

散文

关于“蓝风筝”的来信

□姚慧明

抗日战争胜利70周年纪念日过后的第二天，我突然接到一位女士从加拿大打来的电话，这是

一位名叫韩淑坤的加拿大西部华人女企业家、著名社会活动家、网络作家（笔名“蓝风筝”）。

她在网上搜索寻找失联多年的姨姥爷鹤壁市第一任市委书记郝明甫后代的信息，想通过他们了解姨姥宋华章、姨姥爷郝明甫的抗战经历和事迹，然后写一篇纪念抗战胜利的文章。因网站上登载有郝明甫的儿子们撰写的有关鹤壁、有关他们的父亲及其家庭的文章，因此偶然进入了我的公益网站——淇河文化研

究网，从而找到了我的联系方式，与我取得了联系。她的主要

目的是托我寻找鹤壁市她表舅们的联系电话。

韩淑坤的身份使我激动不已，地球那一面的加拿大竟有人

关注我的网站，而且是一位杰出的华人女士，还是一位与我们鹤

壁市第一任市委书记郝明甫是亲戚的名人，我顿时有点儿受宠若惊。

电话中，她一听到我说郝明甫是我市第一任市委书记，他爱人宋华章曾是我市人大常委会副

主任时，兴奋异常，那激动的声

调让我感到她要找的人不是别

人，就是我一样。

韩淑坤滔滔不绝地向我倾诉她的身世经历以及在抗战胜利70

周年之际，急于写一篇怀念先辈

文章的迫切心情。我向她表示，

郝明甫儿子们的情况我还真知道一些，我向她保证，尽快找到他

们的联系电话。

放下电话，我就与市里有关

人士联系，很快便找到了我市原

文物局局长郝亚山的电话号码，

并迅速发给了韩淑坤。我暗暗为

顺利完成了一项任务而倍感开

心。

发送了郝亚山的电话号码，

为了让郝亚山有个思想准备，我

立即打通了他的电话。郝亚山的

名字我虽然很熟悉，但我与他从

未谋面。他接到我的电话，也激

动异常，再三感谢，因为他正

为寻找久未联系的韩淑坤而发

愁。

第二天，郝亚山拿了著名军旅作家、他的二弟郝洪山的两本散文新作登门谢我。

韩淑坤50岁出头，这样的年

纪，这样的成功女士，这样的海

外华人，对70年前祖国抗战胜利

这么有兴趣，打算亲自动笔写一

篇怀念先辈的文章，确实使我肃

然起敬。显然，在北京举行的纪

念抗战胜利70周年大阅兵深深触

动了她，她为祖国骄傲，她为自

己华人的身份而自豪，她为自己

家族众多先辈参加抗战且战功赫

赫而兴奋，并感到无限荣光。

和众多成功的海外人士一

样，韩淑坤这种不管走到天涯海

角，时刻牢记祖国、牢记家乡，

怀念先辈的大作早日问世！

即便功成名就，也不忘祖先、不忘前辈，与祖国共荣辱，与家乡共命运的赤子之心，是多么可贵！

我作为鹤壁人，也以鹤壁有这样的第一任市委书记及其有这样

样的亲戚而骄傲，也以有机会为

海外侨胞做点儿力所能及的事而

自豪，也为淇河文化研究能被

海外华人关注，使鹤壁文化，即

淇河文化，在世界华人中产生一

定的影响，感到无限欣慰和荣光。

愿韩淑坤女士事业兴旺，为祖

国、为华人做更多的工作，也希望她有更多的好作品问世。让我们一道恭候韩淑坤女士

怀念先辈的大作早日问世！

诗词

冬十首

□子月(郑州)

