

热历史

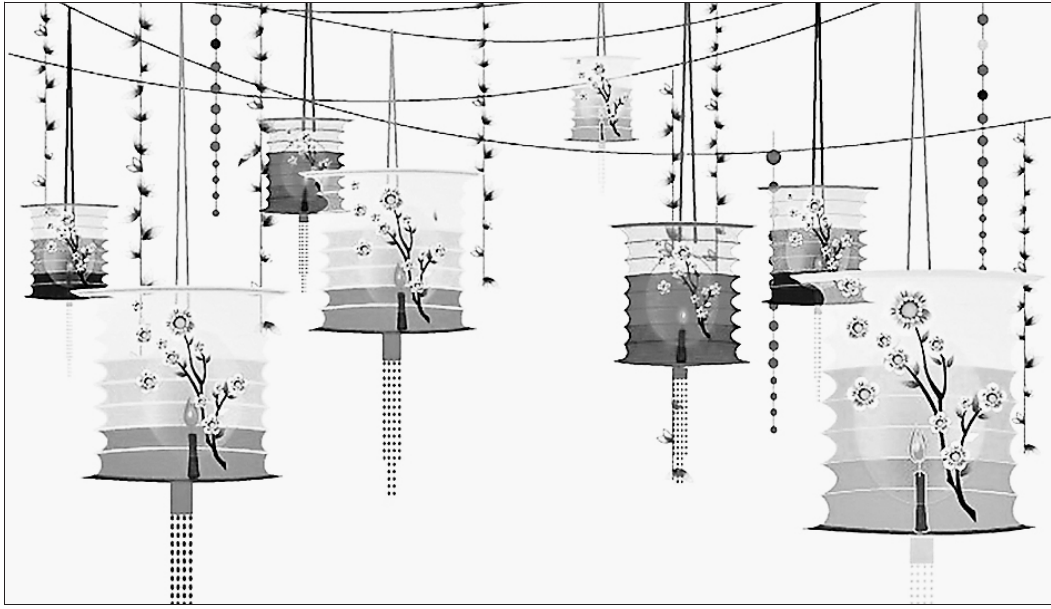
说说元宵节的来历与变迁

在中国农历历史中，正月是元月，而古人称夜为“宵”，所以正月十五就被称为元宵节。这一天是一年之中的第一个月圆之夜，也是一元复始、大地春回的夜晚。

在这个现代文明充斥的时代，传统的东西越来越多地消失在历史中。如今，这些情况已经引起很多人的注意，毕竟几千年的文明不能只留下一个单纯的节日符号。我们不仅要顺应时代，还要保留传统。元宵节作为传统文化的组成部分，其实有太多需要我们珍惜和了解的地方，其中的文化内涵又岂

是一碗汤圆、满街灯火就能包括。

司马迁创建《太初历》，将元宵节列为重大节日。隋、唐、宋以来，元宵节更是盛极一时。《隋书·音乐志》中记载：“每当正月，万国来朝，留至十五日于端门外建国门内，绵亘八里，列戏为戏场”，参加歌舞者足达数万，从昏达旦，至晦而罢。但随着时代的变迁，元宵节的风俗习惯早已有了较大的变化。尤其在今天，传统节日社会化、商业化，使元宵节也在传统太多需要我们珍惜和了解的地方，其中的文化内涵又岂



花灯

“月上柳梢头，人约黄昏后”，元宵节才是古代的情人节

元宵节的来历有3种传说 你更喜欢哪个呢？

据历史资料显示，目前我国元宵节的来历有3种传说。

关于元宵节的第一个来历是说，元宵节是汉文帝时为纪念“平吕”而说的。相传吕后一系在吕后死后害怕大权旁落，密谋叛乱，宗室齐王刘襄联合开国老臣周勃一起平定了“诸吕之乱”。平乱之后，众臣拥立刘邦的第二个儿子刘恒登基，称汉文帝。文帝深感太平盛世来之不易，便把平息“诸吕之乱”的正月十五，定为与民同乐日，京城里家家张灯结彩，以示庆祝。从此，正月十五便成了一个普天同庆的民间节日——“闹元宵”。

元宵节的第二个来历传说跟道教有关。因为元宵节又称“上元节”，是人们庆祝一年中的第一个月圆之夜。据道教的“三元说”，正月十五日为上元节，七月十五日为中元节，十月十五日为下元节。主管上、中、下三元的分别是天、地、人三官，天官喜乐，故上元节要燃灯。元宵节燃灯放烟火的风俗就是从这说法来的。

