

在中华姓氏前100个姓中,有78个发源于河南

河南是中国姓氏起源地

电视剧《芈月传》的热播掀起了姓氏起源的热潮。近日,《你的姓氏起源地在哪里?》《中国18大姓氏的起源》等文章在微博上热传。我们发现,其中很多姓氏都发源于河南。著名姓氏文化专家研究表明,在中华姓氏前100个姓中,有78个发源于河南。

河南是中国姓氏起源地

在全国人口排名前18位的姓氏中,主要发源于河南的占了其

中10个,分别是李(01)、张(03)、刘(04)、陈(05)、黄(08)、孙(12)、胡(13)、高(15)、林(16)和郭(18)。

在排名前18位的其他姓氏中,王(02)、杨(06)和赵(07)主要发源于山西;周(09)主要发源于陕西;吴(10)和徐(11)主要发源于江苏;朱(14)发源于山东;何(17)发源于安徽。

这与中原姓氏文化研究所的研究结果不谋而合。据统计,在中国姓氏排名前100位的姓氏中,有78个姓氏发源于河南。在有依据可考的4820个姓氏中,发源于河南的姓氏占38%;发源于河南的姓

氏人口占汉族人口的80%以上。

姓氏发展时期 河南是国都所在地

专家指出,不管是在“姓”起源的原始社会母系氏族制时期,还是在“氏”起源的父系氏族社会,河南都是人类活动的重要地区;从血缘关系上说,当今120个大姓分别属于三个族系,即黄帝族、炎帝族、东夷族,河南就是这三个族系长期活动的中心。

在姓氏发展时期的夏、商两

代,河南均是国都所在地,是当时各种活动的中心地带。按照河南省姓氏文化研究会的说法,一部河南史就是一部中国史,河南人口密集、建都频繁、民族融合多,得姓的机会自然更广。

全国已形成十大寻根圣地

中华民族历来有着浓厚的故乡故土观念,大约从1978年开始,海外华人寻根热情开始掀起。上世纪80年代初,厦门大学

黄典诚教授到河南寻找闽南人的根,经考证发现,占闽、粤、台绝大多数人口的八大姓氏发源地均在河南,由此拉开了中原寻根序幕。

此后30多年来,各地寻根热情不断高涨。如今在全国已形成十大寻根圣地,分别是:山西洪洞大槐树、河南光州固始、湖北麻城孝感、广东南雄珠玑巷、河南滑县白马城、河北小兴洲、山东东阿枣林庄、江苏苏州阊门、江西鄱阳瓦屑坝和福建宁化石壁。

(摘自《河南商报》)

清朝皇后拿多少工资? 年银一千两

在清朝,后宫人员众多,无节制地花钱,再厚的底子也受不了,所以引入了“工资”制,那时不叫工资,叫官份。

官份是多少呢?分有不同的等级,据档案记载,皇太后年银二十两、银两千两,皇后年银仅一千两,少得可怜。

除了现金,还有实物工资,比如皇后每年可得大卷江绸2匹、妆缎4匹、倭缎4匹等布料;此外还有棉花40斤、里貂皮40张、乌拉貂皮50张等,非常具体。最神奇的是,皇后每日发猪肉16斤、羊肉一盘、小牲口2只,连萝卜、白菜给多少,都有明确的规定。

皇后一天能吃这么多东西吗?其实不是她一个人吃,而是所有侍她的人都得吃。清宫御膳房多达百余处,各官分头儿开伙,皇后的食堂每天配给的食物就这么多,如果不够吃,就算贵为皇后,也只能减少侍从。

传说慈禧一顿饭100多个菜,这

确实不假,但慈禧只吃靠自己近的几个菜,其他的菜不过是摆摆样子,有的已经馊了,仍然端上餐桌。到薄仪时,这样的排场也讲不起了,只能一大桌塞一小桌,皇帝、皇后和妃嫔同在一张桌子上吃饭。

