



日本错误史观源起《终战诏书》

其基本观点是:悔恨对美开战、回避反省侵华战争、否认侵略和殖民统治罪行、强调自存自卫

□宋成有

2015年,正值《马关条约》签订120周年、天皇裕仁发布《终战诏书》70周年。前者是日本军国主义武力崛起的第一个巨大的侵略“成果”,“大日本帝国”因此而崭露头角于国际舞台;后者为日本军国主义战败投降的自供状,帝国崩溃的告白书。

从1895年~1945年,两者之间相距的50年正是日本军国主义荼毒东亚、危害世界和平,从骤兴到速亡的半个世纪。

《马关条约》:日本武力崛起的关键一步

众所周知,19世纪70年代,在构筑资本主义世界市场的过程中,自由资本主义开始向帝国主义过渡,强权政治规则畅行无阻。欧美舶来的弱肉强食丛林法则,与武士阶级好勇斗狠,以强凌弱、热衷扩张的习性一拍即合,激活了因丰臣秀吉侵朝失败、德川幕府实行锁国而沉睡200余年的军国主义思潮。

1868年,明治政府成立确定以“与万国对峙”为国家最高目标,全力推行以“富国强兵”为主体的近代化政策,展开全方位的改革。经过20余年的苦练内功,日本搭上了自由资本主义时代的末班车,成为东亚新兴的资本主义国家。

在这一过程中,源自武士阶级冲破岛国狭隘空间、用兵朝鲜半岛和中国大陆的传统侵略精神冲动,经欧美强权政治规则的升华,演化成损邻自肥的“脱亚入欧”方针,并在1890年上升为近代对外扩张的总方针“大陆政策”。

蓄谋已久的中日甲午战争是日本军国主义崛起的重要标志,《马关条约》则为日本殖民帝国的建立投放了第一块奠基石。1894年6月,日本借口敦促“朝鲜改革”,大量增兵朝鲜半岛;7月在签订《日英通商航海条约》,取得英国的外交支持后,日本联合舰队袭击中国运兵船、陆军混成旅攻

击牙山中国驻军,挑起中日甲午战争。凭借优于清朝的制度建设和动员体制、陆海军装备和欧美列强拉偏架的有利时机,日本的军事冒险得手。1895年4月,迫使清廷签订《马关条约》,在朝鲜“独立”的幌子下,对俄展开激烈争夺;割地台湾和澎湖列岛,劫掠中国赔款2.3亿两库平银,将扩张殖民权益的触角伸向中国内地。《马关条约》的签订,标志着日本迈出武力崛起的关键一步。

侵略战争:日本军国主义走上不归路

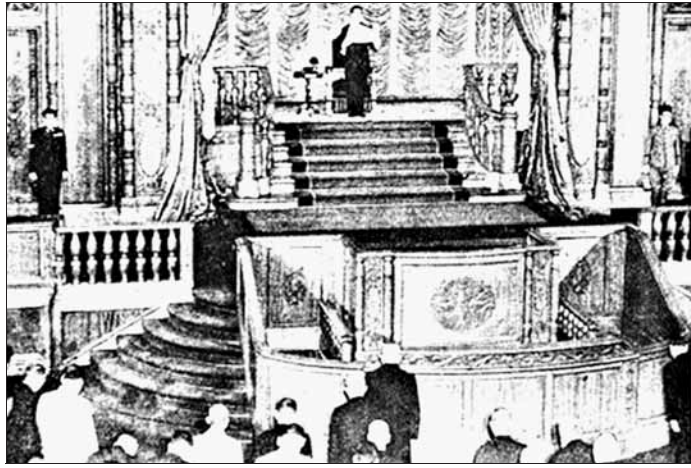
武力崛起带来巨额财富和“国威”的飙升,刺激着日本军阀、财阀开展更大规模的扩军备战和频繁对外侵略战争:1900年,日军充当八国联军侵华的主力,攻占天津、北京;1904年偷袭旅顺俄国太平洋舰队,挑起日俄战争;1910年,以武力威胁吞并韩国;1914年趁第一次世界大战爆发出兵山东,接管了德国全部殖民权益,提出将中国保护国化的“二十一条”要求。

