

6 | 文摘

湘军攻克武汉后，曾国藩为显摆谦逊的美德，上书向朝廷辞官。不料被咸丰戳破其假谦虚：“朕料汝必辞。”“好名之过尚小，违旨之罪甚大，着严行申飭”。结果既要免官，还得严肃批评。

曾国藩：故作谦虚姿态 皇帝骂他虚伪



曾国藩画像

曾国藩家书到底是写给谁看的？当然是写给家人看的。然而，在风云变幻的晚清时代，作为一代重臣的他，身负的不只是一个家庭，还有一方军政。因此，对老曾家书的解读也会往上延伸。例如，有观点认为他的家书是写给咸丰皇帝看的，以表明自己的姿态。

然而笔者认为，老曾的家书是写给自己看的，是为缓解压力的，正如夜行人大喝一声，不是吓

鬼，而是为了给自己壮胆。

曾国藩性格解读：
受父母影响，爱生闷气

都知道老曾的励志名言：“打掉牙齿和血吞。”受了挫折和委屈，忍一口气，以后争一口气。这是从正面解读。然而，在忍气发奋的同时，却也是在积累情绪垃圾，埋头生闷气。隐忍而争气的人，往往是喜欢生闷气的人。

老曾的母亲姓江，在娘家过得衣食无虞，嫁到曾家，在经济上却很不如意。曾妈妈性格好强，因此喜欢自己给自己壮胆，嘴硬的同时生过不少闷气。而曾爸爸是个性格懦弱的人，经常被曾爷爷训斥，估计也生了不少闷气。

曾爸爸和曾妈妈性格方面的负面因素，对曾国藩还是有消极影响的。曾国藩在家书中有交代：“吾自服官及近年办理军务，中心常多郁屈不平之端，每效母亲大人指腹示儿女曰：‘此中蓄积多少

闷气，无处发泄’。”可见老曾受父母影响，是个爱生闷气的人。

家书背后的委屈：
显示谦虚姿态，咸丰却骂他虚伪

老曾这人本性是争强好胜的，但他喜欢表现出温良恭俭让的姿态。例如咸丰四年（1854年），湘军攻克武汉，这是天大的喜事，老曾也掌握实权了，掌管湖北一方——署理湖北巡抚，有了一方的财权和人事权，手里还有兵，应该嘚瑟了吧？

然而，老曾想得挺远，一则觉得正在戴孝，二则觉得要显摆谦逊的美德，于是上书向朝廷辞官。本以为咸丰皇帝会表扬一番，没想到咸丰是个聪明人，一道谕旨戳破老曾的假谦虚：“朕料汝必辞。”“好名之过尚小，违旨之罪甚大，着严行申飭”。直接骂曾国藩好名，而且性质很严重——抗旨不遵。结果既要免官，还要严肃批

评。闷气是生定了。

将烦恼写成家书：
既训导子弟，也训导自己

如果自说自话，可能起不到排遣的作用，但如果是面对自己的家人、晚辈，要摆出兄长和家长的架子来教育他们，那肯定要植入正能量，找到排泄闷气的法子，于是不知不觉中升华了自己的牢骚，在变成家人精神财富的同时，也克服了自己的恐惧。

曾国藩在江西，饱受同僚欺凌，他带的兵也是受气包。咸丰四年（1854年）十一月二十七日的家信中，老曾哀叹自己的团队“每次上城，必遭毒骂痛打”，但自己毕竟是大哥，向弟弟们倾诉烦恼时，总得给弟弟们一个好榜样，于是清醒地指明自己应有的态度：“惟忍辱包羞，屈心抑志，以求军事之万有一济。”对待侮辱，只有忍着不吱声，把业务干漂亮才是王道。家书既给老曾自己壮胆，也

鲁迅一生究竟挣了多少钱？

24年总收入相当于2009年816万元

从小就在语文课上学习鲁迅的著作。老师说：“鲁迅吃的是草，挤出的是牛奶、血。”在青少年的心目中，他身着朴素的中式长衫，再冷的冬天也不戴手套、围巾，一年四季穿一双黑帆布面胶底鞋。头发乱蓬蓬，很长也不剃。听老师说：国际友人史沫特莱邀请鲁迅在饭店吃饭，西仔竟然看鲁迅衣衫朴素而不准他进门！许多回忆录记载：鲁迅虽然生活俭朴，却节省很多钱支援革命。

那么，鲁迅一生究竟挣了多少钱呢？按照鲁迅在日记中的自述，他的收入(如果没有遗漏的话)主要来自四方面。

公务员收入

民国一成立，鲁迅就应蔡元培之召，担任教育部公务员，时间长达14年之久;这是鲁迅在北京时期的正式职业。他的名义收入如下：

1912年5~7月，每月津贴60银圆;8月~9月，每月“半俸”125银圆;10月后定薪俸220银圆。

1913年2月后薪俸240银圆，12月后仅有九成即216银圆。

1914年8月薪俸增为280银圆。

1916年3月后增为300银圆。

1924年1月(民国十三年一月)重缮之《社会教育司职员表》载有周树人应得四等三级“年功加俸”(每年加薪)360银圆。但是20年代以后教育部经常拖欠，实发三分之二即平均月付200银圆左右。

