

2 | 要闻

史全新在开发区调研重点项目时要求 抢抓机遇 搞好创新 打造品牌 做大做强

本报讯 (记者 渠稳)11月7日,市委常委、常务副市长史全新到鹤壁国家经济技术开发区对台海国际高端线束工业园等部分重点项目进行调研。

在台海国际高端线束工业园,史全新深入生产车间、科研实验室,详细了解今年年初以来台海集团的生产经营及新建项目情况,并召开座谈会与企业负责人、开发区有关负责同志进行交流,听取意见和建议,协调解决企业在发展中遇到的问题。

史全新对企业的发展规划、生产运营及项目的建设给予肯定。对于企业的下一步发展,史全新要求,一是要谋划好企业发展规划。我国是汽车消费大国,汽车消费空间巨大,市场广阔。要结合国家“一带一路”战略,抢抓机遇,开拓市场,做大做强,确保完成年度产值、税收等目标。二是要打造品牌,提升知名度。品牌是一种价

我市约谈70家电动自行车经销商 和物业服务企业,企业代表承诺:

不销售“三无”电动自行车

本报讯 (记者 陈静)近期,全省多起因电动车引发火灾导致人员伤亡的事故触目惊心……11月2日,我市对全市70家电动自行车经销商和物业服务企业进行火灾防范集中约谈,从源头预防电动车火灾隐患。企业代表当场向社会作出承诺:不销售“三无”电动自行车,不私自改装和拆解原厂配件、不得擅自更换大功率电瓶和拆除限速器等关键性组件。

市消防支队有关负责人介绍,电动自行车起火多是由于电动车充电回路无安全保护装置、车身线路布置不规范、假冒伪劣充电器充斥市场等问题,这些问题多在经销、维修和改装环节产生。

“针对当前电动自行车安全突出问题,为把好源头关,从源头上消除电动自行车火灾隐患,我市特意对全市电动自行车经销、维修改装



11月5日,浚县善堂镇石佛铺村留守儿童活动中心收到了远在北京的中国科学与学术诚信基金会捐赠的50余本新图书。

“他们今年夏天在网上看到《鹤壁日报》对留守儿童活动中心的报道,就一直很关注。”已连续18年义务辅导、教育留守儿童的该中心负责人庞留安说,孩子们收到这些科普类图书后非常开心,迫不及待地阅读起来。

本报记者 陈海寅 摄影报道

市妇联举办全市基层妇女干部 暨妇女信访代理员培训班

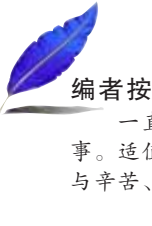
500名妇女干部参加培训

本报讯 (记者 张婷媛)今天不仅学到了丰富实用的业务知识,还学到了其他县区的好经验、好做法,提高了自身业务水平,真是不虚此行。”“工作方向更明确了,思路更清晰了,回去后要结合所学为群众办更多实事儿。”11月5日,来自两县三区的500名妇女干部在参加全市基层妇女干部暨妇女信访代理员培训班后纷纷表示。

为提高妇女干部围绕中心、服务妇女儿童的综合素质,提升妇女信访代理员法律意识和依法调解矛盾的能力,当日,市妇联在市委党校举办了全市基层妇女干部暨妇女信访代理员培训班。市妇联主席李香芳在开班仪式上表示,加强妇女干部培训是新时期妇女工作发展的需要和适应新常态的客观要求,希望广大妇女干部珍惜机会,明确目标,勤学善思,融会贯通,学以致用,切

实提高自身工作能力和水平。此次培训班邀请了省妇干部学校教授刘一凡、市信访局接访一科科长董林杰、河南明星律师事务所律师路晓云,为学员们讲授了包括信访形势、接访工作中最常用的法律知识、妇联信访程序及技巧,此次培训,拓宽了视野,吸收了新知识,提升了自我,回去后,要结合实际将所学所思运用到工作中去,更好地为广大妇女群众服务。

记者节,讲讲我们的故事



编者按

一直以来,记者用手中的笔和镜头,通过一篇篇鲜活的报道,一张张动人的照片,记录我市经济社会发展历程,讲鹤壁好故事。值此第16个记者节到来之际,我们让几位记者当一回主角,希望能通过他们的工作片段,让大家了解记者这个群体的甘甜与辛苦、坚守与担当。

