

南水北调中线工程的终点为何定在颐和园团城湖

举世瞩目的南水北调中线工程即将通水，半个世纪的南水北调梦即将实现。南水北调中线工程总干渠全长**1267**公里，起点为湖北省丹江口水库，终点为北京的颐和园团城湖。大名鼎鼎的颐和园广为人知，团城湖在颐和园的什么地方？颐和园团城湖为何被确定为南水北调的终点？

团城湖本为圆城湖，圆城史称治镜阁

团城湖位于颐和园昆明湖西堤西侧，泛称“西南湖”，因湖心岛上曾有一座池形建筑而俗称团城湖。其实这座建筑史称治镜阁，《日下旧闻考》中记为“圆城”，“畅观堂西北湖中为圆城，为门四，其上为治镜阁”。

据《颐和园史话》载：治镜阁始建于乾隆二十年（1755年），约在乾隆二十六年（1761年）建成，是一组圆形城堡式的高大建筑。上层为佛殿，供奉铜无量寿佛。城堡共有内、外两重圆形城墙，外城直径**59**米，设东、南、西、北四门，各城门上方分别嵌有乾隆皇帝御题的四字石额：“秀引湖光”、“鼋（bīn）风图画”、“清含泉韵”和“蓬岛烟霞”。城墙顶部四面分别建有一座观景敞亭，四座观景亭之间由**60**间游廊连成一圈，四门外湖畔各建有一座临水码头。内城墙直径为**35**米，四面与外城墙相对也建有城门四座，门上石额也是乾隆皇帝御书，南为“南华秋水”，北为“北苑春山”，东为“辉朗东瀛”，西为“爽籁西岭”。内外两重城墙之间引湖水分隔，内外城门之间架四座石桥相连。内城顶部还建有一座三层的十字形楼阁，从下至上分别悬挂乾隆书写的“仰观俯察”、“得沧州趣”和“治镜阁”三方匾额，楼阁四面各建一座二柱三层的牌楼，南面东西两侧则对称建两座四方攒尖观景方亭。整体建筑造型独特，高大而雄伟，屹立于碧波荡漾的湖水之上，蔚为壮观。

因治镜阁呈圆形，俗称圆城，其所处的水域被称为圆城湖，湖心岛被称为圆城岛。清宫档案有关清漪园（颐和园）施工中的阶段性汇报中有“圆城”的字样，但不知从何时开始，圆城被讹称成了团城，圆城湖也被讹称为团城湖。

治镜阁乃三仙山之一，“治镜”寓意明察之治

从造景上说，修建治镜阁是为了营造“一水三山”之仙境。即在昆明湖宽阔的园林水面中设置三座岛屿，并在岛上建筑楼阁，即望蟾阁（后称涵虚堂）、藻鉴堂和治镜阁，以此象征神话传说中东海里的蓬来、方丈、瀛洲三座“仙山”。治镜阁是清漪园营造三山仙境不可或缺的一部分，既是全园



治镜阁复原图



摄于清末的团城湖上的治镜阁

西侧的底景，也是向西沟通玉泉山静明园的空间节点。当年建成的治镜阁拔地而起，高耸入云，成为矗立在万寿山和玉泉山之间的一个亮点建筑。

从治镜阁的建筑造型上看，治镜阁形似佛教中的坛城，别具禅意。坛城的梵文音译为“曼陀罗”，也是佛教世界的宇宙模型，是藏传佛教密宗修法时陈设和观想的重要道具。治镜阁两道城墙加上高台楼阁的设计，本身就是一个小坛城，而通过匾联，它又把汉族古典文化融入到西藏佛教建筑中。乾隆皇帝对佛教的造詣颇深，所以在修建清漪园时特意以坛城之形建筑治镜阁，并在最上层设佛殿，供奉铜无量寿佛，以此达到供奉、礼佛、敬佛之目的。

从军事与防卫上说，乾隆时期，曾疏浚玉泉诸水，汇于西湖（昆明湖），乾隆皇帝效仿汉武帝刘彻在昆明湖操练水师。湖中“设战船，仿福建、广东巡洋之制，命闽省（福建）千把（武官千总、把总的合称）教演。自后每逢伏日，香山健锐营分兵（清代低级武官及兵丁的总称）于湖内按期水操”。治镜阁周边水域宽阔，可为水军训练之地，湖面上帆樯林立，军令应答声高亢起伏，因而治镜阁建成水中国形城堡样式，其中便便有军事上的象征意义。此外，治镜阁又是一座水声中哨卡，当初修建的

子吊下来，犯人们在里面只能“坐井观天”等死。

据说，一次慈禧太后在颐和园乐寿堂用膳时，有个传膳太监不小心打碎了一只玉碗，老佛爷勃然大怒，立即令人将这个太监重笞**20**板子，随后被关进“水牢”。第二天那个太监因伤势过重死在了“水牢”里。

