

## 现代诗

## 我们的名字叫九三

——纪念抗战胜利暨九三学社建社70周年

□董撞群

科学灵魂  
民主信念  
爱国旗帜  
同心实践  
我们的名字叫九三

五四精神  
抗战座谈  
科教精英  
立社纪念  
我们的生日叫九三

协商建国

参政建言  
九地合作  
共谋发展  
我们的组织叫九三

鹤鸣九皋  
传承历史  
三阳开泰  
日新月异  
我们的节日叫九三

建功立业  
服务奉献  
九三有我  
我爱九三  
我们的队伍叫九三

## 不能忘却的纪念

——纪念抗战胜利70周年

□冯国胜

这,本来是一个  
不应该发生的纪念  
可它发生了  
七十年前的日子  
炮火连天中  
久久企盼的和平  
驱散缕缕硝烟  
让阳光明媚  
洒在每一张为之奋斗的脸上  
把世界每一个角落  
照耀得五彩斑斓

丑陋的狰狞  
再也不能肆虐  
罪恶的疯狂  
再也不能摧残  
血和泪的流淌啊  
倾诉着中华儿女  
多少凄惨的磨难  
血与火的洗礼啊  
记载着世界人民  
多少生死的考验

这,本来是一个

不能忘却的纪念  
因为它悲伤的历史  
七十年前的岁月  
怎么能够忘记啊  
死亡线上  
苦苦挣扎的先辈们  
腥风血雨的奋战  
枪林弹雨里  
英烈们流血牺牲的拼杀  
用生命延续到今天  
让和平的种子  
撒在每一寸热爱生活的土地  
把世界每一个正义和良知  
充实得光辉灿烂

美好的渴望  
总算迎来胜利的收获  
幸福的憧憬  
终于有了安宁甘甜  
忘记过去  
就意味着背叛  
善良的人们啊  
国穷遭人打  
民穷受人欺  
团结起来  
共同推动和平、发展  
羞辱的悲剧不再重演

## 革命之火

——纪念抗战胜利70周年

□王太普

革命的火种  
在南湖的红船上点燃  
在南昌、秋收和广州起义的  
枪炮声中燃烧  
带着将士的鲜血  
带着将士的灵魂  
会师井冈山

井冈山的火啊  
喷射的火舌  
交织的火网  
堆积的火墙  
击退了敌人一次又一次的围剿  
又带着将士的鲜血和灵魂  
行进在北上抗日的长征路上  
汇集到延安旁

这火  
越烧越旺  
越烧越强  
蔓延到大江南北、长城内外

火中的鲜血在流淌  
火中的灵魂在呐喊  
日本军国主义的铁蹄  
已踏进了华北  
不愿做奴隶的人们,起来  
冒着敌人的炮火,前进  
保卫家乡,保卫黄河  
保卫华北,保卫全中国  
大刀向鬼子们的头上砍去  
这熊熊燃烧的烈火啊  
吞噬了日本鬼子  
逼使着日本天皇低下了  
那焦头烂额的头颅

这火  
照亮了世界的东方  
指明了中国前进的方向  
燃起了民族复兴的梦想

这火  
激励着中华儿女  
万众一心,强国兴邦  
为实现中国梦  
扬帆起航

## 写给太行山上的抗日英烈

□赵春生

巍巍太行  
屹立群峰之昂扬  
气势雄伟  
山山众志成城守关

七十年的春秋  
在历史的长河中是弹指一挥间  
可在那国难当头  
民族危亡  
侵略者的烽火燃烧华夏一片  
黄河儿女生灵涂炭  
你们依托太行屏障  
建立了消灭日寇的红色政权

我们在太行山上  
父母叫儿打东洋  
妻子送郎上战场

这歌声多么豪迈多么嘹亮  
面对生与死的战场  
你们赴汤蹈火  
面对血与火的硝烟  
你们永往直前  
你们坚信  
敌人从哪里进攻  
就把他在哪里彻底埋葬

战争的硝烟已散去了七十年  
英烈的鲜血早已  
风干在大行山上  
将军的智慧取得的一次次胜利  
用红旗已鲜明地标在  
战争的版图上  
英烈英勇杀敌的气势  
已成为民族永恒的精神  
英烈用鲜血谱写的战歌  
值得我们永远歌唱!