记者,这个职业更多的是责任和艰辛

□本报记者 陈海寅

11月8日记者节,我的微信朋友圈被各种和记者节有关的信息刷屏,其中一篇题为“你以为记者是什么样子的”的文章被同行转发最多,文中以图片对比的方式展现了记者的工作和生活状态,生动地描述了记者为写出好报道付出的种种艰辛。

这篇文章让我深有感触。今年夏天,中宣部下发文件,要求集中报道4名优秀青年大学生,于两年前在黄河中勇救3人的我市优秀青年邢二朋成为其中之一。当时的邢二朋已经大学毕业,应聘到中铁十四局南京项目部。7月7日集中采访之后,7月8日我再次接到采访任务:随邢二朋前往南京进行连续报道。

邢二朋前往南京的车票是7月9日的。接到采访任务后,我和网络部的同事董丹第一件事就是订往返车票。因为时间紧,邢二朋乘坐的那趟列车票已售完。拿着单位开具的证明和记者证,我们和鹤壁火车站的有关负责同志沟通,与邢二朋一起挤上了南行的



在火车上采访邢二朋后,记者当晚在一节卧铺车厢写稿。

资料图片

列车。

当晚的采访就在我们乘坐的拥挤不堪的车厢里进行。之后我

找了一个卧铺车厢,在走廊上的小桌子上写好稿件,用手机发到编辑部邮箱,算是完成了当天的

任务,7月10日见报的《“年轻时就得多经些磨难,多学些技能”》一文,就是这样完成的。因为在摇

媒体融合 我们在行动

□本报记者 王帅

8月3日,按照报社要求,我开始轮岗到新媒体部做一个月编辑。任务是对记者来稿按新媒体要求进行编辑,选择适合新媒体发布的其他稿件。

哪些稿件适合在掌上鹤壁、微博、微信等新媒体平台发布呢?可能是因为对新媒体平台还比较陌生,只要是供给报纸的稿件,有些记者会一股脑儿地发过来,这就需要专职编辑筛选。

一篇反映自家还未入住的新房被物业公司当成办公场所的稿件,洋洋洒洒写了近千字,稿件当即被值班主任否定;反映问题不具有普遍性,典型个

例建议不选用。按照曾在报纸做编辑的经验,我推荐的较长的深度报道稿件也被端口编辑给否决了。

事实证明,“短平快”的新闻内容更适合新媒体。跟传统媒体最大的不同是,现在的评判标准是后合数据——你写的这篇报道有多少浏览量和转发量,有多少人参与讨论。

我们新媒体部的主任在每周的例会上都向大家强调:记者、编辑一定要站在用户的角度,采编有用信息,赢得用户的青睐。

一个月的新媒体经历给了我一些新的思考:不能把自己封闭起来,媒体人一定要参与其中,尝试去转型,去改变,接

受新的信息、新的理念,同时要能够融会贯通,要有创新精神,不然就会在媒体融合的滚滚洪流中被淘汰。

现在每次出去采访,感觉工作节奏更为紧张,手脑嘴齐上阵,脑子要构思撰写要点,嘴要问采访对象,手还要时刻拍下适合新媒体发布的照片和视频;拟写标题时,更要细细斟酌,琢磨具有新媒体风格的标题。

记者感言:自媒体铺天盖地向我们袭来,作为媒体人,我们相信它无法代替公共媒体,无法替代媒体机构的强大组织力和生产力,但我们要学会使用现代媒介进行传播,让我们的新鲜资讯有效抵达受众。

抢位置 拼速度 才有好新闻

□本报记者 解静怡

今年7月28日,电影《爸爸的房子》在山区开拍。作为首部来鹤拍摄的院线电影,主演朱丹、杜雨露受到了市民的广泛关注,我对该片的拍摄进行了全程跟踪采访,过了一把“娱记”瘾。

7月26日中午,我接到消息影片主演将于当晚抵达山区的入住酒店,届时将举行影迷见面会。下午3时,我早早地来到演员要入住的酒店,与影迷们一起等待。4个小时后,接到

片方消息,影迷见面会取消了。没有了官方的见面会,如何采访到主演、拍到好角度的照片?看着周围越聚越多的人群,我想一定要抢个好位置。我跑到大厅外演员车辆的停放处,找到最佳角度。

