

## 诗词

## 抗日组诗

□张青

一  
七七卢沟起烽烟,铁蹄蹂躏好河山。  
国破家亡母流泪,全民奋起守家园。

## 二

一十五岁扛长枪,饥寒交迫战大行。  
举起刀枪杀敌寇,气贯长虹好儿郎。

## 三

巍巍太行八百里,军民团结传奇迹。  
浴血奋战八年多,日军乖乖举白旗。

## 四

军国野心尚未敛,东瀛今日浪涛险。  
血染红旗成史话,战马决不放南山!  
(作者为鹤壁市政协原主席)

## 七绝·淇河

□王喜成(郑州)

一从流过诗经地,许穆夫人歌不休。  
更有李岑迷郑卫,漫成诗赋数千秋。  
(作者为河南省社科院副主编)

## 行香子·荷塘神韵

□赵炜炜

玉盘无尘,碧波如鄰。  
蜻蜓舞,谁为芳邻?  
杨柳轻扬,婀娜女神。  
叹画中月,画中魂,画中人。

荷塘泉涌,红袖香文。  
挥洒尽,满腹率真。  
三分诗意,一片冰心。  
唯巫山云,巫山雨,巫山闲。

## 淇水诗苑(外一首)

□牛军旗

长亭碑席诗韵传,碧水连天绿树延。  
紫薇修竹交相映,白鹭灰鸥舞翩跹。  
瑶林吟咏无绝处,诗苑呢喃有遗篇。  
清波十里人入画,醉得游子长依闲。

## 金山寺

拂柳穿阶登金山,钟韵鸟鸣彻云烟。  
古殿塔林尽巍峨,翠柏红枫竞斑斓。  
蒙汉圣旨碑耸立,甘苦咫尺并奇观。  
水漫名刹万物劫,白蛇传奇千古缘。

## 诗词创作谈

## 格律诗浅谈(五)

□牛子社

律诗和绝句在格律方面的主要不同,表现在律诗的颌联(三四句)、颈联(五六句)必须讲对仗,这是规定动作。甚至有的首联(一二句)、尾联(七八句)也对仗,那就是自选动作了。

所谓对仗,就是一联中两个句子除了平仄相对外,还要意思相对(意思相同或基本相同都叫“合掌”,是诗家大忌),而两个句子的结构形式、词性又要相同。就像一副对联,上面一句称出句,下面一句称对句。颌联和颈联的对仗都有严格要求,相比之下颈联更严。

对仗大致有下面几种类型:一是工对。就是同类的词相对(数目对数目、颜色对颜色、方位对方位、专名对专名、连绵词对连绵词、天文对天文、地理对地理、时令对时令……);二是宽对,包括邻类的事相对,如天文对地理(征蓬出汉塞,归雁入胡天,以天对塞);仅仅词性相对(人世几回伤往事,山形依旧枕寒流。人世和山形、往事和寒流无类别相对,但都是名词);又宽一点,甚至半对不对(三山半落青天外,二水中分白鹭洲。外和洲,方位词也可对名词)。三是借对。一个词有两个意思,借彼义来对此义(如今爬坡似藏马,当年寻院看牵牛。牵牛本指牵牛花,这里用马对牛);或者借同音字对仗(东郭沧江合,西山白雪高。沧与苍同音,苍对白是颜色对颜色)。四是流水对。上下句连贯如流水(即从巴峡穿巫峡,便向襄阳下洛阳)。五是交错对。为了照顾平仄,将应上下同位的词语被迫错位(倚杖柴门外,临风听暮蝉。柴门和暮蝉交错)。六是扇对,或叫隔句对。颌联、颈联四句诗1对3,2对4,像错在一起的扇子。

对仗的形式很多,不一一列举。还要说一句关键话,对联中不能用相同的字相对,实际上除非是修辞需要,一首格律诗中整体都要避免出现相同的字。

## 专稿

## 誓死追随吉将军 忠肝义胆捍同心

## ——追思我们的六爷冯春栋

□冯奇 冯平

“恨不抗日死,留作今日羞。国破尚如此,我何惜此头!”这是抗日名将吉鸿昌1934年慷慨赴死时的绝世遗笔,可谓气贯长虹,鲜活地表现出吉将军抗日反蒋的坚定决心和视死如归的英雄气概。在我们看来,这首诗也是吉将军家乡子弟兵、忠诚老部下,我们的六爷冯春栋短暂但又壮烈人生的真实写照。