## 专稿

## 不可磨灭的印记

——回忆日寇在淇县的暴行

□程岐山

2015年,正值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,在全世界热爱和平的人们为庆祝胜利而喜悦万分的时候,再看看日本右翼势力顽固地坚持错误的历史观,联想到那日本侵略者肆意践踏我中华的岁月,禁不住引起了我对童年痛苦的回忆。

我叫程岐山,今年已八旬有余,家住淇县城关镇石桥村,姥姥家在城内中心区居住,小时候我经常随母亲去姥姥家住一段时间,故对淇县县城的印象很深。淇县原称洹邑,后因朝歌山(老寨)而易名朝歌,原县城四面筑有城墙,上筑有城垛,墙外有护城河,城四周有门,四门外各建石拱桥一座。县城内正中心有阁一座,名文昌阁或柏台。文昌阁呈正方形,券建筑,由阁心向四方发券,形成十字形交叉路口,为当时城内交通枢纽。文昌阁四周有很多商铺,如蒸馍铺、烧饼铺、杂货店等,闲来无事,人们常在此相聚闲谈,各色人等也来这里做买卖,吆喝声、谈笑声、叫卖声等,整日里响成一片。

虽说当时战事连连,军阀拉锯战也常殃及县境,不过百姓大体上还是过着较为平静的生活。

但这样居家过日子的生活很快就被卢沟桥的炮声打破了。1938年2月13日,日军一个叫万成目的大佐率2000个鬼子占领淇县城。大汉奸王跃南打开城门,迎接日军进驻县城。日军住在县衙、东街、中山街、西街鲁班庙等地,其司令部设在中山街路东(现党校处)。日本鬼子据守县城后,三步一岗,五步一哨,戒备森严。司令部前有双岗,设有岗楼,文昌阁楼下,县城四门都布有岗哨。站岗的日本士兵,手持长枪,上有刺刀,凶神恶煞一般。凡过往的行人都得向他们鞠躬行礼,稍有迟疑,他就拿枪托捣你或用刺刀刺你。这群强盗的暴行若非亲眼目睹,现在的人们或许很难相信。

一次我去位于中山街的姥姥家,经过日本司令部门口,站岗的日本兵大声吆喝我,并用枪指着,迫使我停下来。这时,恰有一日本军官站在司令部门口,叫我过去,我听不懂他们说的话,日本兵就指着,叫我往日本军官那边去,我来到那名日本军官跟前,他笑着叽里呱啦说了一些什么,然后,他拿出一块糖给了我,又说了一些什么,他见我仍听不懂,就一摆手让我走了。回到姥姥家一说此事,妈妈和姥姥都说我捡了条小命。自那以后,我就很少去姥姥家

了。我从姥姥家回家几天后,有一天傍晚,见我父亲失魂落魄地从城里回到家,晚上他也没吃饭,和谁都不说话,只是一声不吭地躺在床上。当时,我和父亲睡一个被窝,半夜里躺在床上,老感觉父亲腿脚在哆嗦,一夜我也没睡好。第二天我才知道,原来是父亲从城里回来出南门时,被日本兵刺了一刀,幸亏没有伤到筋骨,只是把棉裤刺了一个窟窿,受点皮外伤,可当时他非常害怕,回家后就成了这样了。日本人对老百姓向来都是杀人不见眼,这次父亲躲过了一劫,也算不幸中之万幸。

