

## 鹤唳日报

# 国家领导人的春晚故事

## 1988年·上海 邓小平亲吻小演员

1988年2月15日,除夕前夜。此时的上海文化局副局长黄大光却难以入眠。他知道邓小平与上海各界人士共度春节的文艺晚会明天即将上演。让黄主任殚精竭虑的是甲肝造成的减员。当时上海因甲肝而卧病在床的,每个单位都有一批。举办这样一个规模的春节联欢会,要动用100多位演员,能不能把演出队伍组织起来,他心里也没有底。

邓小平来甲肝病猖獗的上海,是需要勇气的。黄大光说道:“当时上海人都怕传染甲肝,平时不能不出门的就不出门,能不上街的就不上街,就是熟人见了面,也都不握手,最多拱手作个揖。”基于这种情况,筹办这台晚会的工作班子十分严肃地宣布了一条纪律:演员就在舞台与后台活动,不要到台前去,更不要与场内的领导接触和握手。而宣布这条纪律的最大初衷,就是为了防止甲肝病传染邓小平。

1988年2月16日17时30分,上海展览中心友谊会堂的后部最早爆发出了一阵热烈的掌声。大家都朝那里的进场口望去:此刻,84岁的邓小平正由时任上海市委书记、市长江泽民陪同,慢步走入会场。他们并没有乘坐事先安排的专用电梯,而是沿着阶梯拾级而上。会场内,700多位同志见到此景,群情振奋,掌声持续了几分钟之久。

17时40分,晚会的大幕被徐徐拉开。整台晚会,既有传统的戏剧表演,又有现代的音乐舞蹈,节目丰富新颖,张弛有度。邓小平和夫人卓琳自始至终含笑观看,还不时为出色的表演热情鼓掌。

根据事先排定的程序,晚会结束后,全体演员谢幕,在舞台上列队鼓掌,欢送邓小平和其他领导离开剧场,并没有首长上台接见演员的安排。可出乎意料的是,晚会结束后,邓小平站了起来,主动向台上走去,与演员们热情握手,并祝他们演出成功,新春快乐。当走到表演杂技的小演员、上海马戏学校学生金恂面前时,邓小平还俯下身,在小姑娘的脸蛋上亲吻了一下。这一瞬间被新华社记者陈毛弟用镜头记录了下来。他说:“演员们紧紧握住邓小平同志温暖的手,激动不已!目睹此情此景,我忙不迭地猛按照相机快门,留下了这激动人心的画面。”

## 1990年·北京 江泽民李鹏亲临春晚现场

早在1983年春晚时,黄一鹤便想邀请中央领导到场,但未能实现。1990年,赵本山首次亮相,宋祖英第一次登上春晚舞台,唱响《小背篓》。最大的“惊喜”则是,时任中共中央总书记江泽民和国务院总理李鹏来到了现场。

这还真是一次不折不扣的“惊喜”:“我们也没请他来,他也没通知。”黄一鹤记得,演出当晚,他正在导演间忙活,马上就12点了,赵忠祥该上台零点报时,就在这时,接到紧急通知:江泽民和李鹏要到现场,抓紧时间准备。

黄一鹤和赵忠祥都愣了,准备?怎么准备?时间紧迫,只能安排在零点后宣布消息,时针指向12点,演播大厅里一片欢腾,赵忠祥不得不打断欢呼声,宣布这一重大消息,而此时,江泽民和李鹏已经出现在了门口。

掌声更为热烈。江泽民和李鹏走上

# 压岁钱原为配饰

## 最初是为镇恶驱邪

每到传统节日春节,长辈往往会给晚辈一些压岁钱,希望晚辈们在新的一年里中大吉大利,健康平安。压岁钱的习俗在中国流传了数千年,但压岁钱最初并不是市面上流通的货币,而是一种佩戴在身上的装饰品,目的也不是祈福,最初的用意是镇恶驱邪。

最早的压岁钱出现在中国的汉代,它最初的名字叫作压胜钱,也称“大压胜钱”。这种钱币不是用来流通的,也不能当钱花,而是一种用来观赏的、可以佩戴的钱币形状的装饰品。压岁钱正面一般铸有吉祥用语,如“天下太平”、“四季平安”、“千秋万岁”、“去殃除凶”、“百毒不侵”等字;背面则铸有各种民间瑞兽祥鸟的图案,如龙凤、龟蛇、双鱼、斗剑、星斗、蝙蝠、鹿等。