为什么后宫工资这么低?这与清室明制有关,明代朱元璋起于草莽,痛恨贪腐,奉行官员低薪制,终明一代,甚至皇帝赐给大臣的奖赏,也多是值钱的东西。清代吏治模仿明朝,官员收入也很低,既然大家都是低工资,皇帝自己也要做表率,所以后宫的工资少得可怜。

然而,事实证明,低薪没能真正抑制贪腐。到清中后期,受贿行为已半公开化,甚至大臣觐见皇帝,都要给太监塞“红包”,否则要等很长时间,甚至见不到。对于这样的情况,皇帝只能睁一只眼闭一只眼,因为他的工资数量也被“祖宗家法”规定了,拿不出更多的钱给太监发工资,太监干活儿没有积极性,皇帝也没有办法。

(摘自《羊城晚报》)

20世纪初广州招收快递员要考试 懂英语身价倍增

邮政”,但整套管理制度仍被沿袭了下来。

就这样,这些身处底层的“快递员”们上班有制服,下班有便衣,病了有医院,累了有假休,独一无二待遇令其他行业的人羡慕不已,所以坊间早就有了“在海关工作是金饭碗,在银行工作是银饭碗,在邮局工作是镶着金边儿的铁饭碗”的说法。

据统计,广州邮政总局开张营业的第一年,虽然顶着“皇家邮政”的名头,但力量却很薄弱,总共只有7名信差,负责全城的投递业务,这7名信差也是广州第一批吃上皇粮的“快递员”。

送快递先得考试 懂英语身价倍增

要说当时广州官办邮政开拓起业务来还是蛮拼的,第一家邮局开办不久,就将营业时间拉长到了晚上10点,以便人们收寄邮件,起初邮局只收寄普通信函和包裹,但很快就将业务拓展到了汇兑银钞、国际信函、代订书籍、快递邮件各个领域。快递邮件的出现,在当时确是一大突破,人们既可以在家坐等“快递员”上门揽件,也可以在出门时随身带着邮件,在路上遇见身着制服的“快递员”,就把邮件给



这身短马褂是“吃皇粮”的标志。

他,顺便再给一角银币就行了,连邮票都不用贴,于是,邮局的业务渐渐旺了起来。那时平民使用邮件的机会并不多,常跟邮局打交道的不是官宦就是商人,其中洋商也是邮局看重的客户群体之一,邮政总局高薪聘请会说英文的“快递员”,就是为这群客户准备的。

(摘自《广州日报》)



上世纪初,都市里的居民已经习惯了邮差的存在。

官办邮政第一年 七个信差跑全城

1897年2月的一天,位于沿江西路的粤海关大楼出现了一点儿小变化:在大楼底层东北角的三个小房间里,多了几个身着蓝色号衣的工友,跑里跑外忙碌着;办公桌前,身穿配有海关纽扣制服的职员正襟危坐,等客上门;再往里看,西装革履的高层人士凑在一起,讨论着上哪儿拓展客户。这样的场景看着普通,但楼前那两个通体绿色、头戴“黄帽”的邮筒提醒着过往的行人,此处是广州第一家官办邮局,头顶“皇家邮政”之光环,众人不可小觑。

或许有人会问,广州第一家官办邮局为何要开在海关大楼里呢?这话说来就长了。其实,中国近代邮政事业的创办,与中国当了45年海关总税务司的英国人赫德有很大关系。从1866年开始,赫德利用海关代寄使馆邮件的制度,逐渐扩展到收发外界信件,整整折腾了三十年,为办理新式邮政攒了不少经验。

赫德当时做了一件事,影响了此后几十年无数“快递员”的命运,那就是他完全参照英国的文官制度设计了官办邮政的管理体制,从高层的邮务长到底底层的邮差,层层划分等级,同时又规定了详尽的晋级涨薪、休假福利以及医疗保障等制度。辛亥革命后,“大清邮政”改为“中华

中国古代也有“穿越小说”



