

习近平将对美国进行国事访问并出席联合国成立70周年系列峰会

新华社北京9月16日电 外交部发言人陆慷16日宣布，应美利坚合众国总统奥巴马邀请，国家主席习近平将于22日至25日对美国进行国事访问。

国务院常务会议决定 加速折旧政策扩围至汽车等四行业

据新华社北京9月16日电 9月16日召开的国务院常务会议，听取政策落实第三方评估汇报，把简政放权放管结合等改革推向纵深；部署建设大众创业万众创新新支撑平台，用新模式汇聚发展新动能；确定扩大固定资产加速折旧优惠范围，推动产业加快改造升级；决定全面建立困难残疾人生活补贴和重度残疾人护理补贴制度，强化民生兜底保障。

杭州获得2022年亚运会举办权 成为中国第3个举办城市

据新华社阿什哈巴德9月16日电（记者 卢胜利）亚奥理事会主席艾哈迈德亲王16日在这里举行的第34届亚奥理事会代表大会上宣布：“中国杭州获得2022年亚运会举办权。”这样，杭州成为继北京和广州之后，第3个举办亚运会的中国城市。

警惕新骗局

储户被莫名“再开新账户”

人在家里、卡在包里，名下却被开了“新账户”，接到电话后莫名被骗走存款——近期石家庄市部分银行储户在未进行任何操作的情况下，遭遇了这样的新骗局。而这种情况，也在全国其他地方出现。

记者发现，新开账户其实只是一个幌子，不法分子要拿走不义之财还需完成第二次诈骗。储户信息为何会外泄？银行卡新账户是怎样开出来的？二次诈骗如何完成？

●储户莫名被“再开户”

●登录密码泄露、被盗是诈骗第一步；“撞库”或成盗密码新方式；被开“新账户”，钱款消失是假象；A T M机取款将激活“新账户”，诈骗终得逞。

●河北省银监局提醒广大金融消费者：一是网络操作要警惕。切勿点击不明链接或电子邮件提供的银行网站地址。另外，使用网上银行，要认真核对网站地址，避免登录木马网页；二是来电短信



看更多精彩新闻内容
扫二维码

“帮太杯”第二届鹤壁淇河诗歌大赛评选结果出炉 26首诗歌榜上有名

本报讯（记者 岳婷婷）9月16日，由鹤壁日报社、河南帮太食品有限公司主办、市作家协会、河南非凡食品有限公司协办的“帮太杯”第二届鹤壁淇河诗歌大赛评选结果出炉，26首诗歌从近200首参赛诗歌中脱颖而出，斩获奖项。其中，由王国瑞创作的诗歌《绝版淇河》赢得评委一致认可，荣获一等奖。

据悉，本届大赛以“鹤壁·淇河”为主题，创作体裁为现代诗（含散文诗），评选期间共收到参赛作品诗歌近200首。大赛旨在丰富我市群众文化生活，展现淇河儿女精神风貌，为中国诗河集萃诗歌力量。

经过初评、复评和终评，王国瑞作品《绝版淇河》荣获一等奖，周鸣祥作品《我与一条河流》、冯国胜作品《走近淇河，就走近了诗歌》荣获二等奖，另有3首诗歌荣获三等奖，4首诗歌荣获优秀奖、16首诗歌获得创作奖。

颁奖仪式将于近期在河南帮太食品有限公司举行。

朝鲜宁边核设施运行 释放什么信号

事发突然？

朝中社：15日援引朝鲜原子能研究院负责人的话报道，宁边所有核设施已开始正常运转。

美联社：“完全出人意料”，但分析称这是朝鲜的一贯做法，意在利用“声称在其核和导弹项目方面取得进展，以寻求与美国对话”。同时，这可能预示着，朝鲜将进行第4次核试验。

路透社：这是朝鲜自2013年以来“首次承认”，宁边核设施“处于运转状态”。

何时重启？

朝中社：正如2013年4月朝鲜原子能总局发言人所“澄清”的那样，包括铀浓缩厂在内的宁边所有核设施和5兆瓦石墨减速反应堆“被重新安排、改变或重新调整，它们开始了正常运转”。

美联社：朝鲜15日“宣布”已经“升级和重启”了宁边所有核设施，“正如其2013年承诺要做的”那样”。

水平如何？

朝中社：众所周知，朝鲜的核保有是美国敌视朝鲜政策的产物。美国逼迫朝鲜拥核后，其逆时代潮流的错误的敌视朝鲜政策不仅没有丝毫改变，反而愈演愈烈，试图颠覆朝鲜社会制度的卑劣手法更为严重。

朝鲜原子能研究院负责人警告，如果美国和其他敌对势力继续寻求不顾后果的敌视朝鲜政策，“朝鲜已完全准备好随时以核武器应对它们”。

美联社：朝鲜一直声称，要实现拥有可携带核弹头远程导弹的武器库目标，以便能打击美国本土。尽管朝鲜据信拥有一个小型的原子弹武器库，但迄今没有向外界证明，它能制造出足够小、可装载在导弹上的原子弹或是制造出可靠的远程导弹。