## 立志报国 投笔从戎

冯春栋(1905-1933),许昌襄城东乡永安寨人(民国时期与吉鸿昌同属一区),在七堂兄弟中排行老六,我爷爷冯明栋排行老七。六爷从小机敏好学,忠勇正直,幼年在私塾读书,后因父亲早亡,家道中落,遭受恶霸欺压,吃尽苦头。他看不惯土豪劣绅耀武扬威,欺压百姓,加之国难当头,接受进步思想,遂决定投笔从戎,参加革命。

六爷进城时正值吉鸿昌在家乡招兵,六爷早就对吉将军心怀敬佩,便带着

父老乡亲的嘱托和期盼,投身吉将军,走上报国路。

## 屡立战功 深受赏识

六爷因体格强壮、声音洪亮、能文能武,当兵三天即被选为训练员,每天早上起来列队练操,也不用喇叭筒,偌大一个操场,凭他一个嗓门就洪亮震耳:“一!二!三!四!”队伍走得整整齐齐。六爷对枪耍玩儿得烂熟,外出侦察时把手枪零件拆开,用一个手绢一兜,提起就走,这样就不易被人发现带枪。六爷还能在和人交谈时背起手飞快地把枪装好,掂枪就打,百发百中。有时带兵去攻打土匪寨子,四周有碉堡,长官就命他专打碉堡枪眼,一枪打哑一个,大部队马瞬间攻克堡垒。

由于六爷歼灭土匪屡立战功,上司就任命他担任了县大队长一职。一天,大队正在训练,恰逢吉鸿昌将军视察工作,他一进操场就听到洪钟般的口令声,队伍走得整齐划一,威武雄壮,再一看喊口令的人威风凛凛,气宇不凡,当即就把六

爷叫到跟前进行谈话,后来很快就任命六爷到手枪连担任主教练、护卫队长等职。此后,又相继擢升他为连长、营长。为了帮助六爷提高军事才能,吉将军还选派他参加了陆军军校的学习。

## 追随将军 顽强抗日

六爷得到吉将军赏识后,一直忠实追随,南征北战,先后参加了北伐战争,随部队一起攻克洛阳、强渡黄河、占领新乡、光复淇汤(今鹤壁一带)。驻军期间,跟随吉将军打击土豪恶霸,维护社会稳定,调解回汉冲突,造福一方百姓。后来六爷跟随吉将军进兵西北,之后又作为冯玉祥部参加了中原大战,作战勇猛,屡立奇功。

“九一八”事变后,吉将军冯玉祥、方振武等抗日将领在张家口成立“察哈尔民众抗日同盟军”对日作战。作为吉鸿昌旧部,六爷带头响应吉将军号召,投身到反蒋抗日的洪流之中。在吉将军指挥下,同盟军陆续收复了察北的康保、宝昌、沽源等地,经过五昼夜血战,又一举

攻克多伦,取得了抗战史上著名的多伦大捷。

六爷在追随吉将军期间,时常受到吉将军的言传身教,思想上亦受吉将军及同盟军政治部主任教官张云川(国民党临时行动委员会干部)等人的进步思想影响,加入了临委会(国民党左派组织)等爱国进步组织,坚定地走上了抗日的道路。

## 叛徒出卖 含恨九泉

察北四城的收复,极大地鼓舞了全国人民的斗志。然而,蒋介石反诬同盟军破坏“国策”,令何应钦指挥16个师与日军夹击同盟军。

1933年8月26日,吉鸿昌率领仅剩的3000多人试图去商都同抗日同盟军高树勋部会合,但遭到国民党军队拦截,并在北平附近遭到围剿,同盟军内部亦出现了哗变。据六爷的卫兵冯方、冯水才回忆,当时已经叛变的参谋长通知六爷召开紧急会议,六爷没有多想,只带了几名卫兵便去参会,却被告知会议机密,不能

带人带枪。六爷进屋后即遭到暗算。叛徒严刑拷打让六爷说出吉鸿昌部共产党及临委会等组织的成员,六爷深明大义,临危不惧,拉开他独有的大嗓门把叛徒们骂得狗血喷头。叛徒一无所获、恼羞成怒,按照主子的意思,竟灭绝人性地把六爷活埋,还惨无人道地将农村耙地的农具套上两头牛拉着,把六爷的脑袋耙得稀烂!一年之后,秘密潜回天津的吉鸿昌将军亦被反动派逮捕,并惨遭“立时处决”。

适逢“同心·话苑”征文活动开展,征集统战人事、历史典故。作为后人,我们觉得有义务把老一辈的爱国革命历史写出来、传下去,以告慰先烈之英灵,向逝去的爱国抗战将士致以最崇高的敬意!