每隔5年即有一次战争行动,致使日本成为20世纪之初侵略战争频率最高的好战国家,中韩两国则沦为最大的受害国。

“满蒙特殊论”“满蒙生命线论”“东亚使命论”“世界最终战论”等侵略理论应运而生,呼唤着新一轮侵略战争。

1931年,关东军挑起“九一八”事变,侵占东三省,继而制造傀儡政权伪满洲国,又越过长城、侵入华北;1932年1月,日本海陆军陆战队进攻上海,恣意妄行。侵略战争刺激着日本国内的法西斯狂热,1932年5月,法西斯军人发动血腥军事政变,推翻党内阁。1936年2月,法西斯军人发动更大规模的流血政变,催生了法西斯政权广田弘毅内阁。血腥暴力、军人横暴、厉行镇压、升级侵华战争等等,展示了日本军国主义升级为法西斯主义后的若干新特点。

1937年7月7日,华北驻屯军制造卢沟桥事变;8月,日军进攻



日本天皇裕仁宣布向盟国无条件投降



1945年8月15日,日本民众在聆听天皇宣读《终战诏书》,日本向盟国无条件投降。

上海,全面侵华战争爆发。日本军部狂言“3个月内征服中国”,但中国军民顽强抵抗,正面战场和敌后战场同时发力,百余万侵华日军陷入中国战场,速战速决的侵华战略彻底破产。1939年8月,苏军在中东战场重创关东军,“北进”受挫,转而“南进”。

1940年7月,大本营与政府联席会议确定了“武力南进”方针;9月日军占领法属印度支那北部,与德意志法西斯国家建立轴心国军事联盟,御前会议决定对英美开战。12月7日,日本联合舰队偷袭珍珠港,太平洋战争爆发。日军迅速占领东南亚各地和香港地区,武力构建“大东亚共荣圈”,日本殖民帝国已膨胀到自身难以掌控的极限。

《终战诏书》:致“终战史观”谬论流传

天道循环,物极必反。日本军国主义发动的侵略战争虽嚣张一时,却因失道寡助而盛极骤败。1942年6月中途岛之战后,美军逐步控制战场的主动权,日军被动挨打。1943年10月,中国军队与英美盟军在缅甸滇西发起反攻,重创日军。1943年12月1日,中美英三国首脑会议发表《开罗宣言》,勒令日本必须无条件投降,宣布剥夺日本自1914年以来侵占的太平洋岛屿,将满洲、台湾澎湖归还中国,使朝鲜自由独立。1945年6月,美军攻占琉球群岛,对日本本土登陆作战提上日程。7月,盟国发

表敦促日军无条件投降的《波茨坦公告》。8月6日至9日,美国核袭击广岛、长崎,150万苏军横扫盘踞在中国东北的关东军,日本军国主义败亡在即。8月10日,御前会议决定在维护“天皇大权”的前提下,接受《波茨坦公告》,宣布投降。8月15日中午,东京广播电台播放了裕仁宣读《终战诏书》的“玉音放送”。至此,近代日本军国主义所追求的帝国梦随着战败投降而化为泡影。

在战后日本,每年8月15日,均举行国家级别的“终战”纪念活动。届时,NHK等大型媒体配合纪念活动,播放专题电视节目。出现在电视屏幕上的画面,总是从联合舰队偷袭珍珠港开始,接着是太平洋战争日军先胜后败的历程,最后以美国的原子弹袭击广岛和长崎,天皇发表《终战诏书》收场,形象化地图解了日本官方立场的“终战史观”。其基本观点是:悔恨对美开战、回避反省侵华战争、否认侵略和殖民统治罪行、强调自存自卫,等等。

追根溯源,“战争史观”来源于《终战诏书》。诏书认为日本的交战对象为英美两国,时间自1941年开始,美国的原子弹迫使日本无法“继续作战”,故伤亡政府接受《波茨坦公告》。在有关“大东亚战争”进程的表述中,1931年“九一八”事变以来10年间的日本侵华战争和所有暴行被一笔抹杀;侵华战争与太平洋战争的内在逻辑关联,也随之消失不见。

其结果,一是淡化了日本作为侵略战争加害者的真面目,放大了作为原子弹轰炸受害者的“无辜”形象。经长期宣传,在一些日本国民中形成残缺不全、歪曲事实的历史观。二是《终战诏书》所宣扬的“帝国之存亡”“东亚安定”“东亚解放”“否认侵犯他国之主权”等论调,在战后被日本右翼势力直接照搬。换言之,日本政府的历史认识问题之所以态度游移、右翼日益嚣张的一个重要原因,不过是源起《终战诏书》的“终战史观”谬论流传。

