



1月7日深夜,巴黎市民在共和国广场点燃蜡烛哀悼遭恐怖袭击的遇难者。

据法新社8日报道,当地时间7日上午,法国讽刺漫画杂志《沙尔利周刊》巴黎总部遭武装人员袭击,迄今共造成包括两名警员在内的12人死亡、20余人受伤。这是法国本土40年来遭遇的死亡人数最多的恐怖袭击。

法国当局当晚确认了这3名袭击者的身份,目前其中一名18岁的嫌疑人已向法国警方自首。

事发后,法国总统奥朗德赶往事件现场,并于7日晚宣布8日为全国哀悼日,呼吁民众集体哀悼枪击案中的死难者,并要求全国连续三天降半旗志哀。

中国驻法国大使馆7日在其官网发布紧急安全提醒称,在法中国公民和中资机构务必提高警惕,注意安全。



一名枪手向倒地的警察补枪(视频截图)

最新进展 3名枪手身份确认 一人曾为“基地”成员

据法国媒体报道,袭击《沙尔利周刊》总部的3人身份已被查明,两名在逃嫌疑人赛义德和谢里夫8日在埃纳省维莱科特雷市被发现行踪,法国政府已出动精锐反恐特警部队——黑豹突击队和国家宪兵特勤队进行抓捕。

据报道,法国警方已确认巴黎袭击事件的3名暴徒身份,其中两人为兄弟,分别为34岁的赛义德和32岁的谢里夫,均为法国公民,另一名袭击者现年18岁,名叫穆拉德,该男子居无定所,其国籍目前还未知。

谢里夫和赛义德两人出生在巴黎第10区,其中谢里夫有前科,曾为伊拉克“基地”组织在巴黎19区的分支机构成员,他曾经在2003年至2005年间,唆使十几名年轻人赴伊拉克参加“圣战”。2008年,谢里夫因涉嫌恐怖活动被判刑3年,缓刑18个月。兄弟俩去年夏天从叙利亚回到法国。

相关新闻

此后法国发生多起袭击事件

在法国巴黎《沙尔利周刊》总部7日遭恐怖袭击后,从7日晚到8日凌晨,法国不同地方发生伊斯兰宗教场所或其附近地区遭袭击事件,但没有造成人员伤亡。

据法国媒体报道,在法国南部的拉努韦勒港地区,一个穆斯林礼拜堂7日晚遭到枪击,当时礼拜堂内没有人。在巴黎以西的勒芒市,8日凌晨有人向一所清真寺投掷手榴弹,此外清真寺的一扇窗户上发现弹孔。两起事件均未造成人员伤亡。

8日早晨,法国东部罗讷省索恩河畔自由城一所清真寺附近的一家餐馆发生爆炸,但没有造成人员伤亡。目前尚不清楚这几起事件是否与巴黎漫画周刊杂志社遇袭有关。

8日上午,巴黎发生一起枪击案,造成一名女警察和一名道路养护人员受重伤。

索恩河畔自由城的市长贝尔纳·佩吕8日接受媒体采访时说,他认为该市餐馆爆炸“很可能”与7日的杂志社恐怖袭击案有关。他说,目前动荡不安的治安形势令人担忧。餐馆所在的街区目前已被警方封锁。

(据新华社巴黎1月8日电)

各国强烈谴责巴黎恐怖袭击事件

中国外交部发言人洪磊7日晚对巴黎恐怖袭击事件深感震惊并予以强烈谴责。他说,中方向遇难者表示哀悼,向遇难者家属和伤者表示诚挚慰问。中方坚决反对一切形式的恐怖主义,支持法方为维护国家安全所做努力。

美国总统奥巴马致电法国总统奥朗德,他说,在法国努力确认、抓捕和使袭击者及同谋归案的过程中,美国愿意提供自

身资源。英国女王伊丽莎白二世向奥朗德发去吊唁函,对遇难者表示哀悼并慰问受害者家属。

俄罗斯总理梅德韦杰夫说,恐怖主义不管表现形式如何都应遭到坚决打击。俄外交部发表声明说,这一事件再次表明,国际社会应继续积极合作共同应对恐怖威胁。

现场还原 如同大屠杀 警察呻吟被补枪

据报道,一名亲历袭击过程的房产代理商称,“那群人乘黑色汽车到达,在街道中央停下来,其中一名男子携带火箭弹发射器。他们均着黑色军服。”他说,“在发动袭击前,袭击者靠近一名路人说道:告诉媒体,这是来自基地组织的人员。”

目击者称,枪手曾经走错了大楼。当地时间7日11时20分左右,他们最开始进入的是6号楼,发现走错大楼后,才退出来进入杂志社所在的10号楼。

当时,杂志社的编辑和漫画家正在举

行编务会。进入大楼后,枪手用扩音器叫出一名漫画师的名字,然后将漫画师枪杀。一名警官、一名访客以及8名杂志社工作人员和编辑中枪身亡,其中包括杂志主编、绰号“沙布”的知名漫画家斯特凡纳·沙博尼耶。