其实，所谓“水牢”之说毫无根据，颐和园里从来就没有过任何“水牢”。清代对违纪太监和宫女的处置有明确的规定。对发生过失及犯罪太监的处罚，有罚银、降职、板责、杖责、鞭责、枷号、苦役、杖毙和斩决等；对宫女的发落相对较轻，多是逐出宫或赐为官奴。清代所有的史籍中也没有将违纪太监和宫女打入“水牢”之记载。由此可见，治镜阁设“水牢”之说纯属讹传。

英法联军焚烧清漪园时，治镜阁幸免于难，治镜阁毁于慈禧太后重修万寿山上建筑

已是一片废墟的治镜阁毁于何时？有的说毁于英法联军之手。清咸丰十年（1860年），英法联军焚毁清漪园时，看到昆明湖西南处水面上有一座城堡，高大而坚固，怀疑里面藏有军队，不敢贸然靠近，便用重炮轰击，宏伟的治镜阁倒塌了。光绪十四年（1888年）慈禧太后重修颐和园时，因为治镜阁地处偏僻，且财力匮乏，无力修复。到了晚清至民国期间，环形双城墙外面的包砖被附近的村民拆尽，只剩下了残垣断壁，因地处孤岛之上，极少有人光顾，所以灌木丛生。

有的说毁于慈禧太后之手。据传，英法联军焚毁清漪园时，三

座仙山中的望蟾阁和藻鉴堂因有石桥与陆地相连而遭到破坏，只有治镜阁孤立于湖中而躲过一劫。据说洋鬼子发现西堤西边的治镜阁时，本想过去抢掠，却一时找不到渡湖的船只，所以只能望湖兴叹，治镜阁便被保存了下来。然而，慈禧重修颐和园时，因经费不足，便令人将治镜阁的部分建筑拆掉，用其石料、木料修建了其他建筑。由此，一座具有**120**多年历史的古建筑被毁。民国时期，国运衰竭，无人管理，时有附近村民来此拆挖石料，致使治镜阁残破至今。

其实，有关治镜阁的毁坏，《颐和园志》中有明确记述：“咸丰十年（1860年），英法联军焚烧清漪园时，治镜阁因四面临水，且远离万寿山主体建筑群而幸免于难。然而，光绪十四年（1888年），慈禧太后修建颐和园资金短缺，不得不拆下治镜阁的砖石木材营造万寿山上庞大的宫殿，于是岛屿荒芜，原建筑仅存基址至今。”

团城湖一直是京密引水渠终点，北京城区65%的居民饮用团城湖水

团城湖是北京城的水源地，属一级水源保护区。上世纪**60**年代京密引水渠建成后，将密云水库的水引入团城湖，然后分流到城区，其日供水量约**120**万立方米，占据全市城区日供水量的一半以上，也就是说北京城区约**65%**的居民都在饮用团城湖的水。

1994年以前，南水北调中线工程终点曾确定在北京玉渊潭，后经有关部门多次进行现场考察和研究，最终将终点北移**4**公里，调整至颐和园团城湖。因为玉渊潭是永定河引水渠的终点，除承担供水任务外，还承担着北京城市西部南旱河的排洪泄水、调蓄洪水的任务。如果把南水北调中线工程的终点设在这里，供水和防洪将在汛期发生矛盾，尤其是水质难以保证。而团城湖数十年来一直是北京市水源和供水的重要枢纽，它地处北京市区西北部，居高临下，利于水质的保护，且这里为京密引水渠的终点，将南水北调中线工程终点设在这里，两大水源汇集合一，更有助于城市供水安全。

南水北调中线工程终点确定在团城湖后，其蓄水量便有限了，为此，2012年10月在团城湖南侧，即颐和园南墙外又破土开挖了一处湖泊。因其北临团城湖，且有水道与之相通，故名“团城湖调节池”，也泛称“团城湖”，它连接密云水库和江水两大水源，采取联合调蓄的方式，由此成为京城的最大供水枢纽，故有“京城大水缸”之称。（摘自《北京晚报》）

历史上的黄飞鸿：

武功平庸 终身未打过架

2012年，电影《大追捕》声名鹊起后，70后导演周显扬“盯”上黄飞鸿，他说西方有“蝙蝠侠”、“007”，咱中国人为啥不能有个超级英雄？由此，彭于晏、井柏然、王珞丹、Angelababy全年轻阵容的《黄飞鸿之英雄有梦》新鲜出炉，这部更像黄飞鸿前传的电影中，“一代宗师”绝非“好好先生”，他进黑帮、逛妓院、去赌场，拳脚暴力，走下神坛。但是历史书籍编撰人士披露，黄飞鸿终身并没打过架。