(摘自《中国青年报》,作者系中国日本史学会名誉会长、北京大学东北亚研究所所长)

二战中英国王室如何斩断“纳粹黑历史”

□王昱

一向语不惊人死不休的英国小报《太阳报》,最近给女王伊丽莎白二世下了个大麻烦。该报17日独家刊发了英国女王伊丽莎白二世80多年前“纳粹礼”的照片,此举立刻在英国国内引发了轩然大波,并遭王室严词谴责。不过,王室发言人的回应很有意思,他没有直接否定照片的真实性,而是强调了王室在二战期间对责任的“恪尽职守”。

这种避实就虚的态度,反而给人一种错觉,好像英国王室在二战中确实藏着点什么“欲说还羞”的事儿。事实上,有关英王室的“纳粹缘”,确实在二战中引发了一场不小的风波。那么,英国王室到底是怎样挺过这一劫的呢?

英国王室改姓本土化

11世纪的诺曼征服为英国带来了严格的贵族制度,从那时起,为了保征征服者“血统的纯洁性”,坚持与当地土著不通婚而与生活在大陆的本土通婚,就成了英国王室的习俗。此种怪诞习俗的高潮情节发生于1714年,这一年英国安娜女王逝世,由于没有留下后嗣,谁选当国王一下子成了大问题。后来安娜的表兄、德国汉诺威选帝侯之子乔治·路德维希·冯·汉诺威公爵被邀请到英国即位,史称乔治一世。这就是英国汉诺威王朝的开始,也是英国王室日耳曼血统的开始。此后的乔治二世、三世、四世,都是保持着迎娶德国公主做皇后的习俗。

按说,英国人本来也没把王室一家的“德国范儿”当回事儿,王室本身更是以自身的日耳曼血统为傲,但到了第一次世界大战期间,事情的性质发生了变化。英国在一战中惨重的损失让仇德情绪蔓延全岛,人们痛恨所有带有

德国印记的东西,甚至连香肠犬都因为原产自德国而经常遭受路人虐待。

在这种背景下,王室再保留一个德国人的名字就显得十分不合时宜,于是在位的乔治五世不得不下令将王室的姓改为本土化的“温莎”,在英国延续至今的“温莎王朝”自此开始。通过这种文字游戏,出身德国的英国王室总算避免了一战中的尴尬。

流放亲德国王

虽然在一战中涉险过关,但英国王室很快遭遇到了又一次更大的波折——英国出了一位希特勒的“铁杆粉丝”国王——爱德华八世。

这位爱德华八世,就是《太阳报》公布资料中手把手教小伊丽莎白行纳粹举手礼的大伯父。提起这位国王,很多人会想到他为了跟辛普森夫人结婚而主动宣布退位的风流韵事。然而,近年来越来越多的材料证明,英国政府逼他退位的原因,可能不是因为爱德华八世带有明显的同情纳粹的倾向。

从二战后陆续解密的史料看来,由于自身的日耳曼血统,爱德华八世早在即位之前就对德国一战后人民所陷入的悲惨境遇抱有比旁人更深的同情,甚至曾在不少公开场合主张英国应该对德国实行援助。当纳粹在德国掌权后,爱德华八世立刻成为其暗中的支持者。据说当时他对纳粹主义充满热情,把希特勒看成抵御可恶苏联的防卫者,因为俄国革命期间,苏联人杀害了他的教父沙皇尼古拉斯二世及其家人。此外,爱德华八世还很欣赏希特勒发展经济的能力。

1936年,德国违反《凡尔赛和约》,派军队进入莱茵非武装区,爱德华八世当即指示时任英国首



二战中在英军服务的伊丽莎白二世

相的斯坦利·鲍德温,要求英国坚决不许采取军事对抗措施。

1937年10月,爱德华不顾英国政府劝阻,偕夫人访德。爱德华夫妇在萨尔茨堡度假胜地见到希特勒,双方究竟谈了什么至今仍是谜,然而在临别时,当希特勒行纳粹礼向爱德华告别时,这位刚刚退位不到一年的国王在众目睽睽之下也抬起了右臂,向希特勒还了一个标准的纳粹礼。

二战爆发后,爱德华前往葡萄牙避难。此后很长一段时间,爱德华不理睬英国政府要求他回国的命令,为此丘吉尔甚至对他发出军事审判威胁。为了抢到爱德华这张王牌,德国制订了秘密计划——“威利行动”,企图绑架爱德华,等德军入侵英国本土,就重新将他扶植为傀儡国王,但这一阴谋未能得逞。