警官罗科·孔滕托说,事发现场如同“大屠杀”场面。

枪手跑出大楼后,迎面遇上正在巡逻的警察,并与警察发生交火。其中一名警察被击中后伸手求饶并发出呻吟声,遭歹徒补枪。

袭击者不慌不忙 令人“不寒而栗”

7日11时30分左右,警方接到报警,出动警力赶往现场。

根据目击者拍摄的视频片段,袭击者行凶后似乎并不急于逃走。按法新社的说

法,袭击者在袭击过程中展现出的冷静令人“不寒而栗”。

视频片段中,两人看上去十分随意地在马路上寻找是否还有袭击目标。

《沙尔利周刊》是本怎样的杂志?

创刊45年,大部分题材围绕政治讽刺,不怕报复最怕缺钱

“《沙尔利周刊》:一本内容讽刺、倾向于嘲笑宗教、政治上的杂志”,美国NBC的报道如此定义。该周刊自1970年创刊以来,除了刊登讽刺穆斯林及伊斯兰教先知穆罕默德的漫画外,批法国前总统萨科齐、损现任总统奥朗德,都是该杂志的家常便饭,它似乎一直在讽刺内容上突破人们想象的底线。

《沙尔利周刊》成立于1970年,总部设在巴黎。其内容偏向戏谑与讽刺,尤其以讽刺漫画为卖点。英国《每日邮报》介绍称,《沙尔利周刊》是法国著名极左翼杂志。

实际上,《沙尔利周刊》的漫画少部分是在讽刺恐怖分子,杂志社的编辑和漫画家们更多的时间都在用画笔表达他们对法国总统和欧洲政治的看法。因题材原因,周刊主编斯特凡纳·沙博尼耶曾多次受到死亡威胁。

美国《商业周刊》则形容《沙尔利周刊》是一本诙谐的、无礼也无惧的杂

志。报道称,即使2011年遭火焰弹袭击迫使该杂志社员工撤离办公室达2个月之久,他们貌似也对恐怖袭击不甚恐惧。他们反而将缺钱视为其最大的威胁。10年前该杂志有14万订阅读者,2014年减到5万。2014年11月,该杂志社曾经发起募捐活动。

7日恐怖袭击事件发生后,CNN、美联社等著名媒体声援这家杂志社。法国《欧洲时报》称,“死于枪下的漫画家们,是一个个普通巴黎人。我们不一定认同他们所有的观点,但不一定赞成他们所有形式的幽默,但我们乐见这种思想的活跃与趣味的多元。”

(据《法制晚报》)



《沙尔利周刊》用漫画讽刺现代人类食品中添加了大量的工业及化学添加剂



《武媚娘传奇》开播大热,片中女子们身着的“袒胸露乳”的服饰引发了大众的争议。唐朝女子是怎样穿衣的呢?真的如此开放吗?

唐代女装三件套:裙、衫、帔

一位古代服饰研究者告诉早报记者:“唐代女装的基本穿着是三件套:裙、衫、帔。而《武媚娘传奇》剧中主角的衣服和唐朝一点关系也没有,只有宫女之类的服饰,稍许有些唐朝服饰的影子在。此外,初唐服饰较为紧致,形象也以清瘦为主,中晚唐开始往丰满宽大的风格发展”。

那么唐代女装的三件套“裙、衫、帔”是否有据可考?在许多唐代历史、小说作品中,均有对唐代妇女服饰的记载。唐朝牛僧孺的《玄怪录》中记载了一位平民妇女的衣着:“小童捧箱,内有故青裙、白衫子、绿帔子”。再有《仙传拾遗·许老翁》中说,唐时益州士曹柳某妻,“黄罗银泥裙,五晕罗银泥衫子,单丝罗红地银泥帔子,盖盖都之盛服也。”考古学家孙机先生在《唐朝妇女的服装与化妆》一文中写道,“裙、衫、帔,这是唐时女装的三要素,无论地位尊卑、服饰丰俭,这基本的三件是必不可少的。”

“衫”是唐代女性日常穿用的长袖上衣,式样为窄袖短身。唐代各种文献中,但凡提及日常女装,上衣多称作“衫子”、“衫”,如“藕丝衫子柳花裙”、“红衫窄裹小撮臂”、“香衫窄袖裁”等。在新疆吐鲁番的阿斯塔那206墓出土的《唐质库帐历》中,登记了大量普通百姓典当赎取记录,其中涉及女衣者,几乎全数做“衫子”。衫子一般指单衣,到了冬天,则改用夹衣,也称为“夹衫子”。