元宵节的第三个来历是来自“火把节”。传说汉代民众在乡间田野持火把驱赶虫兽，希望减轻虫害，祈祷获得好收成。直到今天，中国西南一些地区的人们还在正月十五用芦柴或树枝做成火把，成群结队高举火把在田头或晒谷场跳舞。

隋、唐、宋以来，更是盛极一时。参加歌舞者有数万人，从昏达



汤圆

谜语悬之于灯始于南宋

元宵节，我国民间有观灯猜谜的习俗。灯谜又名文虎，猜灯谜，亦称打虎、弹壁灯等，现在人们都习惯称为灯谜。

灯谜在我国由来已久。灯谜最早是由谜语发展而来的，起源于春秋战国时期。它是一种富有讥谏、规讽、诙谐、笑谑的文艺游戏。

谜语悬之于灯，供人猜射，开始于南宋。《武林旧事·灯品》中记载：“以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京谚语，戏弄行人。”南宋时，首都临安（今杭州）每逢元宵节期间，制谜、猜谜的人众多。开始是好事者把谜语写在纸条上，贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为谜语能启迪智慧又饶有兴趣，所以深受社会各阶层的欢迎，当时有不少的文学家都是制谜高手。

“灯谜”的正式命名是在明代。明代文学家王鏊在《姑苏志》中记载：“上元灯市，藏谜者曰‘弹壁灯’。”所谓“弹壁

灯”，是指灯笼一面靠壁，三面粘贴谜条。由于在灯上粘贴谜，所以叫“灯谜”。因为是元宵佳节的点缀，所以也叫“春灯谜”。

明清两代，灯谜活动举行频繁，规模也不断扩大。不仅在元宵节，中秋、七夕（七月初七）也经常举行灯谜活动。在明末，扬州谜家马苍山首创了“广陵十八格”（广陵是扬州的古称），卷帘、徐妃、粉底、虾须等绝大多数谜格都沿用至今。灯谜格式自“广陵十八格”之后，不断增加，如《清嘉录》记谜格24种，《拙庐谈虎集》记谜格60种，《谜格释略》记谜格200余种，《增广隐格释例》记谜格多达407种。谜格的创立，标志着灯谜发展到成熟阶段。在小说《红楼梦》《镜花缘》中，都有猜灯谜的情节。灯谜经过这些文学作品的渲染和传播，更加普及于民众。

元宵猜灯谜，颇具生活情趣，这一古老习俗，相沿至今经久不衰。

（摘自《快乐老人报》）

在中国传统社会，无论是国家的法律礼制还是民间的风俗习惯，都十分强调城乡之隔、男女之防、贵贱之分、雅俗之别，强调节俭，反对奢华，然而这一切在元宵节期间都被打破了。隋开皇十七年，一个叫柳戏的官员曾经上书隋文帝，对元宵节大加痛斥：“窃见京邑，爰及外州，每以正月望夜，充街塞陌，聚戏朋游，鸣鼓聒夜，燎炬照地，人戴兽面，男为女服，倡优杂技，诡状异形。以秽嫚为欢娱，用鄙褻为笑乐。内外共观，曾不相避……不问贵贱，男女混杂，缙素不分。秽行因此而生，盗贼由斯而起。”

这种痛斥揭示了元宵节期间社会的“混乱失序”。不过，看似有理的柳戏的痛斥并没有产生多少实际的作用。隋唐以后，女人们仍旧可以打扮得花枝招展走上街头。

如今的元宵节 人们从吃饱到吃出新意，花灯样式从单一到多样，节日从家庭化走向社会化

在当今这个到处充满着时尚元素的时代，元宵节这一传统节日在人们的心目中又有着怎样的地位？通过调查采访发现，人们在传统和现实的“磨合”中感受到了元宵节的时代变迁。

和元宵节联系最紧密的莫过于元宵，吃元宵是流传已久的习俗。元宵种类现在五花八门，各种大包装、小包装、精包装让人眼花缭乱。此外，元宵的口味也多种多样，从含糖的到无糖的，从单一的到多样的，从传统的到现代的，可以满足不同年龄和不同人群的需要。过节肯定要吃元宵，这一老传统不能丢，但元宵的吃法却发生了很大变化。

过去，元宵的种类和口味单一，全家人只有过节时才象征性地吃点；如今，元宵变得口感各异，名目繁多，想吃啥样的都能买到。人们感慨地说，过去是吃

头。这对于“大门不出，二门不迈”的古代女子来说，是非常兴奋的一天了。因为元宵节的节目大多数在晚上，所以女孩子们趁着看灯的机会，才可以出门寻找自己的另一半，或者出门与男朋友约会。所以说，与乞巧的七夕相比，元宵节才更像中国古代的情人节。

