

诗词

随笔

羊年喜洋洋

□张青

辞旧迎新捷报传，
羊来马去凯歌连。
祝贺新年福满堂，
黎民欢乐纳祥祥。

年味飘香传喜讯，
合家聚首享春光。
吉祥献瑞人间乐，
国泰民安赞小康。

(作者为离休干部，曾任鹤壁
副市长、第四届市政协主席)

黎阳社火

□李景让

鞭炮齐鸣锣鼓喧，
车水马龙人如山。
邻居远客同聚首，
千村社火竞相演。

黎阳社火正月天，
未临不知有壮观。
置身方解祥和味，
民俗文化赖传承。

黎阳正月有盛典，
大伾山下乐翻天。
远近社火一城闹，
城乡百姓万人攒。
鞭炮礼花竞相放，
盘鼓秧歌戏早船。
原来诗经源淇奥，
精神家园多遗产。

醉花阴·威尼斯
过情人节

□李勇

柳黄莺红雪尽消，
今春来何早。
不敢东风误，
年华暗换，
明年知更好。

人约黄昏属年少，
多少花枝俏。
壮岁走天涯，
荣声孤影，
犹忆霍骠姚。

蝶恋花·寒淇冬景

□冯国胜

淇水清幽烟气升，
杨柳成行，萧瑟看冬景。
野鸭逗趣不知冷，
长空独听飞雁鸣。

竹林苇叶掩阁亭，
镜头频举，摄取两岸情。
醉眼迷离入草径，
野花阻步笑寒风。

渔家傲·早春淇水

□秦楠

远水接天浓雾漫，
近河烟笼冰消散。
钢铁大桥连两岸，
天奏现，昔袁初建淇南转。

落坝湍急拍巨堰，
雨帘道道争鸣远。
缓缓碧波连港闪，
瞻台感，鹤城淇景心深恋！

聊一聊春节和民族文化

□姚慧明

习近平总书记在纪念孔子诞辰2565周年的讲话中说：让中华优秀传统文化同世界各国优秀文化一道造福人类。

春节是中国最重要的节日，圣诞节是欧美等西方国家最重要的节日，它们都有着深厚的历史文化内涵，同时又代表了人们的期望与希冀。

春节与圣诞节是不同民族、不同文化的产物，两者都在寒冷的季节里创造了一种温馨气氛，在辞旧迎新中寄托着感恩和希望。

春节，也叫中国年，是中国乃至东亚汉文化圈内的一个重大节日。也是全球华人不管在天南海北必过的重大节日。世界上过春节的人数是最多的。春节的根儿在中国。

节日文化不仅是展现一个民族文化生活图景的窗口，更是反映一个民族价值观的窗口。

中国的春节历史悠久，起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动，有着三千多年的历史。春节活动丰富多彩，带

有浓郁的华夏炎黄文化和民族特色。春节文化以祖先崇拜和孝道思想为基础，祭祖和祈愿家庭平安；企盼幸福，向往仁爱，除旧布新，迎喜接福，祝福未来，其中蕴含着最纯正的华夏民族文化基因。那么，一句话，中国的春节便是展示华夏民族文化和价值观的一个重要窗口。在地球上不管你走到哪里，凭着春节文化，即汉文化的共同习俗，你就会有他乡遇故知的感觉。

改革开放30多年来，市场经济逐步确立，腐朽文化也随之涌进国门。当今世界，文化交流、交融、交锋之势前所未有，西方强势文化深刻影响甚至侵蚀着一些不发达国家和民族的文化。比如，我国近年来一些商业炒作活动的泛滥，越来越多的人盲目地过起了西方的圣诞节、万圣节、情人节之类的洋节日，而忽视、淡化了本民族的春节、清明节、端午节、七夕节等，“去中国化”之风愈益弥漫，历史虚无主义泛滥，西方文化和价值观正在潜移默化影响着我们的年轻一代，这是应该引起我们高度重视的问题。

清代著名学者龚自珍说：“欲要亡其国，必先灭其史；欲灭其族，必先灭其文化。”这话绝非耸人听闻，它揭示了思想文化对于一个国家和民族的重要性，一个没有历史文化作为支撑的国家和民族是无法雄立于世界民族之林的。一个国家、一个民族兴旺发达的主要支撑点不是金钱和权力，而是他们所拥有的历史文化，他们可以通过对照历史的得失时刻鞭策自己，让国家得以发展，而学习新的文化只是让国家更好地发展。贫穷并不可怕，可怕的是没有了思想！