另外,初唐时期衫子袖窄,诗词中也常有“红衫窄裹小撮臂”等描述,中晚唐衫子则略微宽松一些。衫子的领子则较为多样,根据陶俑、壁画等文物,有直领对襟、交领、圆领对襟、圆领斜襟等多种形式。

在裙、衫之外,唐朝妇女都穿戴“帔”。唐代的帔像一条长围巾,还可

以称为“帔帛”或“帔子”,常用轻透的纱、罗制成,披搭在肩上,旋绕于手臂间。帔帛往往印有花纹或加泥金银绘画,十分美观,在唐朝的一些小说文献中常有“帔服鲜泽”、“紫银泥罗帔子”等描绘帔帛华丽色彩的记录。中晚唐的帔子装饰越发华丽,除了印花、泥金外,还有刺绣、彩绘、夹缬、晕斓等多种装饰工艺。也有较为厚重的夹帔子,晚唐还常见“礼巾”、“令巾”等同属帔子类服饰。帔帛并不是汉族固有的服装,孙机先生认为帔帛大概产生于西亚,后来被中亚佛教艺术所接受,又东传至我国。

酥胸半露低领口 非初唐所有

值得注意的是,电视剧中常见的酥胸半露领口低开的情况并非初唐就已出现。到武周开元前后,衫子的领口才开得较低,出现一些“淡红衫子掩酥胸”的画面。此外,此种装束一般只在特定场合穿着,如在宫廷、闺房中。

上身着“衫”,下身则穿“裙”。唐初基本沿袭隋朝妇女穿着,短衫长裙,裙腰系得很高,在腰部以上,甚至系于腋下,显得裙子很长。孙机先生考证,由于古代布帛幅面较窄,缝制裙子要用好几幅布帛拼接在一起。唐代一般用六幅布帛制成,《新唐书·车服志》记载,唐文宗在提倡节俭的前提下,曾要求“妇人裙不过五幅”。华贵一些的裙子则用到七幅到八幅。据《旧唐书·食货志》中关于布帛窄尺寸的记录,每幅布帛约等于现在的0.53米宽,那么文宗所提倡的五幅之裙约合2.65米宽。

唐妇女大多喜爱色彩浓艳的裙子,在文献中常将红裙称为“石榴裙”。如《开元天宝遗事》说长安仕女游春时,用“红裙递相插挂,以为宴帷”。许多诗人的诗句也反映了这种喜好,如白居易写的“山石榴花染舞裙”,唐人万楚在《五月观妓》中说:“眉黛夺得萱草色,红裙妒杀石榴花。”

在上述这些基础服饰之外,唐代女装往往还有一件称为“半臂”的短袖上衣。孙机先生考证“半臂”也称为“半袖”,最早出现在三国时期,在隋代已经开始流行,唐代男女都会穿着,相对来说,女性穿着半臂的更多一些,半臂常用质量较好的织物制成。在唐永泰公主墓的壁画上,所绘仕女,就是上身在衫襦之外又加半臂,中等以上唐墓出土的女俑也常有穿着半臂的形象。不过半臂只在唐代前期的女装中较为流行,唐代中晚期明显减少。这是因为唐

代前期女装上衣狭窄,适合套上半臂,中唐以后,随着女装日趋宽大,渐渐不适应套上半臂。

我们现在还常见身着大袖上衣的唐代女性画像。这种唐代的女性大袖上衣也被称为“襦”,汉晋时期“襦”指短外衣,到了唐代,“襦”这种服饰开始有了盛装化的发展。唐代文献中出现襦时,更多冠以“大袖”指代官人礼装、舞女装等华丽的大袖上衣,称为“彩大袖襦襦”、“广袖之襦”。民间隆重的盛装也可用“襦”,白居易的《和春深二十首》中有“春深嫁女家,紫排襦上施”,便将婚服称之为襦,其上还有象征礼服的雉纹。不过“襦”除了大袖的特点之外,领口式样、穿法都与衫子没有多大差别。

(摘自《东方早报》)

我国古代退休年龄:

周代到明代都是70岁

日前,十二届全国人大常委会第十二次会议就国务院关于统筹推进城乡社会保障体系建设工作情况的报告进行专题询问。专题询问上,延迟退休的话题又一次引起了社会的广泛关注。相对于现在,我国古代的退休年龄是多少,下面就来看看吧。

我国古代的退休年龄,从周代开始直到明代,都是70岁。到了清代,才改为60岁。

秦汉沿袭周例,《西汉会要》中的丞相韦贤,七十多岁时,“以老乞骸骨”,皇帝赏赐给他百斤黄金和一处住宅,准许他退休。韦贤成了历史上第一位退休的丞相,开了丞相退休之先河。不过,如果官员身体不好,即使不到70岁,也可以提前退休,有点类似于如今的“内退”。