（本栏目图文综合新华社、《新京报》、《北京晚报》）



9月15日，首尔，韩国民众观看朝鲜宣布发射卫星的报道。朝鲜原子能研究院当天表示，宁边所有核设施开始正常运转。

回 释疑

问：朝鲜接连宣布卫星发射计划和宁边核设施的运行，出于什么考虑？

新华社世界问题研究中心研究员高浩荣：平壤至少有三方面的考虑。第一，为了迎接朝鲜劳动党建党70周年的到来。朝鲜方面要显示科技等领域的发展成果，“发射卫星”与核设施运行都是这个意思。第二，朝鲜要表示对国际制裁和压力的藐视。按照联合国有关决议，禁止朝鲜利用弹道导弹技术进行发射活动，半岛无核化更是国际社会的共识，朝方的态度由此可见。第三，朝鲜最新的表态是在近期半岛形势刚刚缓和后做出的，这合乎朝鲜的习惯做法，就是不断通过新的动作引起国际关注。

问：朝鲜核设施问题一向敏感，对这次最新表态，国际上预计会怎样反应？

高浩荣：朝韩不久前才在局势紧张后举行高级别会谈并取得成果，目前朝鲜表态对会谈成果的落实应该会产生影响，比如朝韩离散家属团聚能否如期实现便令人担心。

现在朝鲜没有宣布卫星发射确定的时间。一般情况下，朝鲜没有发射，外部会高度关注，但如果发射，不排除会像以往一样追加对朝鲜制裁。

至于宁边核设施的运行，美、日、韩等国家估计不会坐视不理，应该会在进行相关核实之后做出反应，不排除敦促联合国安理会采取行动。

从《秦腔》看贾平凹的乡土情结

□张惠平

贾平凹是当代颇具影响的乡土小说作家，作为一名蛰居现代都市的乡村知识分子，乡土情结始终是贯穿其小说创作的一条重要精神线索。寓居都市多年，他仍时常称自己是“乡下人”，他感悟着西北文化的独特魅力，也深爱着那里的土地和人民。出于对故乡深厚的感情，他决心以长篇小说《秦腔》来为故乡树碑，通过对文化精神的分析、人物形象的塑造、叙事风格的转变等手法，来表达其悲天悯人的乡土情结。

一、文化精神

秦腔，又名秦声，是我国最早形成于秦地的一种梆子声腔剧种，发于明代，盛行于明清。它以其独特的艺术形态和文化力量，在村民日常生活、文化娱乐、精神陶冶中起着巨大作用。作为故土乡亲的精神支柱，秦腔是秦地农民生命的魂魄，它是粗糙的，是简朴的，可它对秦人来说也是亲切的。“是你在苦的时候越唱越苦，你在乐的时候越唱越乐的家伙。”听了秦腔，秦人就觉得生活有了趣味。如果说流行歌曲是现代都市文明的产物，那么秦腔则是传统文化的精神符号。

在戏剧秦腔中出现了众多曲目，不仅表现了人物内心的活动，同时也蕴含了传统的乡土文化道德。例如秦腔《周仁回府》（又叫《忠义侠》），表现的是兄弟朋友之间的义气；秦腔《祭灯》表现的是忠于国家、报效国家的决心；秦腔《藏舟》表现了儿女对于长辈的孝心；秦腔《三娘教子》则表现了一个家庭、一个家族之间那种人性化的柔情；秦腔《拾玉镯》表现了青年男女之间含蓄的感情等等。

二、人物塑造

贾平凹以往的长篇小说并不擅长大规模描绘人物群，《秦腔》却编织了一个巨大的人物网，纠连着30多名个性鲜明的人物。人物设置从内到外极有层次：处于中心的是夏家人，老一代的是夏家天字辈的仁、义、礼、智四兄弟，中青年一代是庆字辈的金、玉、满、堂和夏瞎瞎以及雷庆、君亭、夏风、夏雨等叔伯兄弟及其妻子。晚一辈的夏家人是翠翠等，然后层层铺陈开来，向外依次是外姓人、外乡人、与清风街有关联的县城人、省城人。这几乎把农村中各种类型的人物一网打尽。虽然人物关系盘根错节，但每个人都有一定的艺术自足性和象征意义，表现出作者对中国乡村命运变迁的深层思考。

夏天义是清风街老一代的村干部和农民代表，他以土地为生命，大半辈子都忙着七里沟的荒地，最后七里沟发生滑坡，他被永远埋在了七里沟。他的人生结局预示了乡村传统生产方式和农耕文化的最终崩溃，也蕴含了作者对土地的依恋之情。夏天智类似乡村绅士，在村中威望极高，他嗜画秦腔脸谱，尊敬县剧团秦腔名角，架高音喇叭放秦腔，甚至死的时候用《秦腔脸谱集》当枕头，用秦腔脸谱马勺盖脸。可以说，

