

## 散文

## 鹤壁的庙会文化

□郭长敏

庙会,本指在节日或规定的日子举行的一种祭祀祖列宗、龙皇神佛的庙堂活动,古时一般都设在寺院或庙外的集市。后来,随着祭祀者增多,一些商贩和文化团体也随之进入庙会或经商或演出,慢慢形成了一种庙会文化。

鹤壁的庙会文化有着几千年的历史,它是乡村群众极为重视的一项民间活动。据市、县志和文史资料记载,在距今五六千年前的原始社会就开始有了庙会活动,唐宋有了发展,它主要集中在原鹤壁集地区、淇县和浚县的古寺庙及部分乡村,主要进行祭祀活动。随着社会的进步,慢慢出现贸易交换。到了元朝,庙会减少。

明清时期,庙会恢复并有了较大发展。这个时期比较著名的是浚县正月古庙会(因庙会中心在浚县的大伾山和浮丘山,故又总称为浚县山会)。庙会的起源迄今未详,但据历史文献和碑刻记载,浚县正月

古庙会萌芽于明嘉靖年间,浮丘山上的碧霞宫建成后,形成于明末清初,最近也应在清康熙年间。今存清顺治、康熙年间碑刻数通,记赶会朝山进香之事。碑文载明,当时民间已有朝山进香组织,大致会首20余名,会众640人。并有碑载明连续进香十余载。另载明与会者涉及今河南、山东、河北、山西等省。

清中期,庙会规模渐趋扩大,原鹤壁集地区、原鹿楼集地区、浚县、淇县古庙会十分活跃,有做生意的、有玩杂耍的,当时还发生摊位纠纷,知县不得不发布告示,规整会场。

现在浚县正月古庙会规模已由大伾山、浮丘山扩及至县城四街四关,方圆数里,会期自正月初一至二月初二。来自河南、山东、河北、山西、安徽等数地的香客和游人,为进香,会提前租房,出现旅店客满,附近民房住满,谓之“淤店”,甚至县城临近的村庄也住不少香客。

浚县正月古庙会比较有点。

香客多由会首带领,自备粮菜,起伏做饭,一般为3天;外地来者,不论早晚,第一件事情是朝山进香,故庙会期间,浮丘山每夜灯笼、火把排成龙,据说进香者若连续3年朝山进香则功德圆满;会间,会首高挑朝山进香旗,率众上山至碧霞宫,朝顶拜神、燃放鞭炮、焚香叩头、祈祷保佑。

庙会期间,浮丘山顶鞭炮声昼夜相继,大殿前、铁火池内香火昼夜不灭。庙院内外,人头攒动,摩肩接踵。县城四街四关人流如潮,水泄不通。县城四郊车水马龙,各地商贾如期赴会,商品摊位摆满大街小巷。

旧时的古庙会为民间艺人提供了献艺舞台。戏剧、大鼓书、坠子、杂耍等,凝集着民间说唱的艺术精华。譬如在古庙会上,就出现了很多名手,景文州、石子玉的丝织汴绸、手帕;卫辉府(今卫辉市)一品高的京广白、白敬字的眼药;汴京(今开封市)景文州、石子玉的丝织汴绸、手帕;卫辉府(今卫辉市)一品高的京广白;山西省出产的铸铁家具;

清华的竹编等。

旧时,浚县护城河石桥头为出售雕琢玉器的场地,石桥以南至城隍庙下之十字路口,北段西侧则设书摊、文具摊,东侧集中了小吃炸虾,南段出售布匹百货。十字路口向东是出售铁货日杂用品的场地。西行至浮丘山上山盘道两侧是综合性商业地段,有杨记屯的传统泥塑,毛村木制刀枪、木铜,角场营的木碗、棒槌、面杖等,东张庄孙开固的柳编篮子、簸箕以及筐箩、苇席等,以及妇女首饰、玉器、针、篦等。南关十字路口往南多是饮食服务业摊点,经营饮食种类繁多,诸如炸虾、炸鱼、油条、烧饼、馍、包子、馅饼、丸子、胡辣汤、水饺、豆沫、煎炒凉粉、饅饅等应有尽有。

旧时的古庙会为民间艺人提供了献艺舞台。戏剧、大鼓书、坠子、杂耍等,凝集着民间说唱的艺术精华。譬如在古庙会上,就出现了很多名手,景文州、石子玉的丝织汴绸、手帕;卫辉府(今卫辉市)一品高的京广白;山西省出产的铸铁家具;