1939年春天,日本强行组织5000余名民工,先后在铁路西及沿山挖了三道南北长25公里、宽6米、深5米的封锁沟。挖沟工程直到1941年春天才结束。1939年,我舅父被强行征去挖沟,一天,他在沟上铲土,日本兵要他过去,他因为没有及时给鬼子敬礼,日本兵就怒吼一声,将舅父推到了沟底,舅父的腿跌折了,那个没有人性的鬼子兵却在沟上哈哈大笑。后来,舅父虽然保住了性命,却成了瘸子,无法再干重活儿累活儿。事实上,当时去挖沟的民工,人人都受尽了非人的折磨,死伤的很多,这就是万恶的日本鬼子残害

中国人的铁证。1940年8月13日(农历七月初十),日军以牛心岗村的村民私通八路为借口,把村庄团团包围。鬼子进村后,留下了累累血债!其中,王清泉家不满三岁的孩子被兽性大发的鬼子提起来摔向墙壁,随后,几个鬼子抓着孩子的腿一撕两半,顿时一个鲜活的生命血染黄土。接着,鬼子又将全村32口人赶到村头空地,用机枪疯狂扫射,未死者就用刺刀捅死。日军临走时,抢光了全村的所有粮食和牲畜,又把39间房屋统统烧掉。牛心岗村一时间被夷为平地,于是,这个村就在淇县境内消失了。全村仅有一人,因为在山上放羊,听见村里有枪声,没敢回村,在山上过了夜,才侥幸保住了性命……

日寇侵略中国,在所到之处犯下的滔天罪行,罄竹难书,在我的家乡淇县烧杀抢掠的行径,更是在我脑海里留下了终身难忘的印记。前事不忘,后事之师。我已是耄耋之年的老人,将自己的亲身经历告诉年轻一代,要深刻认识到日本侵略者是一群披着人皮没有人性的魔鬼和豺狼,一定要珍惜现在来之不易的幸福生活,勿忘国耻,勤奋学习,立足本职,为实现伟大的中国梦而努力奋斗。

## 诗词

## 大阅兵

□王凌云

独登高楼看大雁,雁从碧霄俯盘旋。  
千秋中华秦始皇,天不假我五百年。  
长江黄河流澹澹,青山碧水是家园。  
九月三日大阅兵,神州上空天正蓝。

## 前事不忘

□韩峰

东北沦陷山河破,七七事变野心勃。  
南京屠杀豺狼恶,烧杀抢掠血成河。  
宛中捉鳖平型关,淞沪会战气磅礴。  
殊死血战台儿庄,远征滇缅扫群魔。  
八年抗战敌军破,东京审判送阎罗。  
前事不忘后事师,岂让豺狼再复活。

## 抗战胜利

□李德平

安邦抗日举兵戎,血战沙场屡建功。  
救国忠魂芳万代,名垂千古留英名。  
七十年前八一五,日寇投降抗战胜。  
百万日军齐缴械,神州喜听凯歌声。

## 观电影《太行山上》有感

□李静颖

卢沟见证狼烟急,众志成城力破敌。  
华夏春风国重设,复兴圆梦看今夕。

## 贺新郎·中华归锦绣

□康立

总不堪回首。  
想曾经、卢沟桥畔,月明依旧。  
突兀一声枪炮起,战火纷飞乙酉。  
满目尽、狰狞日寇。  
万里江山多悲泪,借何人能相扶救。  
彼刀俎,我鱼肉。

而今立志重抖擞。  
拭吴钩,豪情万丈,气冲斗牛。  
扫荡东瀛倭国浪,无缺金瓯铸就。  
正大展沙场身手。  
更待八方来朝贺,贺中华大地归锦绣。  
兴盛世,万年久。

## 诗词创作谈

## 宋词浅谈(三)

□牛子社

词是韵文,但和诗不一样,诗很早就有韵书,而词终宋一朝也无韵书,现在文人填词,依靠的是明清编纂的韵书,共19部,其中,有许多还能通押,这部韵书作者是根据前人词韵定的,算是“公约”不能算“法定”。

