

“七岁看老”有道理

如果要知道哪些孩子长大成人后会获得成功，就去他们小学二年级的教室看看。

英国爱丁堡大学的研究人员进行一项研究发现，孩子7岁时的数学和阅读技能会影响到他们今后是否能获得事业的成功。

研究者选取了1.7万多人为对象，进行了长达50多年的跟踪调查。结果发现，如果孩子 在7岁左右时数学和阅读技能方面非常出众，那么他们在成年后拥有较高的收入、较好的住房条件和较好的工作的可能性会明显增加。

例如，数据显示，7岁儿童的阅读水平每提升一个档次，42岁时的收入就会有7750美元的增长。这意味着，无论你多聪明，在学校学习多久，或来自哪个社会阶层，童年的基本技能将对你的一生具有重要意义。（据《广州日报》）

压力过大催生华发

人们常说“愁白了头”，美国一项研究显示，压力过大的确会让人早生华发。

美国纽约大学研究人员在老鼠试验中发现，当老鼠皮肤受到紫外线照射而受损时，它们毛囊中的黑色素干细胞会“迁徙”至皮肤。

“黑色素干细胞能产生黑色素，它是皮肤和头发颜色的来源，能保护皮肤少受阳光侵害。”研究人员表示，他们了解到黑色素干细胞“转移”至皮肤是为帮助皮肤弥补紫外线照射造成的损伤。

研究人员同时发现，压力激素水平高的老鼠，从毛囊向皮肤“转移”的黑色素干细胞数量更多，并且压力越大，“迁徙”的黑色素干细胞数量越多。

“这也就解释了为何压力大的人皮肤色素沉着会更多，也解释了为何极端情况下，有人会‘一夜白头。’”研究人员称

令人沮丧的是，这些头发中的黑色素干细胞消失后，不会有新的干细胞来替代。

研究人员希望，这项结果可以帮助他们研制出针对压力引发白发的药物。（据《东方早报》）

观“色”可辨衰老

最近，有研究发现，面部五官与周围肤色之间的对比度是我们评估年龄的关键。化妆令女性显得更加年轻，主要是因为妆容微妙地调整了眉眼、嘴唇与周围肤色之间的对比度。

美国心理学教授理查德·罗素及其团队在研究中发现，人们在估算一个女生的年龄时，在潜意识中利用的正是对比度这一判断标准。

“就拿口红来说，如果将所用红色的程度稍作提高，会让参试者觉得自己所看到的女性更年轻。”罗素表示，红艳的双唇，让不少人联想到了健康和美丽。

罗素发现，不同于皱纹这类明显的能从外貌判断年龄的标准，眉眼、嘴唇与周围肤色的对比度显得更为隐蔽。他的研究团队对289名20~70岁的女性的面容图片进行分析，发现随着衰老的逐渐来临，“色”衰是很明显却常被忽视的特征。

“衰老，让我们的嘴唇、眼睛和眉毛的颜色都逐渐变得灰白暗淡，也会让周围的皮肤变得暗淡无光，在色泽上变得越来越浑浊成一片。比如嘴唇的红润色泽逐渐褪去，而嘴唇周围皮肤的红色程度却在不断提高。”罗素说，这一变化使得嘴唇唇线的边界变得越来越模糊，“这种对比度的降低其实在昭示着你在变老。”