晚上7时30分左右,主演朱丹等抵达酒店,片方表示由于演员状态不佳,暂时不允许拍照。我迅速关闭了闪光灯,抓拍到了主演们下车、为影迷签名等关键环节的照片,为“掌上鹤壁”等新媒体传回了第一手资料。

又等待了近两个小时,主演们下楼就餐。此时我利用演员从酒店大厅走到餐厅的机会,边走边访,分别掌握了主演们的采访资料 and 照片,用手机传给了后方新媒体的同事,消息发布当晚就收到大量回帖。

记者感言:虽然照片光鲜,镜头背后却付出了很多努力。也正因为报社全媒体的融合发展,读者才在第一时间了解到身边发生的精彩故事。我市的文化产业发展十分迅速,第二影院线影片也已开拍,相信鹤壁的影响会越来越

干这行要“on call 365天”

□本报记者 张婷媛

今年记者节是我的第三个记者节。我虽不是专业出身,但热爱新闻,并为此执着。

有一部电视剧叫《on call 36小时》,讲述的是医生们时刻值班,治病救人的故事。而干记者这行要“on call 365天”(on call:待命),有新闻的地方就有记者,不分时间、地点。

一次,省里一项比赛在我市举办,我接到通知要专访一位省里来的领导,当时已是晚上7时,我来不及吃饭就急忙赶去。今年7月,浚县卫贤乡赵岗

村烧伤的王庆、王朋兄弟牵动着全市人民的心,我先后3次赶赴兄弟俩所在的新乡市第二人民医院烧伤科采访,其中一次为了采访到兄弟俩的主治医生,在手术室外等了3个多小时,回到家已是半夜,父母都睡醒一觉了,他们对我的加班、晚归已习以为常。

“如果你的照片拍得不够好,那是因为离炮火不够近”。这是匈牙利战地记者罗伯特·卡帕说过的话。作为文字记者,如果稿子写得不能使受众感同身受,那也是离“炮火”不够近。因此,每次采访,我都坚持深入

一线。一次去采访垃圾填埋工,我提出要去垃圾填埋场看看,“那儿太脏了,根本不是你去的地方。”“好多人走不到那儿都吐了。”有工人告诉我。当我站在弥漫着恶臭的垃圾填埋作业面上时,当我踩着湿滑的履带,登上推土机不足一平方米的驾驶舱时,当推土机启动,身体剧烈颠簸、密密麻麻的苍蝇乱飞、耳畔全部是轰鸣声时,我才真正体会到垃圾填埋工的艰辛。

当报道引起广泛关注后,我心中的满足感却把苦累全部冲走。

当好一个记录者

□本报记者 岳婷婷

记者通过笔和镜头记录人间百态。最近一年,采访了不少鹤壁好人,在他们身上,浓缩着更多人生故事。每每回想起来,都感觉他们就在身边。

说起程相文、张慧,也许读者已不再陌生。通过采访,和他们从陌生人变成朋友,从他们身上,感觉到人生干好一件事不容易。80岁的程相文为了玉米育种事业,甘愿50余年南繁北育。他经常说,我的活儿简单,就是种地,如果不尽心尽力,耕种时你的付出有多少,收获时都会显现出来。话虽质朴,但包含人生哲理。

还有张慧,比我大不了几岁的姐姐,工作13年,已是全国公安机关爱民模范、全国先进工作者,工作非常有方法。在小帅哥犇犇眼里(张慧的儿子),她是一个不能常常陪伴自己的好妈妈。和妈妈吃饭要预约,妈妈还极有可能爽约,但妈妈会熬夜给他包饺子,忍着瞌睡给她录有声故事。

跟这些采访对象比较起来,

采访承载着荣誉和使命

□本报记者 陈静

今年4月初,我又获得了一张国字号名片——全国“海绵城市”建设试点城市,成为全国16个试点城市之一。

4月2日,一直关注我市申报“海绵城市”的我,得知了财政部网站已开始对包括我市在内的16个“海绵城市”建设试点城市进行公示的消息。于是,第一时间赶往市住建局采访,想把“海绵城市”有关的东西全部挖出来。