当时,人们对压岁钱有一种美好的寄托,这源于一则民间传说。相传古时候,有一种妖怪叫“祟”,专门在大年三十夜里出来活动,偷偷地潜入百姓家中,去摸熟睡孩子的头。凡是被“祟”摸过头的孩子,就会头痛发热,最后变成傻子。于是,家家三十晚上都点着灯彻夜不睡,谓之“守祟”。

有一对老夫妇老来得子,视若宝贝,三十晚上怕“祟”来伤害孩子,便拿出8枚铜钱给孩子玩,孩子玩累后就把8枚铜钱放在枕边后睡去。半夜,

春晚诞生于上个世纪80年代(1983年第一届春晚),在电视尚且不能普及的时代,能看到一台完整的晚会对很多人来说都是一种奢望。春晚的出现给老百姓增添了无数欢声笑语。自从1990年党和国家领导人亲临春晚现场后,春晚开始了自身的转型。



习近平在俄罗斯索契接受俄罗斯电视台专访



2008年春晚,《农民工之歌》令人印象深刻

台,先后向全国人民送上祝福,随后,下台与演员和观众握手。从当年一段视频中可以看到,江泽民在握手时对姜昆说:“我一一看就知道你的名字,你今晚表演得淋漓尽致,相声演员要有真本事……”又对春晚新面孔冯巩说:“你也是,我已经听过好几次你的相声。”

国家领导人来到春晚现场,只此一例,整个见面过程持续了大约6分钟。

## 2008年·北京 胡锦涛鼓励春晚坚持办好

2008年2月21日晚,在人民大会堂举行的元宵节联欢晚会上,国家主席胡锦涛接见了中央电视台台长赵化勇和2008年春节联欢晚会总导演之一张晓海。

在谈到当年的春晚时,胡锦涛说:“我是在广西看的春节联欢晚会,节目很好,方方面面反映也很好,春节联欢晚会尽管越来越难搞,但要坚持办下去!全国人民在除夕之夜需要这样的节目。你们要坚持做好。”

## 2008年·北京 温家宝推荐《农民工之歌》

同样是2008年春晚,一曲《农民工之歌》令人印象深刻。除了领唱王宝强是专业演员外,参与合唱的全部是农民工,他们来自广厦重庆一建公司的农民工合唱团。而这首歌曲能够登上春晚舞台,仰赖一

一阵阴风过后,“祟”潜入老夫妻家中,吹灭烛火,伸手去摸孩子的头,结果枕边突然迸发出8道闪光,把“祟”吓得夺门而逃。此事不胫而走,人们便认为那8枚铜钱乃是八仙化身来保护孩子的,因“祟”与“岁”同音,后来人们便将“守祟”称为“守岁”,并在大年三十晚上给孩子一些铜钱,以祈求平安。

宋元时期,过春节时,长辈都会给小孩一些铜钱,任其把玩,以求平安吉祥,这种风俗一直盛传不衰。明清时,压岁钱才有了正式的名字,清代典籍《燕京岁时记》中记载:“以彩绳穿钱,编作龙形,置于床脚,谓之压岁钱。”晚辈们将长辈赏赐的压岁钱像玉佩一样佩戴在身上成为一种装饰品,以用来辟邪保平安,也表示对长辈的一种尊重。

随着社会的发展,压岁钱逐步向“钱”上过渡。民国时期,压岁钱的配饰、辟邪功能正式退出历史舞台,而代之以真正的货币,变成了大年三十“压岁”时,长辈发给晚辈的“福利钱”:红纸包上一百文铜钱,寓意“长命百岁”;包上一枚银元,寓意“一本万利”。压岁钱不再佩戴,而真正用于货币流通,担负起了“一本万利”、“财源茂盛”、“步步高升”等现实功用。

（摘自《人民政协报》）

个人的推荐,那就是国务院总理温家宝。

这首歌的创作缘自温家宝于2006年4月赴重庆的一趟考察,在农民工生活区的宿舍里,他说:“这些年,我最放心不下的就是农民工啊。”

一年以后,广厦重庆一建公司农民工成立了自己的合唱团,并创作了自己的《农民工之歌》。在写给温总理的信中,农民工们说出了自己的心愿:我希望总理能听听农民工合唱团演唱的《农民工之歌》,还希望《农民工之歌》能走进中央电视台的春节联欢晚会,以鼓舞全国的农民工兄弟。温家宝回信说“非常高兴”,让人转达他对这些农民工的问候,而且还批示将农民工来信抄送央视。农民工们唱响的《农民工之歌》进入中央电视台春节联欢晚会的节目单。

