

专稿

由蓝风筝想到我的父亲母亲

□郝洪山(新疆)

此时此刻,我是在看着没见过面的外甥女(蓝风筝)这封来自加拿大的寻求助信写下这一段文字的。而且,在还没有看完它时,我已泪流满面。我之所以没有看完,并不是因有事耽搁,而是自己不忍心一下子读完这篇千字寻亲的寻亲信。因为,这封信中有我的父母、我的家人和我难舍难分的亲情与乡情。

实事求是地讲,对于蓝风筝附在信后的个人简历、经历和取得的成绩和成就,我是没有仔细看的。这一来是因为我在看信时那份激动与感动让我有些情难自抑。二来可能是源于一种自信和底气。因为,在我心里,从我故乡那个英雄好汉辈出的土地上走出来的每

一个人,都一定会是优秀的、出色的,我觉得这是毋庸置疑的。

还是在几天前,我的大哥亚山从河南打来电话告诉我,母亲的一个远在加拿大的晚辈,通过淇河文化网站找到姚慧明先生寻找我们。她说,她是在加拿大观看了纪念中国人民抗日战争胜利70周年的庆典活动后,特别想寻找自己姨姥姥一家的后人,特别想了解她从未见过面的姨姥姥、姨姥爷的一切。费尽周折后,她和亚山通上了电话。大哥说,在断断续续的通话中,他们兴奋非常……

其实,我是特别理解蓝风筝的心情的。虽然她二十多年前去了国外,我四十多年前去了新疆,但对家乡、对亲人、对父母的思念却是相同的。

记得多年前,我在网上看到了一位山东菏泽老干部的回忆录,其中有这样一段文字:商家营一带是老区,郓巨县政府和四区政府常驻在这里。商商斋感到肩上责任重大,率领儿童团员们严格盘查行人,以防奸细混进来破坏。这一天,县长郝明甫带着警卫员进村,在村口让儿童团查住了。“站住,上哪儿?”“就到这里,商营。”小家伙一手持红缨枪,一手伸过来:“路条。”县长走得匆忙,忘带路条了,也没开介绍信,只好摸摸口袋说:“忘了,下次补上吧!”说着就要往里走。

“不行,没有路条不能进村。”儿童团员把眼一瞪,端起了红缨枪。警卫员赶紧上前解释:“这是县长。”“县长?县长能没有路条吗?你们不能走,快,去报告团长。”另一个孩子急三火四地跑到村里,找到商商斋

一五一十地说了一番,商商斋立刻带着几个儿童团员奔向村口。此时,一个农会干部恰巧来了,认识郝县长,这才解除了警报。郝明甫不但没生气,还在大会小会上提出表扬:“商营的儿童团警惕性高,站岗认真,很好!”从此,商家营儿童团名声大振。县里区里常找他们完成一些任务。

当然,我是想了解那一段抗战的岁月,但更重要的是,这篇文章里提到我既熟悉又陌生的父亲。后来,辗转联系上了人在济南的作者许晨,又通过许晨联系上了书中的主人翁,现仍居住在山东菏泽的商商斋老人。当我和商商斋老人通上电话的时候,我们两个人亦都是激动万分。他给我讲起了战争年代的父亲、母亲,讲起了当年的抗战、游击战。我则向老人介绍了父亲在

诗词

秋 菊

□刘红平

一

百花迹绝我自香,十月东篱胜春光。
蛇紫嫣红千般娇,一任天妒笑寒霜。

二

东风尽舞百草衰,为留秋色我独开。
不论沟岭与野径,任却清香入君怀。

五言诗·归家有感

□原艳辉

车载农家肥,肩挑二十回。
父亲前面走,我步紧相随。
崎岖山间路,野花自芳菲。
偶有肥兔跳,时见鸟雀追。
幼女学做事,举锄胡乱挥。
母亲拿不给,笑语满山飞。
不觉天已暮,西山余晖晖。
欢聚苦恨短,夜深别家归。
时光如流水,父母鬓已衰。
思之眼含泪,内心暗伤悲。
父母情似海,儿女小官微。
情重不得报,念念双眉催。