教学收入

“五四”以后，鲁迅除了供职教育部以外，还先后在北京的八所学校兼课，时间长达6年(1920~1926)。1920年8月接受北京大学蔡元培校长聘请，兼任北大国文系讲师，同时又兼任高等师范学校(后为北京师范大学)讲师，每周各一小时，讲授《中国小说史》，月薪各18圆，共36圆大洋。

鲁迅兼职的其他六所学校是：世界语学校（1923年开始，月薪15圆）、女子师范学校（1923年开始，月薪13圆5角）、中国大学（1925年，月薪10圆）、黎明高中（1925年，月薪6圆）、大中公学(短期)，另有一处“集成国际语”学校是义务讲课。

1926年8月，鲁迅离开北京赴厦门大学，由林语堂推荐专任厦大国学院研究教授，月薪国币400圆;1927年2月，鲁迅在广州中山大学受聘担任文学系主任兼教务主任，月薪国币500圆。

大学院特约撰述员收入

从1927年12月到1931年12月，整整4年又1个月中，由蔡元培推荐，鲁迅受聘为“大学院”特约撰述员，得月薪300圆大洋(1929年1月起《鲁迅日记》中改称为“教育部编译费”，实质上是同一回事)。由大学院和教育部定期支付49个月之久，未曾拖欠，共计14700圆大洋，折合黄金490两。



鲁迅、许广平与儿子周海婴的合照。

写作、翻译和编辑收入

1907~1908年曾有《人之历史》等多篇论文在东京《河南》杂志发表，稿酬约为千字2银圆，共计得100银圆；他和二弟周作人一

起翻译外国小说也得到200银圆左右的稿酬，主要贴补家用。

但是1918年鲁迅在《新青年》上发表小说、诗歌、论文、杂感，都是不计稿酬的无私奉献。1923年他的日记中才有稿酬的记载。

后期鲁迅在上海(除了领取大

给亲人壮胆。曾家兄弟自攻破南京，天下以为湘军横行无对手，还没缓过劲来，却又杀出一对头——捻军。

这支机智英勇的北方骑兵队伍打得曾氏兄弟摸不着北，连续丧师失地，朝廷对此甚是震怒，下旨痛骂老曾的弟弟曾国荃“调度无方”。

同治六年（1867年），在表弟战死的情况下，他又给弟弟写信，劝导他此次战败是“天之磨练英雄”，要“咬牙励志”。

这番话表面是给弟弟壮胆，其实也是给自己壮胆，弟弟打败仗受处分，他老曾能没事吗？当然，要给弟弟壮胆，自己得有料，他列举历次失败受辱的教训，然后跟弟弟说：没事，哥不也是这么走过来的吗？

曾国藩的家书，其实是将自己的恐惧、烦恼文字化、物质化，在训导子弟的同时，也训导自己。所以，曾国藩的家书，也是写给自己看的。

（摘自《广州日报》）

清东陵文物大修预计超7亿元

慈禧贴身锦缎修复至少要一年半时间

近日，清东陵方面宣布，将全面启动建陵以来规模最大的文物修复和保护工程。

历经盗墓者的破坏与风雨的侵蚀，这个我国现存规模最宏大、体系最完整、布局最得体的帝王陵墓建筑群，将被注入超过7亿元的资金，让文物受损情况不再继续恶化。

据清东陵文物管理处副主任王兆华介绍，此次是清东陵有维修记录以来规模最大的修缮工程，一共是7大类49项，预计要7.1亿元。

此次修缮还请了荆州文物保护中心，为什么会选择他们？王兆华说，这家单位是国家文物局的木制品、竹制品文物保护修复重点科研基地，在木制品、竹制品的保护上有他们的专长。国家文物局在全国有很多这种专业性的重点科研基地。为什么我们把丝织品文物送到杭州

去了，因为杭州有中国丝绸博物馆，国家对丝织品的修复保护都由它来完成。

说到丝织品，镇馆之宝陀罗尼经被也出现了不同程度的腐化。陀罗尼经被实际上是一件锦缎，不是一张被子，这件文物是用金丝和锦缎织在一起的，慈禧用的这件上面镶嵌了820颗珍珠，当时盖在她尸体的上面。盗墓的认识金银财宝，把上面的珍珠都拽下来，把锦缎扔了，但没想到这块锦缎是最值钱的，无论它的材质、工艺，都是一流的，也因为它的唯一性，是慈禧入殓用的，所以是镇馆之宝。

杭州中国丝绸博物馆的馆长说，修复这件文物至少得一年半的时间，它破损和腐化的部分还得用原材料修补，颜色还得一样。

（摘自《新京报》）

掌故

春秋时美女标准：

高大、修长、白皙

春秋时期美女的标准



庄姜画像

说起春秋时代的美女，知名度最高的当然是西施。西施具体漂亮到什么地步，史料里没有具体的描绘，尤其是对于身材五官本身。好在有《诗经》，给我们留下了春秋时代关于美女标准的详细资料，虽然也说不上是“有图有真相”，但细致入微的描写，比画图的作用还要大。