北京大学哲学系教授楼宇烈说：“如何保持和增强自身的文化主体性，成为这些国家和民族最关切的问题之一。对于中华文化来说也是如此：如果没有主体意识，就有可能被其他文化侵蚀甚至同化，沦为‘文化殖民地’。这是一个非常严峻的问题。提倡增强中华文化主体意识，就是要做到既不妄自尊大，也不妄自菲薄。中华文化是中华民族对世界文明的重大贡献，是中国人赖以生存发展的精神家园，是我们最深厚的文化软实力。只有坚持并不断增强中华文化

主体性，我们才能有针对性地吸收异质文化的有益养料，滋润、丰富和繁荣、发展中华文化。”

近年来，我国非常重视对非物质文化遗产的保护，从2006年起，“春节”民俗经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。从2009年起，我市以浚县正月古庙会为依托，相继举办了6届中国（鹤壁）民俗文化节，吸引了大批省内外游客，在全省全国都产生了巨大的影响，为弘扬春节文化，并为将春节列入联合国世界非物质文化遗产名录做出了巨大努力。这是鹤壁市委、市政府和鹤壁160多万人民重视文化工作，为捍卫和发扬民俗和传统文化所做的重大贡献。

不仅如此，在市委、市政府的领导下，我市的其他文化工作也得到了长足的发展。大运河成功申遗，继泥塑（泥咕咕）之后，民间社火、浚县大平调以及浚县正月古庙会也相继入选国家级非物质文化遗产名录。淇滨区刘庄先秦商遗址被评为2005年全国十大考古新发现之一。淇县宋庄东周贵族墓地、浚县隋唐

黎阳仓遗址相继入围2009、2012年度“全国十大考古新发现”候选项目。2014年9月，中国诗歌学会命名鹤壁淇河为“中国诗河”。此外，大赉店、花窝、鹿台等文化遗址的发掘保护工作受到重视，我市芝麻官戏剧艺术的传承发展成绩显著，央视多次来我市录制科学文化和戏剧艺术类电视节目，相继在“文化大百科”、“地理中国”、“九州大戏台”等栏目中播出，鹤壁地方文化即淇河文化研究工作也取得了令人瞩目的成绩。我市入选中国传统村落村庄已达7个。鹤壁市英雄模范人物扎堆涌现。刚刚结束的省两会新闻报道中，就有一篇题为《鹤壁的表现让专家惊喜》引人眼球。鹤壁不仅2013、2014年连续两年在18个辖市中GDP增速全省第一，而且天蓝水绿的生态环境、风清气正的社会环境也是无与伦比的。

总之，我们既要有强烈的民族文化认同，又要有宽广的世界眼光；既要有开放接纳、交流融合的雅量，又要有不削足适履、不买椽还珠的智慧和定力，这样才能在文化精神上实现中华民族的伟大复兴。

现代诗

年

□牛章文

在热烈的爆竹和欢乐的锣鼓声中
带着欢声笑语和久违的情愫
新的一年以一种新的姿态
跨越岁月的365个台阶
向我们走来了

年迫不及待地开始——
杀猪 宰羊 打糕 蒸馍
把火红的日子贴在门楣上
把欢乐的心情装进酒杯里
年把浓郁的芳香
飘曳在生活的深处
爬上每一个人的脸庞
让所有的炎黄子孙
都站在了这道最美的风景线

二

年让红灯高挂起深情的召唤
年让年迈的父母望儿归

年让年幼的儿女盼亲回
年让远方的游子归心急
年是亲人的归宿
年是亲情的团聚
年让忙碌的人体闲喘息
年让平淡的日子镀金镶玉
年让人成熟
让人奋进 教人明理

三

年是一年中最灿烂祥和的日子
年是一年中最幸福快乐的日子
年就这万户团圆的良宵开始
年就这吉祥的钟声结束
年把崭新的画卷铺开
把过去载入史册
年让往日的惊扰变成一声祝福
年让往日的挫折变成前进的动力
让新一轮太阳
点亮今天明天和后天
在新的一年里
一路高歌前行

过年

□牛章文

妹妹帮娘包饺子
把节日的欢乐包进去
把激动的心情包进去
把幸福的生活包进去
我在扫院子 贴春联
扫去一年的灰尘
扫去一年的烦恼
贴上新年的喜悦
贴上新年的祝福
父亲劈柴生火炖肉
一大早就顶着寒风
举起那把锈迹斑斑的斧头
他一上一下的动作