其实,早在正式获得这张国字号名片之前,我就对我市积极申报争取“海绵城市”建设试点的情况有一定了解。来到市住建局,感觉其他人和我一样兴奋。因为从1月底,国家财政部等下发《通知》组织申报,到我市积极开展申报工作,2月份获得全省唯一向国家推荐申报“海绵城市”试点的资格,再到4月初成功成为全国“海绵城市”建设试点城市……短短3个月,我市在全国范围受到了广泛的关注,大家都纷纷对鹤壁这个名不见经传的小城产生了强烈的好奇心,而一个个疑问都需要通过新闻告诉大家。

经多方采访,我了解到建设“海绵城市”是我市城市发展的必然选择,有关人士向我逐一细数我市在建设“海绵城市”方面具有的优势,展望未来将“社会效益+经济效益+生态效益”取得的成

晃的列车上长时间盯着电脑屏幕,我晕车了,写稿过程中,当晚吃的东西全吐了出来。

那晚我们几乎一夜未睡。凌晨4点多,我们到达南京,辗转来到南京市六合区横梁镇石庙村,中铁十四局南京项目部第三测量队的员工宿舍就在这里。我们在附近镇上一家家旅馆住了下来,直至那二朋报到、上工。

出差期间,因为挂念家中年幼的孩子,我一直关注火车票的订票网站,希望能刚好碰到有人退票,好“捡漏”提前返鹤。但最终我们也只是订到了7月13日晚上的列车离开了南京。

记者这个职业,外人看起来很风光,但做起来很辛苦。从业以来,我和同事也曾遇到比上述事件更波折、更有难度的采访,我们都是想尽办法,使采访任务如愿完成。

记者节当天,我陆续收到读者发来的问候短信,心里的暖意油然而生。在此谢谢每一位关注我们、关注媒体的读者,正是你们的信任与支持,才让我们更有信心、更有动力把工作做好。

记者在寒冷的冬夜里去医院急诊室采访;发着高烧忍着头疼中午边赶稿子边啃烧饼充饥时,也觉得没那么难以克服。当女记者,若是带点儿矫情,少点儿激情,真的就干不好工作。

宋丽,是我采访的鹤壁好人之一。她结婚后不久丈夫出了车祸,一天内医生下了3次病危通知书,在她的悉心照顾下,丈夫9个月后才能说话了,7年后能站立行走了。她靠去物业公司打工补贴家用。采访时,回忆往事,触动泪点,宋丽忍不住哭起来。当时觉得,除了真实记录他们的故事,陪着掉泪及安慰,能做的很有限。但后来,宋丽打电话向我表示感谢,有关部门看到报道后,给她家送来了慰问金,有好心人送来了慰问品,跟她分享人生经历,让她感觉生活充满爱与希望。这时,连带我的心里也是甜甜的。

因为主流媒体当靠山,我们用手中的笔,记录了很多人的人生,也让一些人的生活变得更好。在这些收获面前,我觉得,所有付出都值得。因为我是时代的记录者。

绩……前前后后、仔仔细细了解,成稿之后反复修改,不想遗漏任何一个有价值的地方,不想错过任何一个精彩的细节。最终,该报道刊发后引起了很多人的关注,一个全新的“海绵城市”理念在鹤壁人心巾深深扎根。洛阳日报社还派记者,拿着这篇报道来到我市实地了解“海绵城市”建设。

记得一次在采访改造项目时,恰逢大幅降温,室外温度不足8摄氏度,采访在大风、灰尘、小雨中进行了近两个小时。施工人员对我说:“吃了这么多灰,不习惯吧?”我笑笑没有回答。

大概在他们印象中,像我们这样的记者,日常工作都是开开会、改改材料,工作环境不是办公室电脑前,就是会场室内,风刮不到、雨淋不着。然而实际采访中,项目现场踩泥、吃饭,是再平常不过的事情,这也正是我们大多数记者日常的工作状态。

记者感言:采访“海绵城市”建设,可能不是我7年记者生涯中最辛苦、最困难的一次,却是最有意义的一次。如今,全市“海绵城市”改造项目遍地开花,我也从一知半解,到现在越来越深入的了解它,每个项目都走一走,不停用笔记录,告诉大家“海绵城市”到底是什么,将给我们的生活带来哪些改变。虽然辛苦,但也承载着荣誉和使命,所以必须尽全力。