这句话其实是现代语

娘亲说过老虎的屁股摸不得

《芈月传》被网友指出穿越

电视剧《康熙大帝》里有一个著名的史实错误:斯琴高娃演的孝庄皇太后一口一句“我孝庄”。其实孝庄是她的谥号,全称是“孝庄仁宣诚宪恭懿翊天启圣文皇后”,是死后才有的。孝庄生前若是这么自称,保证下面一群大臣都得立刻吓跑——这真是活见鬼了。

后人写古人,往往会陷入一个未卜先知的误区,下笔之时,会不自觉地代入自己的知识体系,忘了古人的所知并没那么多。类似“我孝庄”之类的错误,始终不绝于书。

《三国演义》中也有不少这种错误。书里每次提到东吴,都有一个固定的句式介绍:“江东有六郡八十一州”。汉代的州比郡大,一共只有十三个,和省差不多同一级别,你东吴占了八十一州,整个亚洲才多大啊?

不过这事儿倒不怪作者。因为三国志本是在宋代成形的。宋代所谓的“州”,行政级别比汉代的州要小得多,差不多对应现代的一个市。那时候的说书人以今推古,把宋人思维代入汉代,东吴便稀里糊涂有了“六郡八十一州”。

在《西游记》里,吴承恩也犯了一个“我孝庄”式的错误。在第九回中,泾河龙王犯了天条,求术减救

命。守诚曰:“你果要性命,须当急急去告当今太宗皇帝方保无事。”

太宗是李世民的庙号,是死后入享太庙时的称谓,和谥号一样,是死后才有的。这会儿才贞观十三年,皇上还活得好好的,你就把庙号给算出来了,还敢大声嚷嚷,胆子可真不小。

景初元年,曹睿决定在五月份调整宗庙祭祀制度,结果有关部门递上来一份建议:“武皇帝拨乱反正,为魏太祖,乐用武始之舞。文皇帝应天受命,为魏高祖,乐用咸熙之舞。帝制作兴治,为魏烈祖。”意思是:曹操为太祖武皇帝,曹丕为高祖文皇帝,皇上您的庙号为魏烈祖。曹睿高高兴兴地接受了。

太庙供奉的是历代祖先的牌位,但是人数越来越多,祭祀不过来怎么办?一般做法是,只保留几位重要人物,其他人按次序挪去偏殿。曹睿希望自己享受正殿待遇,所以生前就积极筹划,规定曹操、曹丕和自己永远在正殿,接下来曹操,再依序轮转。至于曹睿就成了历史上罕见的、有资格在生前就竖着拇指说“我孝庄”、“我烈祖”的皇帝。

(摘自《南都周刊》)

三国鲜有“高富帅”: 曹操一米六 刘备家贫如洗

数千年来,万千女性们的择偶观一直不断变化着,无论是寒酸的文士司马相如,还是油头粉面的富家阔少潘安,都曾深受女人们的喜爱。拿近点儿说,女同志们的审美标准也由风靡一时的“工农兵”,悄然变成了如今的“高富帅”。不过,倘若把如今女子的眼光移到英雄辈出的三国时代,我们会惊奇地发现,竟然鲜有男人能通过“考核”。即使是曹操、孙权、刘备,恐怕也不能达标。

我们可以先拿曹操同志做个参照。曹操是个“富二代”,这是没有任何争议的。曹操的老爹曹嵩,在当时可是富甲一方的主儿。如此殷实的家境,曹操做人的底气自然很足。不过,人生最悲催的事情恰恰在于,再入享太庙时的称谓,和谥号一样,是死后才有的。这会儿才贞观十三年,皇上还活得好好的,你就把庙号给算出来了,还敢大声嚷嚷,胆子可真不小。