经由几代功夫明星的演绎，黄飞鸿民族英雄的故事家喻户晓，但他青年时代的经历却不为人知，《黄飞鸿之英雄有梦》就把故事放在清末，广州黑帮贩卖人口猖獗，黄飞鸿看在眼里焦急万分，于是深入黑帮做卧底，拯救穷苦人民。据周显扬向华商报记者透露，为了准备剧本，他花三年时间做案头工作：打磨剧本，研究背景资料，全国各地勘景，训练演员……周显扬说：“看李连杰版‘黄飞鸿’的孩子

们现在都已经长大了，青春版‘黄飞鸿’进黑帮，去花舫和赌场，会杀人也会流泪，人物性格更躁动，人性也有复杂的一面，这样的人物设置，在还原历史的基础上，带给观众更大的新鲜感。”

生平经历被后人揣测，历史中的黄飞鸿是什么样的人？据百度百科资料，16岁前的黄飞鸿生活只有“街头卖艺”一句话带过，的确给人无穷的想象空间。资料显示，出生于广州佛山的黄飞鸿自小随父在街头卖艺，16岁时，在广州铜、铁行工人集资下开设武馆，结束卖艺生涯。《广东武术史》编写专家之一、广东武术前官方领导者董德强还曾在采访中说，据他实地调查，广东历史上许多非常有名的功夫大家不少都是虚构，真有其人的，其事迹也多为虚构，实际搏击水平被严重夸大。他说：“方世玉是查无此人，只是小说人物，黄飞鸿虽有其人但武功平庸，以行医为主，终身也没有打过架。”（摘自《华商报》）

盘点古装剧中那些中医谎言

近几年，古装电视剧掀起一轮轮热潮，剧中少不了各类神奇的保命仙丹、毒药鸡酒。对此，解放军第302医院中医学博士王睿林表示，这些看似和中医相关的知识并不是完全正确的，有艺术夸张的成分。

人参、阿胶能强身？

在古装剧中，人参大概是出镜率最高的中药了。在富贵人家中，没病喝参汤养身提神，病后用人参调补，病危了就用千年老参“续命”，这些都是错的。传统说法还认为人参的参龄越长就越好，实际上，人参中有价值的皂苷含量并不随生长年份增加。

人参滋补并非人人适合，它可以大补元气，适用于因大汗、大泻、大失血或大病、久病所致的元气虚弱和气短神疲等。当身体有实证或热证时，不能服用人参，如患有疮疖、积食的人。有一种说法是“少年进补，老来吃苦”，因此儿童、青少年一般来说也不适合吃人参。身体太虚弱时同样不宜用人参，否则会造成虚不受补。

细心的观众发现，古装剧中还有一种万能的神药“阿胶”。阿胶中含有多种胶原及微量元素，适合贫血、肿瘤患者、身体虚弱者服用，尤其适合女性进补。很多人认为阿胶具有“有病治病，无病强身”的作用，其实，滥用阿胶也会出现副作用，如消化不良、火气亢盛等。

艾叶保胎有奇效？

电视剧中还可看到，出现流产前兆时，熏艾、服艾叶往往收到奇效。这虽然有理论根据，但并非人人适合。艾叶能温经止血、散寒安胎，体寒血淤的人，服用艾叶能温通经络，在中医的指导下口服艾叶可以治疗宫寒不孕、月经量大、妊娠期出血等病症。而经中医辨证为虚寒型的流产，艾叶确实有一定的保胎作用，但体热的人就不能用艾叶来止血了。导致流产的原因很多，孕妇要及时就诊，不可自行盲目治疗。（摘自《新华每日电讯》）

“巨无霸”其实是人名

“巨无霸”今天用来形容庞然大物，其实它原本是一个人名。《汉书·王莽传》载：太守韩博上书向王莽推荐人才：“有奇士，长丈，大十围，来至臣府，巨欲奋击胡虏。自谓巨毋霸……”称其一人即可“以视百蛮，镇安天下”。其中“巨毋”为复姓，因身

“明目张胆”原指敢作敢为

“明目张胆”一词，现在用来形容公开作恶、无所畏惧。其实最早的时候，“明目张胆”是形容敢作敢为。此语出自《晋书·王敦传》。东晋初年，权臣王敦起兵造反，任命哥哥王含为元帅，率兵3万攻打建康（今南京）。晋王室则任命王敦