## 2014年·北京 习近平借用春晚歌曲吐糟

2014年2月7日,在外访俄罗斯、参加索契冬奥会开幕式的间隙,习近平接受了当地电视媒体的专访,在回答“担任国家主席的个人感受”这个问题时,习近平提到了春晚。他选择马年春晚“催泪”名曲《时间都去哪儿了》作为自己忙碌生活的注解。

以下文字为采访实录:

**俄罗斯电视台主持人布里廖夫:**您担任中国国家主席快了一年了,领导中国这么大的国家,您的感受是什么?您个人有哪些爱好?最喜欢哪些体育运动?

**习近平:**中国有960万平方公里国土,56个民族,13亿多人口,经济社会发展水平还不高,人民生活水平也还不高,治理这样一个国家很不容易,必须登高望远,同时必须脚踏实地。我曾在中国不同地方长期工作,深知中国从东部到西部,从地方到中央,各地各层级方方面面的差异太大了。因此,在中国当领导人,必须在把情况搞清楚的基础上,统筹兼顾、综合平衡,突出重点、带动全局,有时候要抓大放小、以大兼小,有的时候又要以小带大、小中见大,形象地说,就是要十个指头弹钢琴。”

作为国家领导人,人民把我放在这样的工作岗位上,我就要始终把人民放在心中最高的位置,牢记责任重于泰山,时刻把人民群众的安危冷暖放在心上,兢兢业业,夙夜在公,始终与人民心心相印、与人民同甘共苦、与人民团结奋斗。

谈到爱好,我个人爱好阅读、看电影、旅游、散步。你知道,承担我这样的工作,基本上没有自己的时间。今年春节期间,中国有一首歌,叫《时间都去哪儿了》。对我来说,问题在于我个人的时间都去哪儿了?当然是都被工作占去了。现在,我经常能做到的是读书,读书已成了我的一种生活方式。读书可以让人保持思想活力,让人得到智慧启发,让人滋养浩然之气。比如,我读过很多俄罗斯作家的作品,如克雷洛夫、普希金、莱蒙托夫、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、车尔尼雪夫斯基、托尔斯泰,他们书中许多精彩章节和情节我都记得很清楚。

说到体育活动,我喜欢游泳、爬山等运动,游泳我四五岁就学会了。我还喜欢足球、排球、篮球、网球、武术等运动。冰雪项目中,我爱看冰球、速滑、花样滑冰、雪地技巧。特别是冰球,这项运动不仅需要个人力量和技巧,也需要团队配合和协作,是很好的运动。

（综合《国家人文历史》、《南都周刊》、《国际先驱导报》、《羊城晚报》等）

# 十二生肖 汉代成型

## 最早对应八种动物

十二生肖的顺序和对应关系几乎所有人都很熟悉了,但是问题来了,针对对十二生肖从哪一天开始算,又有不少争议。而这争议的焦点,则是究竟从立春开始算呢,还是从正月初一开始算呢。

国家天文台的研究员李勇强调,新一轮的生肖从哪天开始算,要注意使用的情况:“普通情况下,是从正月初一这天开始的。如果是传统术数系统里说生肖,涉及卜算,那么从立春开始算。”

十二生肖,可以说是中国传统文化非常重要的内容。巴蜀文化专家谭继和介绍,和我们现在熟悉的十二生肖,成型于汉代。和其他文化传统一样,生肖的形成也是一个漫长的过程。谭继和说,十二生肖以八卦卦象对应的八种动物:龙、凤、马、牛、羊、鸡、犬、豕为基础,再在后来的历史中加入鼠、蛇、兔等动物,逐渐形成我们今天熟悉的十二生肖。以蛇为例,在生肖中,蛇叫小龙,和龙对应。

十二生肖和十二地支的对应,在谭继和看来,是汉代阴阳五行说盛行之下,对万物拟人化的现象的一种反映。而生肖成型之初,时人对生肖并未如同今天这般重视,将生肖与人物性格乃至预测未来相联系,是生肖信仰在发展中逐渐被人附会上去的。而对生肖的重视则是从宋代开始,反观汉唐,尽管已经有了生肖,但是并未像今人这般看重。

（摘自《大河文摘报》）

2015年央视春晚会有哪些变化?