历代诗词中，就有不少诗篇借元宵节抒发爱慕之情。宋词中的“去年元夜时，花市灯如昼；月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧；不见去年人，泪满春衫袖。”就描写了元宵一个女子出门与男友约会的情形，而下阙则抒发了女子找不到男友的相思之情。

另外，辛弃疾在《青玉案》中也说：“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路，凤箫

声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”这也是描写了元宵节夜晚，有情人约会的情形。

在中国的传统节日中，吃是绝对不能马虎的一件事。元宵自然也有自己独特的食品，就是汤圆。除了吃之外，赏花灯、猜灯谜、踩高跷、舞狮子也是元宵节的重要项目。

除此之外，在古代，元宵节也有“求子”的习俗，原因之一是花灯的“灯”谐音“丁”，即子嗣。而在有些地方，元宵也被赋予了“求子”的意义。而明清时，元宵节的晚上，女人们还会相约外出行走，且必须过桥，传说可以健身去病，也称为“走百病”，是一种消灾祈福健康的活动。

庭中的节日氛围很浓，中午或傍晚全家围坐桌前，一人一碗元宵，边吃边话家常。现在的元宵是社会的节日气氛浓郁于家庭中的节日气氛。公园内举办花灯展，超市内元宵摆在醒目的位置促销，大街上随处可见的大红灯笼，加上此起彼伏的鞭炮声，走在马路上就能感受到节日的气氛。很多人也更愿意走出家门，到广场、公园去闹元宵，传统节日走向了社会化。

社会学家指出，传统节日社会化、商业化，是时代发展和经济增长的必然结果，一定程度上有利于民族文化 的传播，能够让人们更好地了解历史文化和民族传统，以及传统节日背后的历史与文化积淀，于是我们看到，元宵节在传统与现实的“磨合”中，生机勃勃地朝我们走来。

（摘自《济南日报》）

古代元宵晚会隆重热闹

唐宋时盛况空前



《明宪宗元宵行乐图》局部

晚会便渐近高潮。晚上灯山全部点亮，金光灿灿交相照耀，锦绣流彩辉映其间。从灯山到宣德门楼的横大街，大约百余丈，“用棘刺围绕，谓之‘棘盆’，内设两竿，高数十丈，以增彩结束，纸糊百戏人物，悬于竿上，风动宛若飞仙”。棘盆内设乐棚，差派御前的乐人奏乐并演出杂戏，左右禁军也于此表演百戏，观看元宵晚会的皇帝座位安排在宣德楼上，都垂着黄边的布帘子。两个朵楼上各挂着一个大球灯，直径一丈有余，里边

蛟人泪化珍珠 海人鱼貌美 中国古代美丽的人鱼传说



陵鱼,据明刊本《山海经绘图全像》

正在热播的电影《美人鱼》之所以受欢迎，是因为在中国传统文化中也有人鱼传说，与舶来的人鱼故事相映成趣。

哪本书中人鱼最多？

最为密集的人鱼形象来自《山海经》，比如《山海经·海内北经》中记载：“陵鱼人面手足鱼身，在海中。”《山海经》中还有人鱼、赤鱃、氏人、互人等人面鱼身的怪鱼，其中值得注意的是人鱼，这里的人鱼，指的应该是鲎鱼，即俗称娃娃鱼的大型两栖动物，《山海经·北山经》中记载了人鱼的特征：“决决之水出焉，而东流注于河。其中多人鱼，四足，其音如婴儿，食之无痴。”

人鱼“音如婴儿”，可使我们想到娃娃鱼类似婴儿啼哭般的鸣叫，而鲎鱼健硕的手臂，圆钝的头颅，还有摇曳的长尾，再加上婴儿般的啼鸣，都给先民带来了半人半鱼的错觉。《山海经》中的人鱼形象多半来于鲎鱼，比如《山海经·大荒西经》提到的“鱼妇”具有死后复活的神力：“有鱼偏枯，名曰鱼妇。颛顼死即复苏。”鱼妇的状态似在半枯半荣之间，而且“死即复苏”，这可以看做是娃娃鱼的冬眠习性在神话中的反映。死而复苏的故事对先民来说无疑是具有吸引力的，因此后世墓葬中常用人鱼形象的纹饰，以寄托墓主人永生的愿望。

河伯也是人鱼

在汉民族的神话中，河伯也是人鱼的形象，《尸子》中记载：“禹理水，观于河，见白面长人鱼身出，曰：‘吾河精也’。授禹河图，而还于渊中。”《博物志》中也记载：“昔夏禹观河，见长人鱼身出，曰‘吾河精’。”所谓的河精，也就是河伯，是中国神话中的司水之神。大禹治水，河伯献出河图，旋即回到河中，短短的出场时间，只留下一个半人半鱼的模糊身影。《酉阳杂记》中说得更加直接：“冰夷人面鱼身。”在古人的想象中，水中之神必须人面鱼身，才符合水神的身份，毕竟那时的水域内，仍是鱼的世界。