1940年7月,英国政府任命爱德华为巴哈马总督,并在一个月后几乎是以押送的形式将这对夫妇送去了那座西半球的小岛。爱德华夫妇此后不止一次地抱怨英国“流放”了他们,但显然,英国这次流放退位国王的举动,避免了他们的王室再度蒙羞。

出命去搞这种“政治秀”。在著名的伦敦轰炸中,国王总是在第一时间赶到受灾现场,以至于当时伦敦流传了一句玩笑,说全英国对德国飞机投下炸弹最敏感的只有两种人——消防队和国王陛下。

不仅是国王本人,乔治六世的家人在二战中的表现也可圈可点。面对德国登陆英伦的威胁,曾经有人建议王室应该举家迁到加拿大避难,或者至少应该将两位年幼的公主送去,以保证皇家不至于绝嗣。这项提议遭到了伊丽莎白王后的严词回绝:“孩子们不能在没有我的情况下离开,我不能在没有国王的情况下离开,而国王不能在任何情况下离开他的国家。”非但如此,后来成为女王的伊丽莎白公主还参加了空军的地勤团,成为了伊丽莎白·温莎二等中尉,亲身参与了这场战争。

英王全家在整个二战中,冒着被轰炸的风险依旧居住在白金汉宫,1940年9月,几枚炸弹击中白金汉宫,摧毁了宫殿的围墙。在空袭过后,人们看到王后从满是废墟的宫殿走出,在对在场的人开玩笑说:“我很庆幸遭到了轰炸,因为轰炸使我能够面对面地与受轰炸最严重的东区人民接触了。”

正是依靠着国王和其家人们在二战中的表现,英国王室重新赢回了民众的信任。1945年,当战争宣告结束时,无数民众蜂拥至白金汉宫前,高喊着“我们需要国王!”直到今天,英国王室在二战中的表现,依然被认为是其在国民心目中的加分项。虽然有着与德国剪不断理还乱的血缘关系,更有着爱德华八世与希特勒说不清道不明的黑历史,但英国王室还是依靠自身的勇气和对国家的责任感挺过了这一劫。这个古老的王室能历经风雨延续至今,看来也真是“不白给”。

古人七夕玩些啥?



投针验巧



染指甲

□戴望云

农历七月初七,传统佳节“七夕”,传说中这是牛郎织女一年一度鹊桥相会的日子。近年来被称为中国的情人节。然而,一大票民俗学家在不解风情地高呼:七夕节不是情人节,七夕节是“女儿节”!这究竟是怎么回事?

七夕节最初是个女子的节日

毫无疑问,七夕节是与牛郎织女的传说相关联的,他们的爱情故事也是这个节日的价值所在之一。但七夕的本源并非“爱情”。节日是生活的特殊时间节点,它首先是一个时间概念,最初是来自古人对时序变换的感受。七夕节所在的农历七月,《夏小正》中说“初昏,织女正东向”,这个时候的黄昏,抬头可以望见夜空中银河贯南北,织女星散发着美丽的光辉,朝向银河东岸的牵牛星——这是天上,而在人间,“七月流火,九月授衣”,夏已末,秋将至,女子们要开始摇动纺车,织布制衣了。就这样,天上的星星被遥想成了人间女子的守护神和寄托心愿的所在。

对织女的崇拜最终落在了七夕节,这个时间对于古时的女性来说有着特殊的意义。《孔雀东南飞》中云:“初七及下九,嬉笑莫相忘”。初七是妇女们相聚嬉戏的日子。而按照阴阳术之说,单数属阳,七月七这样的阳月阳日相重的日子被古人认为是阳气大盛的,需要有阴气来调和补充,这便给了妇女们在七月七参与游乐、祭祀、社交等各种社会活动的契机。于是,一个属于女性的特殊时间点,与寄托着女性“才智”之思的织女意象相结合,七夕节的风俗活动由此衍生发展。

七夕夜祭拜织女的习俗就是一个很好的体现。这是一个类似今日“姐妹淘”的小型聚会,参加者是少妇少女们,并无男性参加。她们在月下焚香礼拜被称为“七姐”的织女,许下心愿,然后吃西瓜、聊聊私房话。在七夕节的民俗活动中,织女是核心形象;而短暂脱离日常生活,享受同性小团体私密空间的少女们,是节日的绝对主角。所以,把七夕称为“女儿节”,是毫不过分的。

