自主研发高铁技术”“通过国家主导投资‘集中资源办大事’与通过市场‘看不见的手’调节孰优孰劣”“高铁建设中的法律监督与社会问题”等问题做了深入、严谨的分析,是一本依据

翔实材料对“高铁奇迹”这一重大政治经济现象进行深度剖析的纪实作品。



## 《马云管理日志》

**内容简介:**

他是中国大陆第一位登上美国权威财经杂志《福布斯》封面的企业家;他开办了中国第一个电子商务网站,带领团队创造了中国电子商务史上的多个第一;哈佛大学商学院曾两次将他和阿里巴巴的经营管理实践收录为MBA案例。

作为当今中国当之无愧的“创业教父”,马云以其独特的管理风格成为中国企业家中最值得学习的代表。

金错刀编著的《马云管理日志(全新修订版)》经过全新修订,以经典的“管理日志”形式,多角度剖析马云的管理思想精髓——从坚定的价值

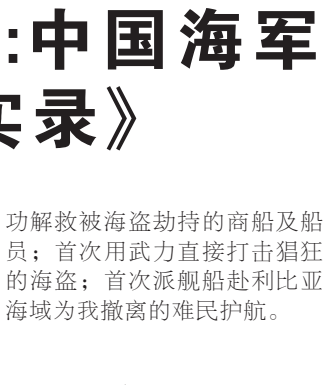


## 《兵行海上:中国海军编队护航实录》

**内容简介:**

讲述2010年11月2日,由中国海军“舟山”号、“徐州”号两艘新型导弹护卫舰和“千岛湖”号大型综合补给舰组成的第七批护航编队由舟山母港出发,远赴索马里亚丁湾海域护航,历时189天,作者分别用摄像机和文字记录了海军官兵不畏艰辛、直面生死的气概豪情;乐观积极的远洋舰船生活;生动细腻的感情境界、西印度洋的瑰丽景色,以及西亚和北非国家的异域风情文化。

此次护航,中国海军编队创下多个首次——首次成功接护被海盗劫伤的船员;首次成



北方联合书城黄山路店  
地址:黄山路1号(九州农贸市场对面)  
电话:0392-2165666 2178566  
考试书店老区市委家属院店  
地址:山城区红旗街五巷市委家属院内  
电话:0392-2102888 6993888

北方联合书城淇河路店  
地址:淇河路桃源小学西侧  
电话:0392-2219222  
考试书店鹤壁店  
地址:新区黄山路鹤壁小学南  
电话:0392-2176966