五律·积肥诗

□原文亮

盈盈满坑秽,虫蝇自在飞。
沉肩出庭院,掩鼻过门楣。
沾得两桶臭,换来一畦肥。
汗流湿竹担,吟诗笑颜归。

现代诗

人之冬天

□王世英

逃离春天,不怕芳菲褪尽
唯愿春风不寂寞
摇得空枝动
躲开夏天,不因燥热难当
唯愿雨给芭蕉一夜倾诉
还残荷一世美丽
别过秋天,不畏萧杀、清冷

唯愿颗粒归仓
莫让遗落成殇
拥抱冬天,不因雪地纯净
唯愿冬天是一年之首
万物之灵的水开出雪花,冰花
无色或是绝色
无须开始、消失或者永恒

骏

□杨 阳

是荒漠中孤独的风
是草原上离弦的箭
挣开了玉缰 摔裂了金鞍
自由的心向太阳奔去

蒙古的弯刀如同银月
光耀了菜茵河畔的新草

草原的风吹落了漫天的霞影
琵琶中的黄沙无言
黄沙中的琵琶有泪
昭君的红裙凋谢了大雁的乡愁
在你背上 一代红颜的寂寞
伶仃了又一个千年

我最怕冬天

□臧学祖

我怕冷 我最怕冬天了
但我却绕不过冬天
我想请画家朋友 为我
画一幅雪景图
每天都面对着冬天
岂不是 就跳出了
冬的恐惧圈
这幅雪景图该怎么画呢

是一望无际的 被大雪
覆盖着的故乡的原野

几间顶着厚厚积雪的
开着田字窗的陋屋
几株披着银装的树
两行韵律流动 而又
镶着银的脚印

伶坐淇岸

□李彬彬

黄昏的碧波里
我凝望诗经尽头的桧栎松舟
蒹葭的管缝中
漾着平仄起伏的涟漪
环绕环绕的水管
宛若你昨日的巧笑倩兮
借一竹竿
撑至 淇奥深处

那野鸭的展翅
和着鲫鱼的喧闹
袅娜在柔园的炊烟里
夕阳薄暮陪着归鸟的啼
伶坐水岸
嚼着那清浅的岁月
遥想当年的鹤
我 在寻伊

文化短波

●近日,由中国诗歌学会会员、河南省作协会员、鹤壁市作协副秘书长、我市诗人冯国胜创作的诗集《爱情神韵》由中国出版集团现代出版社出版发行,这是继《淇情春韵》《山情水韵》之后作者出版的第三部诗集。

小小说

小蹄子

□马金章

至今,她还没有一架照相机,不仅没有单反的,卡片的也没有,只是在心情好时,看到了动心的场景,会掏出她的手机,拍下存念。这样看来,她顶多算个摄影发烧友。但在黎阳摄影圈里,她蛮有名气。究其原因,不仅在于她模样长得俊俏,令人爱怜,更在于她爱看别人的摄影作品,还总像评论家一样,直率而温和地点评别人的作品。

昨天,她和七八个摄影友骑行到淇河边拍照。淇河虽美,但不同的人拍出的片子内涵有天壤之别。看吧,摄影圈里,肯定已粘贴不少淇河题材的照片。果然,她一登录微信,摄影“日落的色彩”已上传了一张名为《春到黎阳》的照片。而且,这张《春到黎阳》的构图不俗,大半幅图被水中倒影占据,可以看到几缕抽着嫩黄苞芽的柳丝和数株岸边的柳树在碧水中摇曳抖动。

图倒挺美,名命得俗了。她打出这样一句评语,发进圈里。旋即,“日落的色彩”回应一张伸着长舌的惊讶头像。显然,他挺在乎她的点评。

接着,她飞动手指,手机屏幕上噌噌跳出这样一串对《春到黎阳》的读图心得:

如一首童谣,单纯简洁而不乏内涵;如一场梦境,朦胧恍惚而又那么清晰。

嫩黄的苞芽,点燃一派晨光;柔韧的柳枝,摇绿满河春水。

“日落的色彩”回应的是一个微笑。好像受到鼓励似的,“日落的色彩”又发进群里一张《淇河融冰》。她对淇河风景的记忆,被这张照片一下子唤醒:岸边水中还有未融尽的冰凌茬子,河中群鸭在游水嬉戏。她很快发上读图感悟:

七九河开,尽管河边的冰层还没融尽,畅游的群鸭已摇曳出一曲早春歌谣。

岸上,早春寒风里的树,颤抖着身子,试探河水冷暖。

“日落的色彩”离开群发,给她的微信发来一张名叫《欲飞》的图片。当然,还是昨天的拍摄地点,但

让她懊恼的是,这个情景当时自己怎么没有注意到呢?她看着图,久久凝视:两只欲飞水鸟,红掌在水面上踩出几簇洁白晶莹的浪花。旋即,一圈圈涟漪起伏着向外扩展。岸边树木倒影,搅得水面一片迷离……

她抬起拇指,想回应。双鸟欲飞,很贴切的名字。但他为什么不发进群里,单独发给自己呢?她触到键盘的拇指停了下来。她揣测他的网名:为什么叫日落的色彩呢?或许是来自他那张叫做《日落的色彩》的照片?那张照片,虽然早被群友们汪洋大海般的信息淹没,但她印象颇深。照片依然是以淇河为背景:落日将淇水染成橘黄色。淇水中,大大小小的鹅卵石如画家在橙色的宣纸上随意泼洒的墨点,墨点的意趣无限地显现出来……

“日落的色彩”发来一个问号。显然,他在等待她对《欲飞》的回应。她回避点评,发去这样一个疑问:什么叫日落的色彩呢?她随即看到他发来的一个皱眉挠头的头像。

老子横秋,不喜欢。她自语着,并将这句话发给他。

那就,请你给我起个你喜欢的名字吧。他回复。

她情不自禁地仰脸一笑,随后,发去这几个字,就叫小蹄子吧。

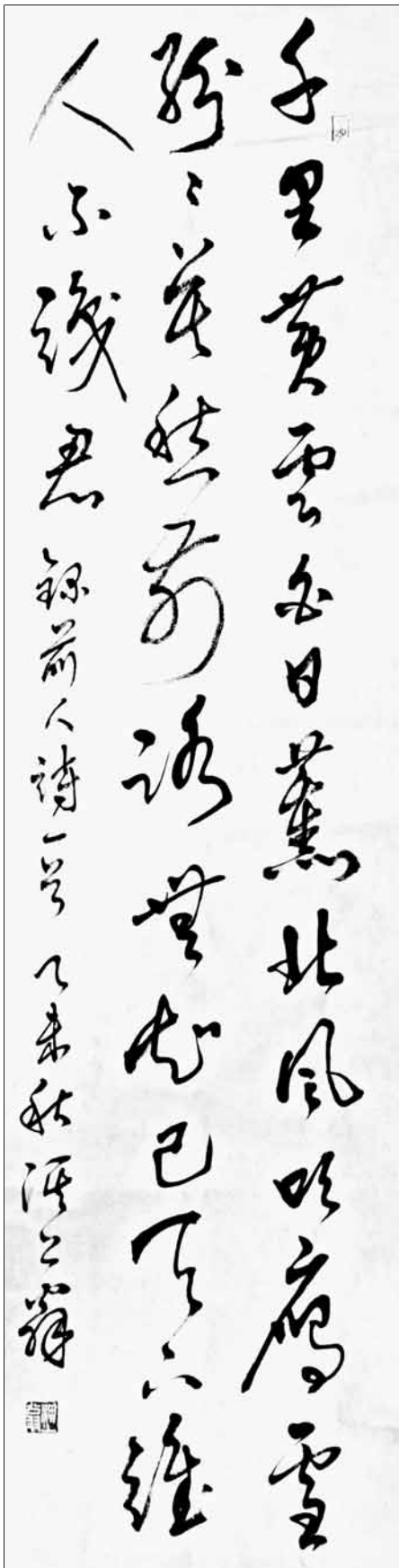
我喜欢。小蹄子。一个笑得得意的头像出现在她手机的屏幕上。随着,他发来一张这样的照片:淇水纯净得像婴儿的眼睛,河底的家私,游鱼、贝壳、砂石等,一样样都清晰可见。

她沉默。许久。

他耐不住沉默,发来问号。又一个问号。

她迟疑着,打出一段文字,又反复斟酌。终于,在“小蹄子”又发来一个问号时,她给他发出了这段文字:面对岸上的你,河底透过澄亮的没有一丝涟漪的河水,柔声软语地说:我没有秘密。或者说,我所有的秘密,对于你,都无可保留地坦露出来了。这,便是“澈”吧。

