



剪纸 张新作

鹧鸪天·丙申春节

□洪启仁

金猴欢腾送吉祥,柳丝泛青吐鹅黄。新冠洁来时时见,年夜美食户户香。

村社里,域中央,恭喜发财人人讲。烟花爆竹响连天,国运昌盛民安康。



春染岸柳 郑宪辅 作

水调歌头·辞旧迎新瞻未来

□蔡学文

三羊开泰去,金猴闹春来。经济转型重质,来年信心满怀。亚投行一带路,伊核谈巴黎会,中国发声强。抗战大阅兵,挥扇定南海。

开新篇,谋大局,创未来。深化改革转结构,发展细安排。精准扶贫不忘,全面小康索怀。瞻前情豪迈,合作共赢时,环宇披华彩。

畅游海南岛

□袁文江

琼州数九暖如春,椰林吐翠鸟成群。碧水青山不胜收,会聚八方候鸟人。北调南腔协奏曲,扶老携幼享天伦。天涯海角神仙游,梦想飞上九霄云。

灵猴赋

□贾振才

序:今有卢氏红心者,爱猴画猴成痴,号为“猴痴君”,与之晤谈良久,深有感焉,遂为此赋。

乙未年乙丑月乙巳日,余访猴痴君。入其室,见其冥坐。环顾四壁皆画,猴猴具然。或掬或钻,或扛或扳,或抢或抱,或挎或献,或跳跃或腾挪,或翻滚或闪展,纤缕毫发,莫不毕现。忽闻歌曰:“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”裂石穿云,意气风发,又曰:“毋教猱升木,如涂涂附。”唏嘘良久。吾久立,乃问:“既感之深矣,又前兴后悲者何?”

君曰:“汝不吾知之甚也!而乃不知吾之号乎?”余曰:“固知也。然人猴相揖,茫茫已久,君不知古人轻猴之短乎?尖嘴猴腮,是其容陋也;沐猴而冠,是其貌鄙也;猴头猴脑,是其身躁也;杀鸡儆猴,是其胆弱也;猴骑土



卢红心 作

牛,是其眼拙也;深水捞月,是其智浅也;五马六猴,是其意浮也;棘刺母猴,是其心厉也。而君固知此,奈何爱之者若此?况世风迂延,今人视猴,又有几人似君之甚也!”

汝之不察,知吾名之甚不若知吾心之甚也!山猿树树悬,是其真也;月出白猿啼,是其信也;野猿忽跃去,是其速也;猿猴戏我侧,是其乐也;猿啼自应虚,是其壮也;猿猴绕定身,是其聪也;无师而自能,是其智也;雄雌

而同声,是其情也;时时献雪窗闲,是其诚也;识是前时旧主人,是其义也;花落猿啼又一年,是其思也;取来全是为清音,是其雅也。吾所悲者,知前人误之久矣!

余曰:“吾知子矣。昔人之待猴,以己之所能视猴之所不能,故轻之,晒之以薄词;以己所不能视猴之所能,故重之,敬之于生肖。今人之观猴,中正平和,切中肯綮;视猴如己,视己如人。故猴之鄙,人之陋可去矣,曾哲暮春之浴,太白

天姥之思可现矣!吾之所言,若何?”执手无语,相视而笑,相与游于淇水之畔。

简介:

贾振才,鹤壁市鹤山区高级中学教务主任,中学语文高级教师,鹤壁市作家协会会员。

卢红心,少时画猴,后主攻雕塑,现为鹤壁市综合高中教师,鹤壁市美术家协会会员,是我市民间工艺大师张希和(艺名“泥猴张”)弟子。

画家画猴之感

□陈传光

花鸟虫鱼飞禽走兽,不论性情凶猛还是模样呆萌,只要到了艺术家笔下,无不可爱可亲养眼怡心。

徐悲鸿先生的骏马昂扬向上,齐白石先生的虾活泼可爱,李苦禅的鹰威武提神,至于传统的工笔花鸟赏心悦目、泼墨狮虎振奋人心自不待言,就连农家的黄牛毛驴在画上也是那么多姿多彩。所以,不论文人墨客的书斋还是达官贵人的客厅,抑或平民百姓的蜗居,都喜欢张贴悬挂画卷装点烘托氛围。

然而,在友人处看见了当代名家李燕先生的一幅画,禁不住喟然长叹。画面上是一只猴子,一脸惊恐地将果子紧紧搂在怀里。李燕先生边款题词:“倘当初猴不变人,如今世界哪有这么多高科技灾难。”

猴子很贪婪,据说它的嘴里长了两个口袋似的嗉囊,用于储存食物。所以,文学家笔下有朝三暮四的耍弄,有沐猴而冠的讥讽……然而,猴子也具有忧患意识,人所共知的猴子捞月的故事足以证明。猴子是人类的朋友,马戏团的猴子、街头艺人的猴子,总是那么乖巧聪明惹人爱。李燕先生画笔下的猴子何故令人同情?