很多听众;濮阳清丰县马戏团演出的跑马上竿,形式多样,富有戏剧色彩。庙会上玩猴的,耍把戏的,变戏法的颇能吸引观众。

浚县正月古庙会,历史悠久、规模宏大,名扬国内外,称它为“正月古庙会的清明上河图”有不及而无过之。

新中国成立后,尤其是党的十一届三中全会召开之后,以浚县为代表的古庙会得到了较大发展,景点设施得到进一步改善。1993年起,浚县正月古庙会,从正月初一到二月初二,会期一个多月,客流量达四五十万人次。2009年至2014年,鹤壁市已成功举办了六届中国(鹤壁)民俗文化节,规模更大、形式更多样、组织更完善。在浚县正月古庙会上,已多次举办了浚县民间文化艺术节、灯展、书画展览、饮食文化节、民间玩具展览和民间艺术汇演等活动,古庙会规模达到了历史高峰期。庙会文化,正在全市经济建设和文化建设中发挥着积极作用,并取得良好效果。

## 现代诗

## 三月,我与雷锋有约

□紫旻

三月  
在这个特殊的季节  
我总是忆起关于你的  
点点滴滴

那是你吧  
穿着亮白如新的衬衣  
满脸的微笑  
像这个春天和煦的朝阳  
暖意流淌在心里

那是你吧  
在拖拉机的驾驶室里  
捧着一本《毛泽东选集》  
认真地研读  
你在照片里仰慕着主席  
我在照片外崇敬着你

那是你吧  
扶起老人 背着小孩  
搬起砖头 扛着水泥

哪里需要  
你的微笑就绽放在哪里  
哪里需要  
你的汗水就挥洒在哪里

可是 1962年8月15日  
那一年 那一天  
坚硬冰凉的电线杆击打在你的  
太阳穴  
也重重地压在了我们心上

一个年轻的生命  
一颗永不生锈的钉子  
倒下了 走了  
留给世界的是默哀 是沉思

但你并没有离开  
你在我们心里  
在每一个春天 疯长  
你依然和我们在一起  
“向雷锋同志学习” 融在血液里  
“雷锋精神” 刻在骨子里

三月 我与雷锋有约  
在春天里  
把大爱的旗帜飘起  
(注:1963年3月5日,毛泽东在《人民日报》发表“向雷锋同志学习”的号召。52年来,雷锋精神就像一面大爱的旗帜,教育激励着一代代中华儿女。)

## 诗词

## 七律·考察浙江农业电商

□李勇

徽文鼙鼓起东南,  
甌江赣水路八千。  
昨拜处州牡丹亭,  
今朝桐庐富春山。  
欲解农村电商事,  
那惜青丝慈华年。  
苦心功到天不负,  
云水无处不桃源。

## 临江仙·游淇河

□赵炜炜

许穆夫人观淇吟,  
浪花朵朵迎目。  
仙鹤云集欲伴读。  
杨柳竞妖娆,  
妩媚赛当初。

结伴同游采莲去,  
荷叶玉床轻铺。  
文人墨客影不孤。  
月下鸳鸯嬉,  
头顶夜明珠。

## 高阳台·春游大伾山

□李巧梅

细雨微风,闲云卷梦,登临极目天涯。  
碧草斑斑,纵横四野桑麻。  
巍巍绝壁开生面,更称奇、石刻摩崖。  
巨如来、稳坐覆莲,顶绕烟霞。

伾山胜景堪如画,引文人墨客,诗赋争夸。  
古迹追寻,相迎粉面桃花。  
此番潇洒心潮悦,借春光、游兴添加。  
待归来、一路清歌,日已西斜。



云溪夜色

袁一帆 摄



逛庙会

申海 摄



戏班子

栗茂盛 摄

投稿信箱:hbrbfk@163.com

本版策划:樊青戈

## 散文

□于淑秋

我参加过数不清的喜宴,吃客走后,饭桌上山珍海味、大鱼大肉剩下很多,让人觉得十分可惜。如今的喜宴,在我感觉,除了油腻和铺张浪费之外,再也尝不出其他味道了。

从小在鹤壁棚户区工人村长大,最让我感觉有滋味、充满生活情趣的喜宴,当属邻居土生结婚时的贫寒婚宴。

记得那是上世纪60年代末的一天,邻居土生娶媳妇办喜事,半个工人村都震动了。因为当时土生家是工人村有名的贫困户,土生他爹是鹤煤机修厂的一名工人,早年丧妻,还患有慢性病,收入极低。土生他爹一个人拉扯5个孩子,既当爹又当娘,苦撑苦熬10多年,长子土生终于长成大

人,娶了个林县农村的姑娘当媳妇。

听说土生结婚,大家都认为土生他爹终于熬出头了。于是,半个工人村的人都拿着礼品,喜气洋洋地前来喝喜酒。

那时候,大家的日子过得都很艰苦,邻居谁家的孩子结婚,一般随礼就送个脸盆、茶杯什么的,家境好点儿的就送个暖壶,价值3元左右。实在拿不出礼品的,就花一两角钱,到新华书店买张画送过去,也算是做邻居的一片心意。

土生结婚的那个晚上,数排窑洞房将电灯开得通亮,家家户上支上了桌子,酒是一块来钱一瓶的鹿邑大曲。喝酒的人们开怀畅饮,欢声笑语不断。土生他爹的脸上被人用锅灰抹成了大花脸,正嘶嘶着嗓子指挥跑堂的往各家