沁园春·雪

天撒银花，不尽飞纱，万里玉锦。历风云变幻，苍穹浩瀚；素心沁润，漫尽洁然。天上人间，沧桑巨变，花落花开岁月连。回首见，九龙绕日，银汉回旋。

星辰步随缘，斗拨汉、风光弄世弦。看大江南北，英才济济；北雄南秀，各领风骚。穿越时空，浪花淘尽，诗易人生三百年。观华夏，正四时西子，处处春天。

冬阳

雄鸡唱罢红轮冉，惠泽无疆九子传。飞越太空千万里，漫游星斗几光年。密疏远近依天道，冷暖阴晴应岁缘。问巡后界梦可醒，神舟相约共翩跹。

冬思

漫天风雪铺经纬，纱织山河冬始成。不尽梅花几重梦，无穷童趣一生情。千家疏影馨寒月，万里银屏蓄后生。夜半已闻新柳絮，劝君慎在早春来。

冬至

阵阵朔风吹，场场瑞雪飞。声声花鹊叫，点点蜡梅催。

冬梅

严冬着蜜蜡，深雪始开花。孤傲凌三九，幽香沐夕霞。斜枝牵玉链，素面待春华。疏影邀新燕，冰心伴子芽。

太行冬韵

万仞千崖望沧海，九曲仙路问青天。凌空大幕神工裁，无字鸿篇拙匠填。苍柏接云牵日月，丹魂照世撼山川。虚怀梦笔书飞白，且使星槎续圣贤。

岁寒三友

千山萧瑟大河封，十里闲淑满目空。三友避喧聊冬寂，五萼伴雪让春风。百花凋谢孤芳艳，万木稀疏独翠莲。新雨嫩竹向天指，燕回时节淡林丛。

恋冬

飞雪凝冰挂玉枝，风吹残叶扯游丝。三秋惜去寒终至，四季轮回人未知。萧瑟方嫌春色闹，蛰眠尤觉夏虫痴。薄凌春化显冬短，又要返青争寸时。

念奴娇·乡冬

北风呼啸，只飞沙弥漫，田园孤寂。地冻天寒木宁，难得乡村悠适。信步闲庭，围炉畅叙，话故园今昔。冷清长昼，夕烟橘飘逸。

一入玉树银花，门封路闭，饥鸟急寻觅。结伴踏冰犹未了，预备轻舟偷采。梦幻童年，几多烙印，愈觉时来疾。谁家春早，天中桃李知悉。

乳燕飞·过年

梦醒南飞雁，踏征程、故乡渐远，几时回还？三十二年风雨路，怎把乡愁了断。多少次、归心似箭。人物皆非情依然，两相思、客独何须怨。剪不断，理还乱。

拖儿带女踏歌还。越天堑、柴门渐近，草堂召唤。望眼欲穿如梦幻，勾勒天伦画卷。春满院，时空无限。相约明年重相见，问苍天、忠孝怎圆满？父母在，莫行远。



乡村



李广军 作



善为寿相，德是福根

于农 书

投稿信箱:hbrbfk@163.com

本版策划:樊青戈

淇上风华

鹤壁·瓷

□任惠生

比肩，时谚云：“金楚旺，银水治，比不上鹤壁烧窑缸。”

在鹤壁集镇羑河两岸，有一处中国北方著名的民间瓷窑，北起邓家村和四矿工人新村，南至曹家村、陈家村，东自铁路桥，西达龙家村、李家村，东西长约1200米，南北约650米，面积84万平方米，民间俗称“四十五里烧造坡”，学界称其为“鹤壁集古窑”。该窑始建于晚唐，中经五代、北宋、金时期，终烧于元代，历时500余年，在中国陶瓷发展史上占有独特的地位。

鹤壁集有得天独厚的制瓷条件，羑河到此进入流速较缓的地段，成为适于从事陶瓷生产的水源。地下煤炭资源十分丰富，不仅埋藏浅易开采，而且是低灰、低硫、高发热量的优质工业用煤。制瓷原料与煤层伴生，地下蕴藏的高岭土、塑性黏土、硬质半硬质黏土及长石、石英等陶瓷主要矿物原料，通常分布于煤层的夹层或顶板、底板，由北到南分佈在梨林头、石碑头、姬家村等地浅表，这些村均属于鹤壁集镇。且鹤壁集镇地近安阳，道通山西，水陆便捷，贸易兴旺，与当时日进斗金的楚旺水旱码头、日进斗银的“水鼓风冶铁”的水冶颤颤。

这里出土的瓷器品种以唐白瓷、黑瓷、黄瓷、宋白瓷、黑瓷、褐瓷、黄瓷、三彩陶器、元钧瓷为主，瓷器由最初单一的碗、盘、盆发展到壶、灯、炉、瓶、枕等，又由实用器具

到俑、娱乐用具、玩具、饰品等。装饰技法庞杂繁多，除常见的白地黑花外，更有白釉酱花、白釉剔花、白釉剔花、白釉红绿彩绘、白釉褐斑、钧釉等十多个门类，令同时期其他窑系难以望其项背。装饰题材以常见的花草、飞禽、人物、民居等为主，风格朴素粗犷，生活气息浓厚，地方风格突出。

鹤壁窑瓷器面向大众，品种繁多，在宋元众多窑中首屈一指。鹤壁窑以施用化妆土为基本特征，创造了多种装饰技法。有各类型釉、刻划花、剔花、白地黑花、白地釉下绘划花、红绿彩、低温铅釉三彩印花白瓷、加彩等，构图简练，笔法流畅，写实性强。该窑始烧于晚唐，中经五代、北宋、金时期，终烧于元代，历时500余年，在中国陶瓷发展史上占有独特的地位。

鹤壁窑瓷器面向大众，品种繁多，在宋元众多窑中首屈一指。鹤壁窑以施用化妆土为基本特征，创造了多种装饰技法。有各类型釉、刻划花、剔花、白地黑花、白地釉下绘划花、红绿彩、低温铅釉三彩印花白瓷、加彩等，构图简练，笔法流畅，写实性强。该窑始烧于晚唐，中经五代、北宋、金时期，终烧于元代，历时500余年，在中国陶瓷发展史上占有独特的地位。

□王常玉

鹤壁·瓷

鹤壁·瓷