在《诗经·卫风》里有一首名为《硕人》的诗，就是专门描述美女的。硕是什么意思？就是大的意思，东汉权威的《诗经》研究者郑玄是这么解的：“硕，大也。”用“大”来形容美女，似乎有点让人接受不了，尤其在时兴减肥瘦脸的今天，那么魁梧的一个女人也能算是美女？

对，东周春秋时代对美女的要求之一就是要高大、修长、白皙。而且并不是只有《硕人》这个孤例，我们还可以再举一例，同样是出自《诗经》，同样是讲美女，有这么一句：“有美一人，硕大且卷”，意思是有一个美女，长得高大且美好。

庄姜：《诗经》中美女的代表人物

现在，我们还是回到《硕人》上来。这位高大的美女名叫庄姜，她是齐国的公主，齐国国君是姜子牙的后代，姓姜，而美女的老公是卫庄公，因此大家称她为庄姜。

话说庄姜某年嫁到卫国去，卫国人民兴高采烈地来迎接这位来自大国的公主，立即就为姜姑娘的美丽所迷。她给卫国人留下的第一印象是“硕人其硕”，这新娘长得高大修长，很大气。

当然，大伙最关心的不是出身，还是她的容貌。于是，中国史上最富有才华的描写美女的文字出现了。

她的手指呀，好像初生白茅的嫩芽那样纤细柔软，她的肌肤，就像冻结的油脂。“手如柔荑，肤如凝脂”。柔荑没见过，但是冻结的油脂

倒是可以从小时候吃的猪油凝结后白嫩光滑的情状中想象一二。

讲完了手，开始讲脖子。这脖子，又长又白皙，这时候又来一个比喻，像天牛的幼虫，“领如蝤蛴”。天牛是何物，我们也很陌生，但是想一想幼虫长而白的样子，理解的障碍也就不大了。

描述美女，少不了会说到她的牙齿。庄姜的牙齿自然也对得起她的美貌，就像是瓜瓞的籽，方正而洁白，而且还排列得整整齐齐，“齿如瓠犀”。

手、脖子和皮肤都写过了，接下来该露脸啦。诗里接下来的一句是“螓首蛾眉”，就是说她额头方正宽广，像一种螭的虫类；眉毛呢，是蚕蛾眉。只见她“巧笑倩兮，美目盼兮”，笑起来露出甜美的酒窝，美丽的眼睛黑白分明，如王心凌所唱：睫毛弯弯眼睛眨眨。

写到这里，寥寥几十个字，把咱中国以后几千年关于美女的描写技巧基本涵盖了。虽然后来还有沉鱼落雁之类的描写，但基本上都是侧面落笔，烘托为主，像《硕人》这样正面描写、硬碰硬的技术派，已经很罕见了。（摘自《广州日报》）

“内人”：曾用来称呼妻妾 唐朝时亦指妓女

台湾著名学者李敖先生《且从青史看青楼》一文中说：“现在人称自己太太做内人’，如果这位太太是‘从良’了的，倒真名副其实。”

原来，唐朝称妓女叫“内人”。《教坊记》里说：妓女入宜春院，谓之“内人”。张祜的诗说，“内人已唱春莺啭，花下傥逢经舞来。”这里的“内人”都特指妓女。

汉语词汇都有一个演变的过程，唐朝称妓女为“内人”确实不错，但最初“内人”也确实用来称呼自己的妻妾。

《礼记·檀弓下》载：“文伯之丧，敬姜据其床而不哭，曰：‘昔者吾有斯子也，吾以将为贤人也，吾未尝以就公室。今及其死也，朋友诸臣未有出涕者，而内人皆行失声。斯子也，必多旷于礼矣夫。’”

敬姜是鲁国大夫文伯的母亲。文伯死后，朋友和臣僚还没有痛哭流涕呢，他的“内人”倒放声大哭起来，敬姜因此判断儿子生前一定薄于宾客朋友之礼。郑玄注解说：“内人，妻妾。”《孔子家语·曲礼子夏问》中的记载则更直接：“公父文伯卒，其妻妾皆行哭失声。”由此可知，“内人”的称谓最初就是指妻妾。

唐朝称妓女为“内人”固然有之，但同时唐朝也称妻子为“内人”。全唐诗中录有黄滔《喜侯舍人蜀中新命三首(之三)》，尾句为：“内人未识江淹笔，竟问当时不早求。”黄滔赞侯侯舍人的文采堪比南朝著名文学家江淹，以至于妻子埋怨他为何“当时不早求”。这里的“内人”即指妻子，不可能指妓女。

即使到了清代，仍然用“内人”来称呼妻子。

综上所述，把自己的妻子称作“内人”一点儿错都没有，而且不仅不是故作高雅，相反倒确实是古意盎然。（摘自《现代快报》）