“烤”是齐白石造的字

20世纪30年代初，北京“清真烤肉宛”饭馆的老板聘请大书画家齐白石给饭馆写字号。齐白石拿起笔，却不知写哪个字好。

什么原因呢？齐白石查了几部字典，只有“考”、“烘”等字，觉得都不确切。他沉思良久，才说：“烤肉要

没秋裤没毛衣 古人靠啥保暖？

随着气温的降低，秋裤、毛衣、大衣、羽绒服、冲锋抓绒、雪地靴、帽子、耳套都有了用武之地，当女孩子们一边淘大衣、一边淘打底裤，追求“美丽不冻人”时，是不是想过，古代的人是穿什么御寒的呢？

当然，古代的服饰形制并非一成不变，各朝各代都有自己流行或者规定的款式、颜色，周代以后，历代王朝都以各种条文颁布律令，规范和管理各阶层的穿衣戴帽。

御寒衣料 有丝有麻有毛料



战国时的凤鸟花卉纹绣浅黄绢面绵袍

先说古代冬装用的衣料。我们如今惯常使用的棉织品，其实

在全国范围内流行起来是明朝的事情，在那时以前，贫民主要使用的衣料是麻布，或者其他植物纤维织成的面料。丝织品是属于上层人士或有钱人家的。中国丝绸博物馆的工作人员介绍，在古代，丝织品有绫、纱、罗、绢、缎、锦等不同品类，厚薄也各有不同。在明清时期，缎、锦是大富大贵人家制作秋冬外套面料的主要衣料，需要说明的是由于这种面料很贵，所以战国时期，很多只是用来做衣服边缘的装饰。

做秋冬天的外套，一般不止一层，常用的是一层面子加一层绢做的里子。如果只有这两层，就叫“袂(jiā)衣”。苏轼在《初秋寄子由》中写道“子起寻袂衣，感叹执我手”，说明在初秋时节，袂衣的外袍就是御寒的一大利器，类似现在的风衣。

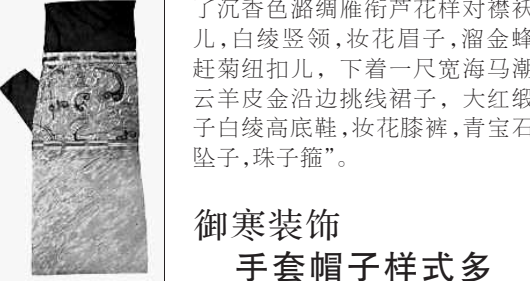
再冷一些，古人会在衣服里面垫上絮类。垫棉絮做棉袄是棉花普及以后的事情，以前垫的叫“丝绵”。沈从文在《中国古代服饰研究》中提到，从江陵马山楚墓一号墓出土的衣服实物中，就有内絮丝绵的棉衣，为冬天御寒所用，而这絮的丝绵，据丝绸博物馆的工作人员介绍，多是纍丝的下脚料，用作充绒，轻薄而保暖。

除开垫有丝绵的棉衣，还有毛纺织品类和各类皮料。根据沈

从文先生在《中国古代服饰研究》中的说法，毛纺织品用作衣料是东晋以后的事情，随着民族融合，衣物起居服用等也在相互裁长补短，汉、魏时期，毛纺织品主要用作毡褥。两晋时期已经取代了一部分锦绣的地位，《晋书·五行志》称两晋时，袴褶服更多用毛织物作成。

另一种保暖的材料，则是动物的皮毛了，灰鼠皮、狐狸皮拿来做大氅、披风、帽子，厚实又保暖。

服饰样式 并非一成不变



马王堆一号墓出土的西汉信期绣面千金缕手套

中国传统服饰的样式并非一成不变，沈从文在《中国古代服饰研究》一书中也有详细说明。

丝绸博物馆的工作人员也说，若无出土文物作对比，单从古文记载很难推测衣服原貌，所以这里只对明清世俗小说中的冬季服饰作一个说明。

沈从文在《中国古代服饰研究》中说，明万历年间的通俗小说《金瓶梅》对晚明社会风俗人情、衣着首饰反映相当真实具体，不仅对绸缎名目、衣着名目、首饰名目记载详细，还可以让研究者据此了解当时社会中层妇女的衣服搭配，对后来的《红楼梦》也有一定影响。

《金瓶梅》写冬装：“大红缎子袄，青素绫披袄，纱绿绸裙，头上戴着髻髻，貂鼠卧兔儿”，或“上穿了沉香色潞绸雁衔芦花样对襟袄儿，白绫竖领，妆花眉子，溜金蜜蜂赶菊扣儿，下着一尺宽海马潮云羊皮金沿边挑线裙子，大红缎子白绫高底鞋，妆花膝裤，青宝石坠子，珠子箍”。

御寒装饰 手套帽子样式多

在保暖方面，我们都知道，只是衣服穿厚是没有用的，露在外面的手、头如果没做好保暖也会冷。在马王堆的出土文物中，就有露指短手套，或信用期绣，或用朱