对于曹操的身高,《三国演义》中用了“身長七尺”四个字进行描述。如果按照三尺一米的换算倒也罢,可惜的是,古人的尺,大约只有现在的二十三厘米。也就是说,曹操实际身高大约只有一米六多一点儿。对于这点,《世说新语》中记载了这样一个故事:某日,匈奴使节来访,曹操可能觉得自己身高不高(当时还不流行方舟子口中的增高鞋),恐怕会有失国体,于是就找来自己的手下冒充自己接待使者,自己则扮演卫士,提了一把刀站在旁边做了一回手下。

比起曹操的先天不足,也许刘备的境遇要好一点儿。《三国演义》中描述刘备的身高大约是“七尺五寸”,也就是现在的一米七二左右(跟韩寒等高),虽然谈不上魁梧,但也勉强“压线”。不过,如果要看刘备的相貌和家境,恐怕就要让女人

们揪心了。《三国志》中有这样的记载:“(备)垂手下膝,顾自见其耳”,手能触及膝盖,眼能目视耳朵,如此体格古怪的男人,倘若行走在寂静的夜路上,经过的女子恐怕大多要吓得花容失色了。更让女子们难以释怀的是,刘备“少与母贩履织席为业”,也就是说,刘备是个摆地摊的。这般家境,显然和“富”是沾不上边儿的。如此看来,刘备唯一能胜过曹操的,恐怕也只有身高了。

不过,看到老对手们接连栽在“高富帅”这个苛刻的标杆下,江东的孙权却怎么也笑不出来。孙权有个老爹叫孙坚,孙叔还有个老哥哥叫孙策,这爷儿俩给孙权在江东“买”下了大片土地。山高皇帝远,相对于当时中原地区寸土寸金的“高房价”,孙权同志在江东慵懒的阳光下,还是个蛮惬意的“富二代”。不过,和曹操一样,除了耀眼的“荷包”,孙权的其他条件恐怕也是难入女人们慧眼的。

《三国演义》中是这样描述孙权的长相:“方颐大口,碧眼紫髯”,也就是说,孙权在国字脸上“捆绑”了大把的络腮胡子。国字脸、络腮胡,这一度曾是中国女性心中的审美典范,只可惜,这副还算端正的长相,在如今小白脸儿当道的情况下,恐怕已经风光不再了。更要命的是,《三国志》中在描述孙权的体貌上,还附上了“长上短下”四个字,顾名思义,就是上身比下身长。按照现代审美学的观点,以肚脐为界,上下身理想比例应为5:8。如此看来,“长上短下”恰恰暴露了孙权的腿短。腿短,自然身材不会高,不高,自然就难担“高富帅”这个重担了。

这样看来,千百年前叱咤



曹操画像



孙权画像



刘备画像

三国时代的风云人物,倘若有幸流转今世,在女同志们指定的“高富帅”三项指标面前,恐怕也只能俯首无言,仰天长叹了。

(摘自《长沙晚报》)

姚崇与张说在唐玄宗时期同时担任宰相,但二人不和,积怨很深

死姚崇斗败活张说

姚崇与张说在唐玄宗时期同时担任宰相,但二人不和,经常发生矛盾和摩擦,积怨很深。后来,姚崇得了重病,考虑到自己一死,张说一定会向皇上弹劾自己,那时自己已经无法申辩,皇上如果听信张说的话,就会下令将自己家满门抄斩,祸事就来了。怎么办呢?用什么方法才能挫败张说的阴谋,保自家老小平安呢?他反复斟酌了一番,终于想出了一条妙计,于是他叫家人叫到身边,让他们以后照着自已说的去做。

数日后,姚崇死去,百官前来吊唁,张说也来吊唁。姚崇的儿子事先把家里的一些奇珍异宝都拿了出来,摆在帐前。张说来收的时候,看到了这些宝物,就盯着看了好几遍。姚崇的儿子一见,便从中选择了一些上等的宝物送给张说,趁机对张说讲,家父与您同朝为官,感情很深,现在家父已归天,劳烦您为他写一篇铭文吧。张说收了宝物,心中欢喜,便提笔写了铭文一篇,对姚崇赞誉极高,形容姚崇“位重如擎天大柱,育民之功可比太阳”。姚崇的儿子得到了这篇铭文,便立刻刻到了石碑上,同时在第一时间将铭文呈报给了皇上。没过两天,张说忽然派人来索要铭文,说有些措辞欠周密,要重新删改一下,姚崇的儿子便带着来人去看了石碑,说铭文已经刻到了石碑上,而且铭文已经呈给皇上了。来人回去向张说禀报,张说悔恨地拍着胸脯连呼上当。