更加重了冬日的喘息
灶火跳动着
锅里的肉跳动着
全家人都被温馨和喜悦包裹着
平日里总爱在外疯跑的大黄狗
今天也待在家里
和全家人一起团圆
它盯着热气腾腾的肉香
一会儿望望爹
一会儿望望娘
黄昏上香 下饺子 放鞭炮
一家人对着画上的祖先磕头
今天爷爷奶奶从天上下来
和全家人一起包饺子
过年……

立春

□袁瑞芳

能在每一次轮回里
都和你相见 是缘
明媚 纯净
一如初遇
等待着 你打开心结
看沿河柳绿

等待着那一声破晓的啼叫
飞越光秃秃的山脊
等牧羊的鞭子甩过冬天
那鼓起来的肚子
便在枝头开始生儿育女
就这么短暂的一立
你便撑起了 一年的生机
让三百六十五个期冀萌芽

投稿邮箱:hbrbfk@163.com



和·家和万事兴 夏门生 书



剪纸

乙未春 佚名作

篆刻

淇河 于农刻



随笔

春联小考

□牛子社

民谣云：“二十八，贴画画。”画画指代什么？有人说，画画就是春联。我以为这个说法不恰当。它当然包括春联，即我们俗称的门对；除此之外，还有门心、门楣（横批）及墙单等。

春联的起源应在唐代以后，它应该脱胎于律诗中的颔联、颈联，讲究平仄与对仗，它与喜联、寿联、挽联、孝联、装饰联、行业联、交际联、楼台联、关山联及杂联一样，属于特色文学体裁，是对联（对子）的

一种。有资料称春联即桃符，始于周代。我以为有误，从桃符担当的祛邪避祟功能可以看出，它只是相当于门心（门神），是不具备春联的文学性的。

据考证，按时间顺序被列为世界最早春联的是“三阳始布，四序初开”，系唐人刘丘子所撰；号称第二联的乃后蜀孟昶所撰的“新年纳余庆，嘉节号长春”。而春联作为一个名词出现，传说是明朱元璋在位时。

既然脱胎于律诗，春联在平仄、用韵、对仗方面则以遵从律诗要求为佳。律诗要求每个句子以两字为一节奏，节

奏点上的字平仄相间，比如这个句子七个字，二、四、六是节奏点，平仄顺序平仄平或仄平仄；律诗要求两个句子节奏点上的字平仄相对，即上句用平声字处，下句须是仄声。律诗所谓韵脚，是指偶数句最后一个字，过去大家习惯了韵脚押平声字，而与之相对，奇数句最后一个字只好用仄声字。律诗讲对仗，这就要求对联的上下句，相同位置的字要词性相同（名对名、动对动、形对形；实词对实词、虚词对虚词），词义相对或相关。当然，随着春联群众化程度的提

高，很多春联都不再严格遵循制式了，但作为文学和文化遗产，我个人还是希望春联雅致一些，多保留点儿原汁原味的东西。这次受邀为“淇水清风小镇杯”鹤壁市首届春联大赛担任评委，感觉咱们鹤壁的春联制作水平相对而言有待提高，仅从平仄而论，完全合乎平仄要求的不到百分之五，尾字知道上仄下平的不到百分之六十；而外地联友的水平符合率高达百分之九十以上。很多意境很好的参赛联，就是因为不合制联的基本要求，而与奖项失之交臂。

其实，春联的制式也直接关系到张贴方式。有人常问“哪个是上联，哪个是下联”呀？最简单的规律就是看尾字，上联是仄声收尾，下联是平声居末呀。过去贴春联是上联贴右边，下联贴左边，现在贴春联得先看横批。横批是从右往左念的，仍按老贴法张贴；横批是从左往右念的，你只能左上下了，我确实见过很多张贴不和谐的例子。比如兴鹤大街某名石店有副对子，上联是“灵石无言人代语”，下联是“赏家有识自成痴”，联语好，平仄合（石、识为仄声字），但因位置与横批不一致，啥时见了都觉别扭。

过去搞春联也有讲究，一般过完正月十五或二二，揭下来烧掉。现在纸质质量越来越好，四时如新，很多人选择自然脱落或整年保存。春联上尽是描绘美景、抒发美感的话，多保留几时有何不可呢？

文化短波

市作协会员、浚县籍青年作家田战旗的散文集《走过柳暗花明》，近日由中国文学艺术出版社出版发行。

《走过柳暗花明》分为“花香满径”、“桑梓情深”、“红尘纵笔”、“百味人生”等八个部分，收录田战旗近年来创作的散文作品118篇。

田战旗作品语言朴实，浅显通俗，具有浓郁的乡土气息。