谨以《锄六爷》诗一首献给英烈:  
自古英雄多磨难,救国路上重任担。  
誓死追随吉将军,忠肝义胆去抗战。  
无奈奸奸浑恶来,丈夫含恨赴九泉。  
烈士舍身抛头颅,英灵永在今自展!  
(注:本文为中共河南省委统战部2014年度“同心·话苑”征文获奖作品,本报刊发时略有删改。)

## 现代诗

## 一个人的淇河(外一首)

□彭俐辉(四川广安)

水开过来 由高到低  
顺着或逆着 都由我做主  
这样多好  
已有千年的淇河  
一转身 就变得轻了  
不需要谁来牵手

从诗经里流来的淇河  
只能一个人面对  
要么波涛汹涌 要么平静遥远  
岸边瘦瘦的船只  
也许就是来搭载我的  
它把我送到哪里  
哪里就是下午  
一个人的淇河

## 大地辽阔

每一个辗转的人  
都有辗转的理由  
每一条竖放的路  
都有倒立者在行走  
那些四处漂泊的  
习惯了江河不定

那些始终走不通的路  
一直不缺追随  
在世间 一些路就是为逃亡修建的  
丛林或者大海  
通往未知的  
开始即是结束

## 写给麦子

□刘澄

这是一种承载生命的植物  
要等汗水和季节的热恋  
才会成熟  
关注的是人间烟火  
无意成风景  
质朴的贵  
不媚 不俗

在土地上写下  
一行行呆板的楷书  
收割机收不来一点儿诗意  
无边的金色波涛  
在炎夏跳最后一支原生态舞步  
城里人乡下人都知道  
这关系到自己的温暖和幸福  
总令人想起那幅油画  
满脸皱纹的父亲  
我捧起一把麦粒  
像捧着自己的亲人……

□寿文亮

家燕 家燕  
像一朵朵飘忽的云  
矫健双翼 笑傲蓝天  
像一个个音符  
以音乐的旋律  
敲打季节的鼓点  
像一幅幅立体画  
把蓝天点缀 把碧空装扮  
像一枚枚灵动的梭  
勾勒着生活的经纬线

路途有多少凶险  
风里穿行 风中翩跹  
脑瓜机警 聪明勇敢  
慧眼一双 机灵善断  
任何虫儿逃不过它的视线

家燕 家燕  
极富情感  
父母为子女衔泥筑巢  
子女羽毛丰满  
感恩父母 反哺三天  
不与其他鸟儿  
抢地盘 搞争端  
和睦相处从不结怨  
给人们带来喜悦  
永远保持人燕和谐共欢

## 文化短波

由市人大常委会副秘书长、市淇河文化研究会常务理事底兴魁先生历经7年创作完成的《卫国风云》一书,近日由中州古籍出版社出版发行。

《卫国风云》全书28万字,共分40个章节,以纪实为体裁,按年代顺序叙述了从周武王灭商到康叔建立卫国,卫武公帮助周文王东迁;再到春秋时期,卫国发生州吁弑兄篡位、石碏大义灭亲、宣公诸子争位、惠公

失位复位、懿公玩物丧志、文公中兴以及晋楚城濮之战的历史。突出了子贡、吴起、商鞅、孙臧、庞涓、苏秦、张仪、吕不韦、荆轲等卫国著名历史人物的描写,并以《诗经》中的《卫风》作为结束篇章。  
《卫国风云》通过描写发生在卫国时期的故事和重要历史人物,来研究卫国的建立、兴盛、衰败、灭亡的历史过程。  
(柯其其)