眼泪化成珍珠 报恩的蛟人

《搜神记》中又记载了一种生活在南海的蛟人：“南海之外有蛟人，水居如鱼，不废织绩，其眼泪，则能出珠。”蛟人故事也流布甚广，蛟人组成的“蛟销”人水不湿，是难得一见的至宝。蛟人哭泣的眼泪，则能化作明珠，更被后世的野史所津津乐道。《博物志》中甚至演化出了“蛟人报恩”的故事母本：“蛟人从水出，寓人家积日，卖纳将去，从主人索一器，泣而成珠满盘，以与主人。”看，蛟人从海中出来，居然借住在百姓家中卖蛟销，临别时，问主人要了一



汉画像中的人鱼

件器皿，对着器皿哭泣，于是眼泪化作满盘珍珠，作为答谢主人留住的礼物。

四肢兼有的“海人鱼”

还有一种人鱼传说，似与“半人半鱼”的人鱼外貌大有不同，这种人鱼被称为“海人鱼”，是四肢兼有的海中类人生物，《诚斋杂记》中记载：“海人鱼状如人，眉目口鼻手足皆为美丽女子，无不具足，皮肉白如玉，灌少酒便如桃花，发如马尾，长五六尺，临海鰥寡居多取养池沼。”这里出现的海人鱼，是一种与人几乎完全一样的生命体，几乎看不到鱼的特征，而且是“美丽女子”。清代生物学家聂璜在《海错图》中也记载了与之类似的“四肢俱全”的海人鱼：“人鱼其长如人，肉黑发黄，手足眉目口鼻皆具，阴阳亦与男女同，惟背有翅，红色，后有短尾及胼指与人稍异耳。”聂璜所记的海人鱼，有些细节还保留了海洋生物的蛛丝马迹，比如背后的翅（鳍），手指间的连蹼，这些细节，昭示着海人鱼来自海底世界。至于海人鱼是否存在，至今仍是一个谜，海人鱼的记载多来自两广一带的民间传说，疑为南海蛟人故事的延伸。

堪与安徒生童话 媲美的中国人鱼恋

《聊斋志异》中还有一则鱼化为人，与人相爱的故事，与安徒生的故事最为接近。故事中的男主角公慕蟾宫是商人之子，有文才，在船头吟诗，被白鲟精白秋练看中，几经波折，二人终成眷属。白秋练还保留着鱼的生活习性，隔三差五需要所出之湖的湖水浸泡，才能保持生命力，于是慕蟾宫举家迁到了湖畔居住。就像童话故事里说的一样，他们幸福而又快乐地生活在一起。古老的人鱼故事，终于脱离了神秘和玄奇的窄门，在后世文人的再度创作中变得有血有肉，白秋练也成为中国美人鱼中最最为光彩夺目的艺术形象。

（摘自《济南日报》）

掌故 |

“压岁钱”源于北宋劫持案

每到春节，大人们总要给孩子们一些“压岁钱”。“压岁钱”源于北宋时期。

根据史书《程史》记载，北宋神宗年间一个春节，朝廷枢密副使王韶的小儿子南陵随大人在京城汴梁（今开封市）街头游玩，竟被歹人掳走。歹人逃跑途中巧遇朝廷的车子

经过，南陵大声呼叫获救，得以随朝廷的车子进入皇宫，见到了皇帝宋神宗。宋神宗就赐予南陵一些钱，给他压惊。此事很快广泛流传于民间。于是，人们纷纷效仿宋神宗的做法，在过年的时候，给孩子们一些压惊的零用钱，这些零用钱被称为“压岁钱”。

（摘自《郑州日报》）

“隔离”最早见于《汉书》

古代一旦出现疫情，对病人采取什么手段呢？许多典籍表明，是隔离。这种方法自古有之。关于隔离观察治疗的最早记载见于《汉书·平帝纪》：“元始二年，旱蝗，民疾疫者，舍空邸第，为置医药。”而到了南北朝时期，则已成为制度。萧齐时，太子长懋曾设立专门的病人隔离机构——六

疾馆，以隔离收治患病之人。

然而，隔离的推行并非一帆风顺。晋时就有记载说当朝臣家染上时疫，只要有3人以上被感染时，即使没被染上的人，在百日之内也不得入宫。这种有效的隔离方法在当时却被人讥讽为“不仁”。

（摘自《西部商报》）