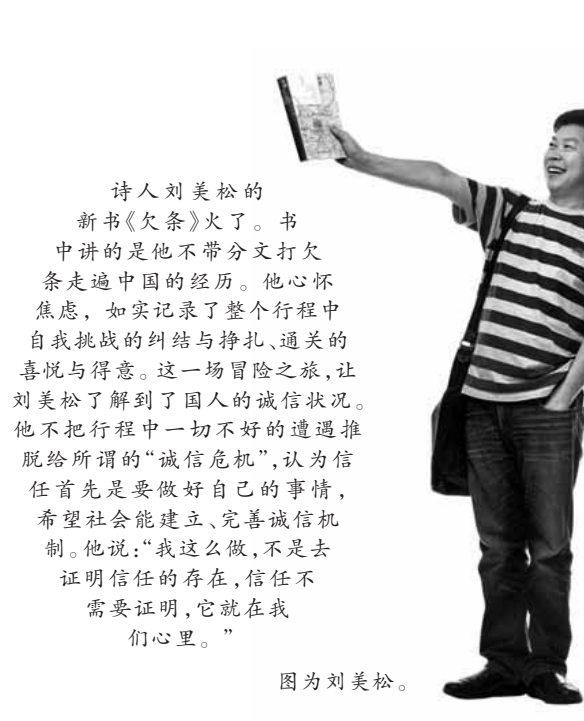
相比之下，年轻人的眉眼、嘴唇与周围肤色的对比更为明显，白皙的肌肤衬托出眉眼深色的轮廓，红润的双唇也从周围的肌肤中丰满、立体地突显出来。

为了验证这个发现，罗素又找到100位女性，通过计算机改变她们眼睛、眉毛、嘴唇与周围肤色的对比度。结果发现，适度地提亮、加大对比，确实会让这些女性显得更加年轻。

但当对比的程度拉得过大时，这种减龄的效果会发生逆转，反而会让人更显老。（据《广州日报》）

打了222张欠条,赊账近5万元,最大一笔欠款金额5742元,最小10元——

“奇葩”诗人分文不带走遍中国



图为刘美松。

突发奇想：能否没钱走完全国？

刘美松是湖北人，现居深圳。2010年4月的一天，他开车去工厂，上了高速公路才发现自己分文未带。那时，他并没有恐慌，头脑里迸出了一个“特别的念头”：是否可以与工作人员沟通一下，回程的时候再付呢？最终，他说服了工作人员，放下一张名片，欠下6元过路费，半小时后回来补交了。

这次“突发事件”让刘美松

“分外激动”。他想到当下的社会状态，想到空前信任危机下人与人之间的互不信任。“既然有了这次的成功，是否可以不带一分钱走完全国呢？”下了高速，刘美松把车停在一旁，立马开始构思起行动方案来。

旅行感想：希望建立诚信机制

首日受挫：所有人都不借钱

出门第一天，刘美松就遭受了打击。那天，他计划前往海口，想找人借452元机票钱，“找了海

岸的工作人员和他们的领导，找了警察，找了路人”，但所有人都 不支持他，没有借钱给他。

于是，刘美松想方设法先去酒店赊账住了一晚。当晚他没想了很多场景，以便第二天能借到钱。不过，早晨起床，他去海边走了一趟，回来时豁然开朗：“跟熟人打交道的成功率如果能达到50%的话，跟陌 生人打交道的成功率连1%都不到。”他想到了所住酒店的经理，“昨晚他让我赊账入住，今天为什么不能找我借船票钱呢？”最终，经理借了钱给他，他顺利到达了海南。

在长达28510公里的行程中，来自人的冷遇、不解、怀疑接踵而至，成为了最主要、最需要面对的难题。另外，还遭遇到穿越川藏线、漠河大雪、戈壁滩爆胎等危险。“已经上路了，你没有办法，只能硬着头皮往前走，期待下一站能顺利些。事实也是如此，下一站如果有人支持、帮助你，你会很兴奋，但是到后来，总是想着今天有人帮助你明天就不一定了，兴奋感也很快消失。”

旅行感想：希望建立诚信机制

在全部行程中，刘美松打了222张欠条，“也就是说，有两百多个人信任了我”。他的欠条，反面附有身份证复印件，正面附有自己的简历，“家庭地址、电话、QQ等一切真实信息，全部告诉