子曰:食色,性也。圣人、凡人、动物皆如此,否则难以生存。人类无休止地侵占山野,毁坏植物,猴子生活无着落,幻想多占有一些食物存活……实属无奈之举。

李燕先生妙笔调侃,期盼生态平衡,向往绿水青山,绝非杞人忧天——为猴子的生存叹息,为人类的进化叹息……但愿此情此景永远成为过往,期盼人与猴子共同进化。



祥鹤献瑞

张国军 作

在职场

苦不可怕 没成长才可怕

□夏天

我国际金融专业毕业后进入这家金融公司已经3年。入职时,我在部门一个主管带我们3个新人。由于有了新项目,主管带着我们忙到银行、见客户、开会讨论、分析数据……最忙时,我们经常干到凌晨。六个月后,项目顺利完成。这六个月,虽然辛苦、难熬,但很充实,每天都学到新知识,能力提高不少。本以为随着项目增多,我的专业能力也会快速增长,但没想到,市场行情后来一直不好,我的日常工作就是负责以往项目的扫尾。没有项目,同事先后辞职。但凭着对公司的信心我坚持了下来。

我又负责了一些内勤工作:统计考勤、公司福利、看望客户等。做着没有技术含量的工作,浪费时间的感觉很苦,尤其是听说哪个同学提职了哪个同学加薪了。但我坚持着。直到有一天和领导参加了和某知名银行的项目讨论会,会上,银行人员分析各种数据的方法、谈判技术让我折服。整个过程,我听着各种数据、各种分析,头都大了,深感山外有山,人外有人,自己犹如井底之蛙。

我突然意识到这两年半我失去了太多进步、成长的空间。眼界闭塞,更没有机会唇枪舌剑地练习谈判本事,一出来谈业务跟傻子似的。

编者心得

对于初入职场的新兵,环境、平台很重要。如果每天的工作内容是一些打杂、不用费脑力的工作,虽轻松,却失去了宝贵的历练机会与空间。因此初入职场,新兵吃点苦不可怕,可怕的是没有成长的机会。建议初入职场的新兵和那些正在择业的毕业生努力寻找并选择让自己快速成长的机会与平台。对于夏天来说,意识到差距是好事。建议做好规划,找准方向,迅速提升自己的能力。

微国学

木头似的

□张建云

朋友自谦,说我这人太木,木头似的。我说别总夸自己,“子曰:刚毅木讷,近仁。”而“木头似的”,恰是“木讷”,乃近乎仁德的优点。生活里聪明人太多,都变着法儿成为精致的利己主义者,于是聪明反被聪明误。

做个坚强、果决、质朴和谨慎的人,大事乃成。

新春寄语

伴随着新春佳节的日益临近,鹤壁日报新的一年第一期副刊今天与读者见面了。

“淇水悠悠,榆柳松舟……”“关关雉鸣,在河之洲……”淇河历史文化悠久,文人墨客层出不穷,特别是进入新时期新时代,他们以大量的文艺作品讴歌了淇水两岸沐浴着改革开放春风而发生的日新月异的变化,使得鹤壁人民的精神文化生活更加丰富多彩。

新的一年,为适应人们日益增长的精神文化需求,我们分析版面定位,精心设置栏目,以期通过我们的努力,使副刊雅俗共赏,充满多样性、艺术性、趣味性和生活性。副刊不仅是培养作家的摇篮、文学爱好者的沙龙、文艺家的乐园,也期待每一位读者能从“致青春”、“缘是TA”、“在职场”、“小幽默”等栏目中有所得、有所悟,获取更多的营养和知识、趣味和快乐,更期待每一位读者能成为作者,将您的“身边人身边事”写下来,不吝赐稿,共同分享。

为加强与读者的互动,提供一个互相交流学习的平台,我们开设了副刊微信公众号“河之洲”和投稿邮箱hbrbhezhihou@163.com。点击进入微信公众号,您可以知晓副刊的版面定位,针对版面栏目设置和主题策划写稿投稿,同时反映您的需求。真诚期待每一位读者的参与!我们将竭诚为您服务!唯有如此,副刊这块绿洲才能永葆生命力和活力!

鹤壁日报副刊编辑部

副刊之 微信公众号:河之洲 电话: 0392-3221776 电子邮箱: hbrbhezhihou@163.com