# 主创全是央视“自己人”

距离2015年央视春晚还有3天。从目前的消息看,羊年春晚和哈文执导的前两届春晚相比,还是有不少变化:整体告别奢华风;网罗地方卫视捧红的明星为晚会赚人气;语言类节目数量有望创新高;原创度将得到极大提升。

## 主创全是央视“自己人”

去年的马年春晚,虽然也打出“节俭”口号,但冯小刚、张国立等核心主创均属外援,成本上肯定要高于央视自己的团队。今年,这一现象得到彻底改变。纵观哈文带领的春晚团队,清一色都是央视“自己人”:担任执行总导演工作的杨莱莱曾担任龙年春晚歌舞类导演,总撰稿人于蕾及语言类节目导演汤浩均是第二度担任这一职务,蛇年春晚歌舞组导演王公冠将继续连任羊年春晚歌舞类导演。此外视觉总监顾志刚、宣传统筹马星等,也都是往年春晚的幕后

功臣。这一全部由“自己人”参与的幕后团队,不仅能节约大量的沟通成本,办事效率也会大大提高;且在创作成本上,也会节约一笔不小的费用。

2014年,导演冯小刚本着“宁缺毋滥”的原则,将语言类节目数量一压再压,最后仅剩五个,许多往年出现在春晚舞台上的老面孔都未能登台,让不少观众抱怨“不过瘾”。而今年,哈文导演将语言类节目数量增加到十个,这也是近年来,语言类节目数量最多的一届。

此前导演的两届春晚中,哈文曾成功捧红开心麻花及曹云金、刘云天这样的年轻演员,甚至还邀请一直不被看好的郭德纲登上春晚舞台,让春晚实现大幅创新。而据悉,今年春晚她也将推出新人,加上对网络流行语说“不”的规定,今

## 怀旧风盛行

怀旧情结是东方卫视春晚历来必须具备的看点之一,在2月19日大年初一,上世纪七十年代风靡全香港万千少男少女的实力组合温拿乐队如今“五虎”聚首,将用熟悉的歌声与观众重温经典,回味成立至今42年的光辉岁月。

今年是安徽卫视春晚举办整整30年,李宇春、林忆莲、韩星Rain的加盟成



（据《华西都市报》）

## 文史博览 / 文娱 | 5

年语言类节目的原创度势必极大提升,很有可能捧出新的“小品王”。

2012年,哈文担任春晚导演的第一年,斥资1.5亿元将央视一号演播厅的舞台装上LED显示屏,整个舞台华丽度陡升。2013年,舞美在这一程度上继续加大,演播厅的椅子被拆掉不少,舞台直接延伸到观众席中,加上全息投影及席琳·迪翁演唱时的水幕等,舞台造价高达3亿元的新闻让业界一片哗然。

去年冯小刚执导的马年春晚,在舞台上不再铺张浪费。不仅撤掉不少LED屏,特效也相对减少,就连舞蹈演员的服装,也都是用往年的旧衣服。因此,作为立志办成史上最节俭的一届春晚,哈文导演的羊年春晚势必会告别奢华风,在马年的舞美基础上,进行局部调整。

（综合《扬子晚报》、新华网）

# 羊年春晚,卫视哪家强?

为整台晚会的三张王牌,更有央视春晚笑星潘长江、孙涛、苗阜、王声等携新作助阵。

而继公布西游女神将在江苏卫视春晚舞台实现28年后再聚首之后,江苏卫视羊年春晚又透露,歌曲类节目今年也主打怀旧风,不仅有儿时经典动漫《灌篮高手》、《圣斗士星矢》等作品主题曲的翻唱,还有一代甜歌天后杨钰莹献唱《枉凝眉》、《我不想说》等多首经典老歌,更有情歌王子张信哲携成名作《爱如潮水》再登春晚。

## 语言节目汇集老中青

据悉,今年各家卫视在语言类节目上也是下了不少功夫。原先不打明星牌的湖北卫视不仅请到了郭德纲、于谦等广受欢迎的相声演员,相声演员中的新

## 明星阵容强大

随着多个韩版热播综艺节目的走红,今年卫视春晚舞台上出现了不少韩国明星的面孔:韩国组合BigBang亮相东方卫视春晚,男星Rain则将出现在安徽春晚的舞台上。此外,一些久未露面的明星也将在地方春晚登台,刘嘉玲已确认将在北京卫视春晚上一展歌喉。

（据《人民日报》）