别人”。打下欠条后，三天内，他的太太一定会通过网银把钱还给对方。

自驾时，刘美松始终坚持不乞讨、不打工、不要一分钱的赞助，全靠诚信“这条底线”来达成，“我沿途没有在车里睡过，没有 在野外睡过，遇到了很多好心人。”他以在黑龙江省加格达奇区一个加油站的遭遇为例：一个男孩子信任刘美松，给赊账加了油，回程去加油时，男孩不在岗，另外一位工作人员打电话给他，问刘美松欠的钱收到没有，确认回答是肯定的之后，便再次给加了油。

“这样的信任是可延续的，在传递。我看这些信任我的人，有种 人般的感觉。”刘美松对记者说。结束整个行程，他给帮助过他的人邮寄了一套小台历，“我尽量和他们保持关系。”

行程结束之后，这一场诚信自驾行动，有人认为是“作秀”。这次的行程，刘美松觉得让他的人生有了一个质的变化，“以前总是很急，不大能看到人心善的部分，但现在变得从容了，心胸更宽了”。对于质疑，他则表示：“我希望能引起人们对诚信的关注，如果你走过这一段路程，就会知道，这件事已经和名利没有什么关系了。”

刘美松还希望社会能逐步建立诚信机制。“我们一定还要建立诚信机制，上下都要完善这个机制。”（据《新京报》）

古人如何过中秋

古人是怎么过中秋节的?记者带您一起了解了古人过中秋节很多鲜为人知的秘闻。

>>>祭月

据了解，中秋祭月，在我国是一种十分古老的习俗。据史书记载，早在周朝，古代帝王就有春分祭日、夏至祭地、秋分祭月、冬至祭天的习俗。其祭祀的场所称为日坛、地坛、月坛、天坛，分设在东南西北四个方向。

北京的月坛就是明清皇帝祭月的地方。《礼记》载：“天子春朝日，秋夕月。朝日之朝，夕月之夕。”这里的夕月之夕，指的正是夜晚祭祀月亮。这种风俗不仅为宫廷及上层贵族所奉行，随着社会的发展，也逐渐发展到民间。

>>>中秋宴俗

古时汉族的中秋宴俗，以宫廷最为精雅。明代宫廷时兴吃螃蟹。螃蟹用蒲包蒸熟后，众人围坐品尝，佐以酒醋。食毕饮苏叶汤，并用之洗手。宴桌四周，摆满鲜花、石榴以及其它时令果品，并有有关中秋的神话戏曲助兴。

祭月完毕，按皇家人口将月饼切成若干块，每人象征性地尝一口，名曰“吃团圆饼”。清官月



且在饼面上设计了各种各样与月宫传说有关的图案。

>>>玩兔儿爷

兔儿爷的起源约在明末。明人纪坤（约一六三六年前后在世）的《花王阁剩稿》：“京中秋节多以泥抟兔形，衣冠踞坐如人状，儿女祀而拜之。”到了清代，兔儿爷的功能已由祭月转变为儿童的中秋节玩具。制作也日趋精致。

旧时北京东四牌楼一带，常有兔儿爷摊子，专售中秋祭月用的兔儿爷。经过民间艺人的大胆创造，兔儿爷已经人格化。它是

“李白街”、“杜甫街”、“张高兴”

外国街道、机构流行起中国名字

不知从何时起，一些中国人把起个好听的英文名当成一种时髦。如今，不少外国人也喜欢起中文名字，在一些国家，人们还爱给街道、机构起个响亮的中国名字。

名人名字受青睐

自19世纪起，世界上就有一些国家开始使用中国名字为街道命名。在新加坡，有两条以中国著名诗人名字命名的街道——李白街和杜甫街。这是当地政府和市民为了纪念和表彰卓有成就的华人，就以他们的姓名命名新加坡的街道。同样，马

来

西

亚

东

南

第

二

次

出

现

在

一

些

国

家

开

始

使

用

中

国

名

字

为

街

道

命

名

的

道

路

等

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。