饭桌上送菜送馍。

按照当时的规矩,小孩是不许上酒桌的。但土生他爹喜欢孩子,特意吩咐几个来帮忙的人从鹤煤机修厂的学校借来几张课桌,拼成一个大饭桌,招待邻居家那些调皮捣蛋的男孩们。

围着课桌,一共坐了15个男孩子,年龄在10岁到13岁之间,个个都是爬房上树、弹弓打得溜准的好手。几分钟后,菜上来了,一共6道:凉调菠菜、凉调胡萝卜丝、凉调白萝卜丝、糖拌西红柿、五香花生米、炒猪肝。

15个孩子施展“孙猴子”的本领,风卷残云般抢菜,不到一刻钟,盘子个个见底,全被孩子扣在脸上,用舌头舔得干干净净,弄得满脸都是油。一盘炒猪肝,每人也就能抢个一两块的,谁也别想吃三块;花生米被孩子们用

手抢得满桌子乱滚,有的顺着桌子缝滚落下去,孩子们立刻像猴子似的爬到桌子底下抢花生米;还有两个孩子为了抢吃盘子中的猪肝残渣,居然动手打了起来,在饭桌上扳开了咕噎。

这时,土生他爹过来了,拽开了打架的孩子,看到淘气大王们狼吞虎咽的吃相,转身进了厨房,说了一句:“俺嘞娘哎,咋恁能吃嘞?”

大厨接过话茬说:“半桩小子,吃死老子!他们平时在家天天啃咸菜疙瘩吃黑窝窝,这回到你这儿吃大白馍,开洋荤,不把肚子吃鼓,哪个也走不了。”

土生他爹赶紧又拌了两个凉菜,调上蒜汁和盐,用手抓一抓,给孩子们送了过去,但很快又被“孙猴子”们吃光了。土生他爹无奈地说:“厨房里的菜全吃完了,

这不是让我闹丢人吗?”大厨四下一望,见窗户上挂着一串红辣椒,立马摘下来,用油炒了,端了过去。

孩子们见来了菜,起先还是抢,但到最后,个个被辣得伸舌头,张嘴巴,头上冒汗,小脸顿时变成了“猴屁股”,再也不乱抢了。

这时,一个孩子看到里屋的柜子上有个小白瓷盆,连忙端过来说:“快看,芝麻酱!”孩子们一听,个个过来抢着喝,但随即又“呸”“呸”地往外吐,大喊:“不是芝麻酱,是黄泥汤。”

土生他爹闻声赶过来,冲他们喊:“我专门和了一盆泥,糊脸治牙疼嘞,你们也给我喝喝?”

这就是我小时候的喜宴,有滋有味,妙趣横生,充满了人间真情。最可贵的是土生和媳妇儿,互相恩爱,虽然日子过得艰辛,却很少吵嘴,生了一儿一女。

如今,土生两口子已鬓发斑白,当上了爷爷奶奶,在淇滨区买了新房,日子过得和和美美,舒心顺气。

## 乡村写意

□申秀刚

新瓶装老酒,而我必须  
每年返乡,醉上一回

从村东到村西,熙熙攘攘的  
好山河  
灯笼是火苗,鼓乐  
齐鸣如柴火  
这样说来,北方的冬天  
并没有那么冷  
双响炮尖叫着,一头  
扎进云里

它的脚下,我的乡村祖国  
正被花花绿绿

挑花篮扭秧歌的姑娘媳妇们  
有节奏地抒情

一切都不再深居简出,像我  
刚上大学的女儿  
小村越来越有自己的个性  
那些刻在皱纹里的  
旧时光,早就被忽略了

如果说  
真有什么不合时宜,  
喧闹中有人教诲幼小的  
孩子喊我一声爷爷,加剧了  
我的恐慌

## 春天

□张金平

现在,春天转过脸来  
给你一抹细绿的笑  
她笑吟吟地站在面前  
让你猜心中的秘密

猜吧,尽情地放开  
那颗受尽尘世污染的心  
去回答拥抱,回答爱  
春却不告诉你

## 文化短波

本土作家马金章的小小说《林磨道》首发于2014年12月31日,在《鹤壁日报》第七版副刊刊登后,被国内多家期刊转载,受到诸多好评。

《林磨道》的创作灵感来源于浚县一位火烧师傅。该作品充满人文气息,刻画细致深刻,首发后便被多家期刊杂志转载,近

她秀丽娇羞,风韵万千  
她用梅花的清香染了衣襟  
并叫风儿把这信息传播  
在那广阔的原野

现在  
春天转过身来  
她真好光明的头巾  
对着你笑,让你猜  
她的秘密不告诉你……

日又被《小小说选刊》第5期转载。《鹤壁日报》的副刊对于本土文学创作者来说意义重大,有利于提高大家的创作热情,推动鹤壁文学事业的发展,我的小小小说《林磨道》的诞生也得益于此。”(朱向阳)