投稿邮箱:hbrbfk@163.com 本版策划:樊青戈



清韵 张中华 书

## 白 荷

□杨验学

我没有到过南国的西湖,也不曾北上白洋淀、清华园,绿叶红荷的美景无缘拜识。

今天,偶过枫岭公园的荷塘。远远地,只见碧叶铺张,占满了水塘,心中一动:又是绿叶不见花,错过了花开的日子,唉!但我还是被什么东西引诱着走了过去。

荷叶大概是植物王国里最大的叶子吧,像巨大的绿色手掌,伸向空中,然而并非索取,而是友善的招呼,一手比

一手高举,一手比一手热情。圆满、肥硕,翩翩起舞,微风中荷叶的憨态竟让人想起国宝大熊猫。

我不禁止步。

突然,眼前一亮,我发现了一朵白荷,海碗大小,在绿叶高茎的丛林中躲藏,宛如一颗投暗的明珠,又似遗落的白玉盏——那是谦逊、那是娇弱、那是神话,那是伊甸园的春天,是空谷溪畔的莺啼……牙白的花瓣,六瓣,七瓣,还是更多?顶端像是不经意间点染了一丝丝的粉,粉色又微微淡

开,化进周身的血脉……我的眼前幻出了缥缈的荷花仙子,白衣如月,粉面桃红,轻歌曼舞、顾盼有情,伶俐宛转、娇羞欲语……

清风徐来,绿掌相拍,是欢迎我这至情的赏客吗?而那枝白荷,楚楚地颤动,微微地摇头,好似惊恐万状,花容失色……我恨不能即时学来水上漂的神功,飞跃这半亩方塘,就近扶持那柔弱无骨、飘飘欲倒的仙子……清风稍歇,仙子才慢收莲步,轻措香汗,忧郁如初……

我醉到何种地步!有的荷叶懒懒地铺在水面,四平八稳,安详极了。要是只有青蛙,傻傻地蹲在上边,呆眼,白肚,再呱呱两声……不不不,不要,不要破坏了这一池的幽静、一池的意境。

仔细搜寻,竟又逮到三四朵荷花,开得正艳……还有莲房,还有更多待放的花苞,连成一片……脑海涌出一幅画回来了——接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。

我决定天天来这荷叶无穷、白荷偶呈的荷塘了。

## 熬日月

□殷钟学

河南方言中,有一个很能代表地域性的词:“熬”。煮玉米粥叫熬稀饭,升官说成“熬成了官”,探望生病的老人,常这样说:“熬过这个冬天就好了”,女人死了丈夫,叫“熬寡”,寡妇养儿叫做“寡妇熬儿”,甚至把过日子也说成“熬日月”。

贫弱细民被贪官欺负,最后一招儿制敌手段就是“熬死他”!即使自己没有仇家命长也不气馁,咱还有儿孙,不信

熬不死他!熬,是家乡人百试不爽的复仇手段,百战百胜的法宝,最具杀伤力的绝招儿。有一句古语说:下民易虐。意思是欺负这些“下民”是最容易的了。“下民”也要活着,就要为自己找出活着的理由来。那句“下民易虐”的古语,其实还有下句:苍天难欺!

熬,是家乡人沉重的生活态度,不是我们选择了沉重,是我们避不开,只能熬着它。熬,是对人生苦难的隐

忍,对灾厄的坦然承受。这样说来,熬里面还有一种坚忍、坚强。村西的常五爷是个年逾九旬的孤老头子,他熬死了老伴儿,熬死了儿子,接下来还要熬完自己的余生,熬到死。

熬,是一步步前进,一点点蚕食,不求短时间内攻城略地,只求一步步接近目标。村西的寡妇老白熬大了儿子,儿子在县局工作了近30年,终于熬成了一把手,全族人设宴庆祝。席间,老白的儿子感慨良多:“我熬走了三任办公室主任,四任局长,才熬到现在。”这娘儿俩,总算熬出来了。

熬,也是家乡人稳扎稳打、步步为营的进攻手段。“熬日月”简直就是河南人的人生哲学。人生不如意事常八九,幸福却是那么短暂易逝,而亘古不变的,就是日和月。寒冬酷暑,凄风苦雨,咱都得忍着、受着、熬着。你想战胜对手,你想成就一番事业,最有效手段同样也是熬着。

一个“熬”字,五味俱全,真是人生的不二法门!