唐代《大唐令》明文规定:“诸职事官七十听致仕(退休)。”但是,唐开元二十五年玄宗又下诏:“老病不堪厘务者,与《周礼》致仕。”也就是说,这时的退休制度,除了“诸职官及七十,精力衰耗,例行致仕”外,对那些虽然不到退休年龄但患有疾病或者受伤的官员,也准许退休。

宋元明各朝依然实行的是“七十而致仕”,只是对别人、个别部门稍有例外。例如大学问家朱熹多次因老因病请求退休,都没有得到应允。宋宁宗庆元元年“夏乞致仕不允”;过了四年“乞致仕”,仍未获准。直到“庆元六年春二月辛酉改《大学诚意》章,甲子以疾终于正寝……享年七十有一。”看样子,只要国家需要你,无论是病是老,都是不能退休的,哪怕是你已经到了退休年龄。元代就明确规定,“集贤”“翰林老臣”不致仕,特殊部门、即使三品以下,也不能致仕。

到了清代,退休年龄一下子提前了10岁,即60岁就可以退休了,不过,文官告退,需要上级批准,拿到批准文件才可以退休。所以,很多人别说六十岁了,就是七十岁也难以退休。

(摘自《西安晚报》)

掌故

“大红大紫”比喻显赫与古代官服有关

“大红大紫”和“红得发紫”都是比喻人生显赫如日中天,那么为什么不用别的颜色来形容,而非要用红色和紫色呢?这跟中国古代对颜色的定义以及官服制度密切相关。

中国古代把颜色分为正色和间色两种,正色是指青、赤、黄、白、黑5种纯正的颜色,间色是指红(红青色)、红(浅红色)、缥(淡青色)、紫、流黄(褐黄色)5种正色混合而成的颜色。正色和间色成为明贵贱、辨等级的工具,丝毫不得混用。

作为间色的紫色本来是卑贱之色,但春秋第一霸主齐桓公偏偏喜欢紫色。正所谓上有所好,下必甚焉,以至于当时5匹生绢也买不到一匹紫色布。齐桓公始创的这个传统流传下来,南北朝时期创立了五等官服制度:朱、紫、绯(深红色)、绿、青。以唐代为例:三品以上穿紫色官服,四品着深紫色,五品着浅紫色,六品着深绿色,七品着浅绿色,八品着深青色,九品着浅青色。

“朱”是正色,“红”是间色,但随着时间的推移,人们用“红”取代了“朱”,由“大红”而“大紫”,比喻官位升迁,“红得发紫”也是同样意思。

(摘自《南京日报》)

“臣妾”一词被滥用:不能二字同用以自称

在如今的古装剧里,总有一干珠光宝气浓妆艳抹的女子在皇帝驾前自称臣妾。其实,这是对臣妾这个词的滥用。臣妾,作为名词,古来称地位低贱者,“男为人臣,女为妾”,也以“臣妾”指臣服者、被统治者。“臣”的本义指男性奴隶,还有种用法就是男人的自称。在清朝,“臣”连“奴才”都不如,可见“臣”的地位之低下。“妾”的本义指“女奴”,有时也表示“男子在妻子以外另娶的女子”。当然,用得最多的还是“女子的谦称”。

“臣”、“妾”只能分别用于男人或女人对自己的谦称,不能混用或乱用,更不能二字同用。

(摘自《深圳商报》)

西晋最任性土豪与皇帝斗富

有钱任性不是今日土豪的专利,古代土豪任性起来足以让今天的土豪甘拜下风,比如西晋时期最大的富豪石崇。

西晋时在晋武帝带头提倡下,朝廷里的大臣都爱炫富,不仅出手阔绰,而且花样百出。石崇当过几年荆州刺史,劫掠了无数钱财。他家的厕所修建得华美绝伦,客人上厕所经常有十多个女仆穿着锦绣列队侍候。客人上过了厕所,这些婢女要客人把身上原来穿的衣服脱下,侍候他们换上了新衣才让他们出去。

王恺是晋武帝的舅舅,也是个著名的土豪。听说石崇是头号土豪,他很

不服气,于是两人展开了土豪竞赛。王恺饭后用糖水洗锅,石崇便把蜡烛当柴烧;王恺做了四十里的紫丝布步障,石崇便做五十里的锦步障;王恺用赤石脂涂墙壁,石崇使用花椒。舅舅比不过,晋武帝决定自己亲自出马。一次,外国进贡火浣布,晋武帝制成衣衫,穿着去了石崇那里。石崇故意穿着平常的衣服,却让从奴五十人都穿火浣衫迎接武帝。晋武帝看了羞愧难当。

古代土豪有钱爱炫往往为自己招祸。石崇后来因被诬告造反杀于东市,临死前他说:“这些人,还不是为了贪我的钱财!”

(摘自《深圳晚报》)