原来,这一切都在姚崇的预料之中,一切都是按照姚崇的计策行事的。姚崇与张说同朝多年,对张说非常了解,知道他是个小人,自己死后张说必定报复。那么怎么样才能阻止他陷害自己的家人呢?就是让他为自己写篇铭文,铭文是对死者死后的一种评定,几乎都是溢美之辞,既然你写铭文说我是个好人了,你就不能再到皇上那里告发我了,否则就是打自己的嘴巴了。但怎么才能让张说为自己写铭文呢?姚崇抓住张说的弱点,就是贪财,所以就让儿子故意在张说来之前,把家中的宝物摆出来,待张说盯着看的时候,再赠送给他,然后趁机让他

写铭文,收了宝物,心情正好着呢,而且拿人钱财就得为人办事,所以他一定不会拒绝。但有些事怕夜长梦多,张说过后想明白了,一定会反悔,想继续告发自己,但碍于已经写了铭文了,无法告发,所以就会来索要铭文,拿回去销毁,然后再向皇上告发。因此,姚崇吩咐儿子,事先准备好一块石碑,等张说铭文写好后,立刻刻上去,而且在最短的时间内将铭文呈报给皇上,这样张说想反悔也没办法了。儿子依计而行,张说果然中计,而姚家也因此免了一场灭族杀身之祸。死去的姚崇,斗败了活着的张说。

这是唐人郑处梅在《明皇杂录》中记载的一件事,在这件事中,姚崇简直成了料事如神的诸葛亮的化身。其实,如果我们仔细分析一下,这其中并没有什么神秘的地方,姚崇的所思所想,都是基于管理做出的判断,姚崇之所以能够在死后挫败张说的阴谋,首先得益于他的聪明,如果智慧不高,就想不出这么好的妙计;其次,是基于对张说的深刻了解,正所谓知己知彼,百战不殆。抓住了对方的弱点,并以此为突破口,让对方中计,从而达到打败对方的目的。

(摘自《西日日报》)

掌故

“以人为本”出自管仲

“以人为本”最早出自《管子》一书。原文如下:夫霸王之所始也,以人为本。

管子,名夷吾,字仲,安徽颖上人。春秋初期政治家。他由好友鲍叔牙推荐任齐国宰相,大力推行各项改革,辅助齐桓公成为春秋五霸之首,且长达40年,可谓政功卓著。管

仲曾告诫齐桓公:若想做一番霸业,“则必从其本事矣”。齐桓公赶紧弯腰离开座席,拱手向前追问:“敢问何谓其本?”管仲回答:“齐国百姓,公之本也。”齐国实行管仲的富民强国措施没几年,国力日渐强盛,为齐桓公日后称雄奠定了雄厚的物质基础。

(摘自《文史天地》)

“丰碑”原来不是碑

碑本来指的是没有文字的竖石或桩,其主要作用有三:一是立于宫庙前以观日影、辨时刻;二是竖于宫庙大门内控牲口。三是古代用以引棺木入墓穴。这引棺入墓的大木,特定称呼就是“丰碑”。秦代以前的碑都是木制的,汉代后才改用石头。

但不是每个人都有资格用丰

碑来牵引自己的棺材。先是只有天子才可使用,后来发展到诸侯可用。不过,后来普通百姓也学着用起了“丰碑”,他们在自己亲人的坟前立起石头,具有纪念意义。后来有人在石头上刻字来记录父辈的功绩,这就是墓碑。

(摘自《重庆晚报》)