发过,她将手机往茶几上一丢,仰躺在了沙发上。不知怎么的,她竟哭了,叫声小蹄子后哭了。



千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己,天下谁人不识君?
(唐·高适《别董大》)
张中华 书

投稿邮箱:hbrbfk@163.com
本版策划:樊青戈

淇上风华

淇河·竹

□任惠生

淇河以竹子闻名。竹与梅、兰、菊合称四君子,又与松、梅合称岁寒三友。中国人喜竹、爱竹,早就选定农历五月十三为种植的节日,《四民月令》称为竹醉日,也叫竹迷日。

竹乃文明。自古及今,竹子一直是中国人日常生活用途最广的材料。汉代时竹器生活品有60余种,晋代有100多种,唐宋时近200种,到明清时期达250余种。诸如箬、篾、铲、勺、盘、碗、笙、屨、桌、椅、床、榻、几、案、枕、席以及筐、篮、筒、箱等等,不胜枚举。苏东坡说:“食者竹笋,庇者竹瓦,载者竹筏,炊者竹薪,衣者竹皮,书者竹纸,履者竹鞋,真可谓不可一日无此君也。”

竹子还是中国文化的重要载体。从战国到魏、晋约800年间,所有典籍均载于竹简,与竹关联的有卷、册、籍、簿、纂、篇、简、笺、策、签、符等。

竹子也是中国音乐的主力。竹制乐器自古就是八音之一,中国传统的吹奏乐器和弹拨乐器基本用竹制造,种类有200余种,常见的有箫、笛、笙、巴乌、板等。自周朝以后,历代使用竹定音律,以丝竹为音乐的名称,且有丝不如竹之说。

竹映君贤。竹子象征贤人和君子,肇始于春秋时期淇河上的卫武公。他雄才大略,品德高尚,文治武功称绝一时,卫国人做了一首《淇奥》赞美他。诗以竹子为意象,反复吟诵“瞻彼淇奥,绿竹猗猗”,用来映衬卫武公“有斐君子”的形

子,曰:“何可一日无此君!”苏东坡爱竹子爱到骨子里:“可使食无肉,不可使居无竹。”曾国藩强调:“居屋前后,须多种竹树,家有一种生气,人受一种清气。”

竹寓祥瑞。在传统观念中,竹是多子、长寿的象征。春联常用“梅开五福,竹报三多”来表达祈盼,还常用“花开富贵,竹报平安”。五福是长寿、富贵、康宁、好德、善终;三多是多子、多寿、多福。“竹报平安”有一个典故:北地少竹,只有童子寺有竹窠,住持僧极为珍视,相传每月都派僧徒探视,通报竹子平安贞,贞以立志,君子见其节。夫如是,故君子人多树之为庭实焉。”

竹赋风雅。历代文人雅士爱竹成癖。晋代山海、阮籍、嵇康、向秀、刘伶、阮咸、王戎常在竹林里饮酒,清淡,被世人称为“竹林七贤”。张

皇起虚明台,穷四方之珍,得云冈素竹”,这是竹子用于造园的最早记载。魏晋南北朝时期,文人、士大夫寄情山水,催生了有别于皇家宫苑的“自然山水园”,竹子随即融入

造园之中。《水经注》介绍北魏著名御苑“华林园”称:“竹柏荫于层石,绣薄丛于泉侧。”李格非《洛阳名园记》对归仁园、董氏西园等10座宅园作了专门的竹子景观描述。南宋周密《吴兴园林记》称“园园有竹”。明清时期,竹子与水体、山石、园墙建筑结合及竹林景观,成为江南园林的最大特色之一。

淇竹多难。淇河竹有紫茎竹、斑竹、凤尾竹、淡竹数种,曾茂盛繁密,蔚为壮观,却多次多难,历经坎坷。据清《河南通志》记载,公元前109年,黄河决口,汉武帝发动十几万人砍伐淇河的竹子堵塞决口,这是有记载的对淇河竹林的第一次大规模砍伐。公元25年,东汉大将寇恂砍伐淇竹做箭杆,制造了上百万的箭,这是历史记载的对沿淇河两岸竹林的第二次大规模砍伐。公元十二世纪,金军占领中原以后伐木烧炭,对淇河两岸林木进行毁灭性砍伐。淇河竹林遭此重创后,衰败凋零,再无往日旺盛气象,只剩下零星残余。