三、方言口语

秦腔已完全融入夏天智的生活，秦腔是他的生命。

白雪是清风街最让人唏嘘的女人，她是县剧团秦腔旦角的后起之秀，却最终失去了钟爱的秦腔艺术，沦落到走村串户为红白喜事搭班唱戏，畸形儿的出生又使她失去了婚姻。白雪的命运让人遗憾甚至绝望，在更深的层次上其实也体现为秦腔的命运，可以说预示了秦腔在现代背景中的必然没落。

批评家郜元宝说《秦腔》是“连篇累牍的俏皮幽默，一个整体语言的改造”。在《秦腔》中，贾平凹一改自己以往的语言方式，采取了一种极具地域化特色、乡村世界中农民日常口语的语言方式，成功地呈现了他自己所言的那种“一堆鸡零狗碎的泼烦日子”。

譬如提到白雪漂亮，就说“清风街上的女人数白雪长得稀”，一个“稀”字，形象地描绘了白雪在清风街独一无二的美；讲因得罪了秦腔名角导致名角罢演时，村民说“这下要砸锅呀”，一个“砸锅”，使得气氛的紧张、场面的尴尬跃然纸上。再如“当他们背着沉重的三角形犁铧，赶着山包一样团块组合式的秦川公牛，端着脑袋袋大小的耀州瓷碗，蹲在立的卧的石碾子碌碡上吃着牛肉泡馍”“生时落草在黄土炕上，死了被埋在黄土堆下”“当老牛木犁吃磨绳”等等，这些通俗化、口语化的语言平易朴素又鲜活生气，极富有民间气息和地域特色。

正如贾平凹在《秦腔》后记中所写：“商州是生我养我的故土，是我写作的根据地。我冲动地要为故乡写些什么，我决心以一

本新书为故乡立一块碑子。”也正是这样的原因，作者淡化了以往的文人书卷气，增强了对原生态生活的表现。

四、叙事风格

从叙事艺术的角度来看，贾平凹在《秦腔》中采用了一种全新的叙述方式，流水式的语调将鸡零狗碎的日子缓缓道出。没有固定的叙述对象，叙述者身份的不断变化，场景的移动，多种矛盾的串联，所有的一切交织在一起，像一张密密麻麻的网将纷杂的人物和事件连成一个整体，在整体的背后呈现的是一个残破的乡土世界。

在《秦腔》中，作者不再以“民间智慧代言人”自居，主动放弃了知识分子的阐释和言说的权力，叙述人从作家变成了半癫的“我”。文中的“我”并非完全疯傻，而是那种受到了特殊刺激就会“嘴脸乌青，口吐白沫”，出现幻觉而晕倒的间歇性癫痫。若没病时，“我”比常人更为耿直、热心和仗义。“我”是二十多年清风街历史变迁的见证人，能以身置事外的姿态，把清风街上所发生的“一堆鸡零狗碎的日子”原生态呈现出来。所以，《秦腔》与其说是一个当地“疯子”讲述清风街的故事，还不如说是一个居住大都市的文人作家讲述他的农村故乡的故事。

在城市文明的视域里，这一个乡村故事被涂上了一层别样的色彩。既传神地写出了现代化进程下，中国当代农村政治与伦理精神的变化与动荡，又深情地写出了对处于瓦解状态的乡村文明与传统文化的凭吊和惋惜。

唐代诗人白居易说，“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”贾平凹秉承了这样积极入世的态度，躬行实践，一直寻求纯朴的风土人情、地域特色。从《秦腔》中我们看到作者除了对故乡风土人情由衷的赞美外，更可贵的是对中国乡土社会与传统的乡土文化所怀着的诚挚忧患与关怀。

（作者单位：鹤壁职业技术学院人文教育学院）

赏鹤壁生态山水之美

览中原文化产业之盛

第二届中原（鹤壁）文化产业博览交易会

中原文化产业盛会
中部不落幕的网上文博会

展会时间：10月16日～19日

主办单位：中国文化产业促进会 河南日报报业集团 河南省文学艺术界联合会

展会地点：鹤壁市会展中心

承办单位：鹤壁市文化产业协会 河南风范文化创意有限公司

参展地区：晋冀鲁豫24个省辖市及河南省10个省直管县（市） 台湾馆首次入驻

文博会官网：www.zywbhw.com

展会内容

各地方特色文化精品 文化产业发展成果 文化旅游资源 台湾特色主题文创精品
民俗文化产品 工艺美术品 非物质文化遗产产品 收藏艺术品 体育户外产品 文化旅游产品交易

商务专线：0392-3291681 13903925571 13903925572

支持：中原银行 河南帮太食品有限公司

微博会官网二维码