词的押韵方式跟诗一样,以句末用韵为常例,但也有例外,有时会产生句中用韵,甚至中间增韵等情况。

诗常押平声韵,格律诗多是一韵到底,词的情况复杂得多。有一韵到底的,其中有的词通首限用平声韵,如十六字令、渔歌子、忆江南、捣练子、浪淘沙(双调)、浣溪沙、采桑子、何满子、少年游、临江仙、鹧鸪天、破阵子、风入松、满庭芳、水调歌头、八声甘州、沁园春、六州歌头;有的词通首限用仄声韵,如迎春乐、木兰花、如梦令、鹧鸪天、踏莎行、钗头凤、蝶恋花、渔家傲、苏幕遮、水龙吟、齐天乐、念奴娇、永遇乐、摸鱼儿、雨霖铃、生查子、卜算子、贺新郎;有的词既可押平韵也可押仄韵,如江城子、南歌子、忆秦娥、声声慢、柳梢青、满江红(以押仄声居多,经常见押入声)。也有中间换韵的,这种一词数韵的词是很多的,如菩萨蛮、调笑令、更漏子、清平乐、河传、虞美人、诉衷情、定风波、减字木兰花等,这些词有的上片一韵、下片一韵,如清平乐,上阙用仄韵,下阙用平韵;菩萨蛮上阙两句一换韵(仄2、平2),下阙两句一换韵(仄2、平2);还有更复杂的,这里不再列举。

词不仅要押韵,还要遵守平仄格式,其平仄比格律诗还严格。每个格律句(指格律上停顿处,依标点判定)都有不同的格律要求。词的格律句分一字句到十一字句共11种,一字句有平仄仄;二字句有平仄、平仄、仄仄,有时还出现叠字或叠句;三字句有平平仄、仄平平、平仄仄、仄仄平,少数作仄仄仄、仄仄仄、平仄平、平仄平;四字句多为平仄仄仄、仄仄平仄,但也有仄仄平仄、平仄平仄、仄仄平仄。这里不再一一列举。一句话,词的平仄格式累死也记不完,要填词,你就规规矩矩依谱而填。上海古籍出版社龙榆生先生编撰的《唐宋词格律》选调、定格、举例、说明颇为广泛谨严,建议购作读词和填词参考。



和平万岁

张银波 作



浩然正气 碧血丹心

夏门生 书



愿世界和平

郭军全 作

## 影评

## 影视创作贵在真

——评抗战影视剧中老百姓穿新衣

□陈绍国

说到70年前和旧中国,人民普遍会用这样一些词汇:一穷二白、积弱积贫……这样的形容是旧中国的真实写照。若不是这样,弹丸之地的小日本怎么敢侵略有数亿人口的泱泱大中国?

习近平总书记在北京文艺座谈会上讲话指出:“追求真善美是文艺的永恒价值。”文艺创作首先贵在真,真实地展现生活,真实地再现历史,要经得起实践的检验。

经过旧社会和20世纪五六十年代的人都知道,那时,大多数中国人都是处于缺吃少穿的境地。延安时期,连毛泽东主席都是穿着膝部带补丁的裤子;即便是到了新中国五六十年代,毛泽东、周恩来等党和国家领导人都是穿着打着数块补丁的睡衣睡裤!70年前,那时成千上万的革命者、革命军人和亿万饥寒交迫的中国老百姓,穿着打着数块补丁的旧衣裳

是普遍现象。他们穷则思变,为了不再缺吃少穿,为了不做出亡国奴,才冒着有可能牺牲性命的危险,毅然决然地走上了革命和反抗日本侵略者的道路。

每一个历史时期,人们的生活状况和穿着是不一样的。文艺作品及影视剧的创作,要追求真善美,首先是求真,不能以虚假欺骗和糊弄观众和后人,否则,会事与愿违。