七夕节俗活动核心:乞巧

七夕节是女子们的节日,其节俗活动有个关键词,就是“乞巧”,即乞求心灵手巧。

穿针乞巧

于是这个节日里少不了巧手女子平日常用的“针”。“穿针乞巧”是最早的乞巧方式,始于汉,流于后世。《西京杂记》有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼”的记载,也就是七夕月下比赛用丝线穿针,这叫“开襟楼”是专门为七夕拜仙、乞巧搭建的楼台,装饰五彩。用七孔针是为了穿针的难度,后世又发展为难度更甚的九尾针。

喜蛛应巧

“喜蛛应巧”之俗稍晚于“穿针乞巧”,大致起于南北朝。南朝时的做法如《荆楚岁时记》中所说:“是夕……陈瓜果于庭中以乞巧,有喜子网于瓜上,则以为符应。”此处的“喜子”为小蜘蛛,唐代时,皇宫中也十分盛行这种习俗,做法略有不同,据《开元天宝遗事》记载,当时的七夕夜,宫女们要“各捉蜘蛛闭于小盒中,至晓开视蛛网稀密,以为得巧之候。密者言巧多,稀者言巧少,民间亦效之”。

投针验巧

还有“投针验巧”,这是“穿针乞巧”的变体,源于穿针,又不同于穿针,是明清两代盛行的七夕节俗。明《帝京景物略》中载有“七月七日之午丢巧针”的做法:七月七日正午,女孩将一碗水放在太阳下暴晒,过一会儿,水面生膜,将绣花针轻投水中,针会浮着,此时就看水底的针影像什么。如果针影像云朵、花卉、鸟兽,就说明女孩“得巧”;如果针影粗如棒槌或细得像丝,就说明女孩“得拙”。有趣的是,也有一些地方,投的不是针,而是自制的豆芽,当然,这用来验巧的“豆芽”,要叫做“巧芽”了。

染指甲

有些七夕习俗在“乞巧”之上还有“乞美”的内容。我国多地旧俗在七夕用凤仙花捣成汁染红指甲,说是可使手指灵活,纺织时手指不抽筋。染指甲这个习俗,除了“乞巧”的含义,当然还是为了美丽。同样,七夕日用椴树液洗头、以及用脸盆接七夕夜露水抹在眼上和手上的风俗,也寓意着“巧上加美”的祝愿。

磨喝乐

盛行于宋元时期的七夕节玩磨喝乐的习俗则是关于“乞子”的。磨喝乐,又称魔合罗、摩阿罗等,音译自佛经中的梵语神名,是民间七夕节的玩物,即小泥偶,多是晒眉笑颜、手持莲叶巧莲的男童形象。磨喝乐被视为“巧儿”,供儿童把玩游戏;也可以在七夕时供奉起来,传达妇女们“宜男”的心愿。“捏塑彩画一团乐,少妇供奉盼良嗣”,正是关于七夕节物磨喝乐的写照。

巧果

至于吃什么的问题,对节日来说似乎总是要紧事儿一桩。巧果是七夕的应节食品,比较常见的是用糯米粉或面粉加糖,揉剪成长条小薄片,入油锅炸制而成,入口松脆,还有撒在上面的芝麻香味。这种巧果是弯扭的形状,以“七曲八弯”来寓“巧”之意。而除了这种类型以外,巧果的其他形制也很丰富,手巧的女子,自己制作巧果时,会捏出各种与七夕传说有关或寄托了自己美好心愿的花样。

掌故

“穿小鞋”源自古代婚嫁

“穿小鞋”源自古代婚嫁。古代婚姻大事全凭父母之命、媒妁之言,男女双方根本不相见,只能依脚的大小衡量女人的俊丑。因此,媒婆说媒时必须先请男方看女方鞋样。男方同意婚事,就按尺寸做一双绣鞋连同订婚礼物送到女方家。

(摘自《知识窗》)

“金龟婿”与官员佩饰有关

将丈夫称为“金龟婿”,与唐代官员的佩饰有关。据《新唐书·车服志》载,唐初规定,内外官五品以上皆佩鱼符、鱼袋。鱼符以不同材质制成,“亲王以金,庶官以铜,皆题其位、姓名”。鱼

(摘自《百科知识》)