

石林湖源

□刘文忠 苗振芳

山城区石林镇是一座省级历史文化名镇,她的名号来自石林村。

至于石林村名的由来,当地有一个美丽的传说。很久以前,石林村边的杨家河南岸高耸险峻,怪石奇岩绵延数里。绝壁半空有一天然洞穴,里面住着龙王一家。老龙王爱女与河畔村民王小相爱,龙王反对,就发大水冲走了王小。龙王爱女忠贞不屈,便化作透灵碑,在晚上如夜明珠一般大放光彩,指引郎君王小归来。后来,有人想取走透灵碑,但透灵碑时而隐于南岗北岭,时而藏于岩石洞穴,踪迹飘忽不定。外人来打听,村民便说宝物在悬崖峭壁怪石林立之处。时光流逝,此地便被人们称作石林。

从文献记载追溯石林历史渊源,得从始建于唐代的法隆寺说起。

据明清《汤阴县志》记载:法隆寺,在县西,唐贞元二十年(804年)兴建。法隆寺含弘扬佛法之意。法隆寺坐北朝南,建寺之初占地1万余平方米。自北向南纵轴线上依次有三圣殿、中佛殿和天王殿,各殿长宽均10米,高6.5米,殿前均有10米见方的观月台(现已不存)。三大殿四周有关帝庙、文昌庙、龙王庙及厢房10余间。寺院中部西侧建有一座7层四合塔,高10余米;东侧建有一六合塔,底层直径6米,共9层,高16米。塔顶有元宝盖,塔身各层均雕刻有活灵活现的各种佛像,每层塔檐角挂有一只铜铎。

由于法隆寺规模较大,南有到达鹿楼的大路,东有直达汤阴的官道,西有通往大胡的小道,方圆10余里内的大小寺庙曾一度归法隆寺管理,加之佛塔碑刻石刻繁多,故有“释迦牟尼之林”之称(简称释林)。法隆寺周边的村民便取“释林”为村名。法隆寺内现存一高约4米的八棱柱,刻有“释林本村韩恭付俊付受付(quán)王遇赵简范简□李氏李昌王谨梁元梁江梁宝

共施石柱二条记”字样,也印证了石林村原名“释林村”的史实。宋代开宝七年(974年)实行“废乡改管”,将原来的乡分为若干管,治理区域内的村庄。释林村便成了汤阴县11管之一,且与鹤壁管分别治理12个村庄。

明代学者崔铣(1478年~1541年,字子钟,号后渠,世称后渠先生,彰德府人)纂修的《彰德府志》载:村名,宋志所载也难分,隶于今或异,然其传邈矣,悉仍旧录焉……汤阴县辖释林管、鹤壁管等十一,释林管统村十二——释林、堂宋、东胡累、西胡累、罗村、贤泉、杨邑、孙春、崔村、河涧、马村、酒子;鹤壁管统村十二——鹤壁、马驹河、惠果寺、土望台、塔头、济村、小佐、西王佐、东王佐、东张贾、南张贾、北张贾……这段记述也是现存志书中最早关于释林地名的记载。

释林地名在历史的长河中也随之发生了演化和分化。由于石林与释林发音相似,且便于书写,后取其谐音,易名石林。明代汤阴县令沙蕴金等编纂的《汤阴县志》中已经有了对石林村的记载,并收录了明代李炳所作《晚秋游石林》一诗:

柿叶红山洞,岩深隐数家。鸦鸣村日午,鹭起野风斜。拂树行幽径,沿溪坐浅沙。秋容已入暮,处处绽黄花。

随着不同姓氏人口的集聚,释林村也逐渐在杨家河北岸由东向西划分为东、中、西三个释林村,后来逐渐演化为东石林村、中石林村和西石林村。清乾隆十九年《河南彰德府汤阴县法隆寺重修中佛殿碑记》中已有东石林村、中石林村和西石林村的记载。杨家河南岸菩萨堂现存一块清咸丰二年汤邑西东释林村重修菩萨堂石碑,其中释林和石林的村名均有记载。

随着朝代的更迭,法隆寺因种种原因日渐衰败。宋时,石林是宋辽两国的边界线,多有军队驻扎,战事较为频繁,给法隆寺带来一定的毁坏。

民国时期,石林隶属汤阴县管辖。据《鹤壁市郊区志》记载,1945年10月,汤阴解放区划为4个区——一区鹿楼、二区鹤壁、三区石林、四区耿寺;1947年4月,汤阴县城第二次解放,全县划分鹿楼、鹤壁、中石林等8区两镇,其中三区中石林区公所驻中石林村,辖中石林村、西石林村、东石林村等27个村庄。是年6月10日,晋冀鲁豫野战军司令员刘伯承、政委邓小平在石林法隆寺主持召开了纵队长会议,传达中央指示,并对强渡黄河、歼灭鲁西南之敌、千里跃进大别山的作战部署进行了具体安排。

1955年,鹤壁区设石林乡等8个乡,其中石林乡辖8个行政村,4个自然村。

1957年3月,鹤壁市成立,石林乡仍由汤阴县管辖,随后改称石林人民公社。

1960年9月,汤阴县划归鹤壁市;翌年11月,汤阴县划出鹤壁市,石林人民公社划归鹤壁市。

1985年3月,石林人民公社改称石林乡,归原郊区管理。

1998年,石林乡划归山城区管辖。

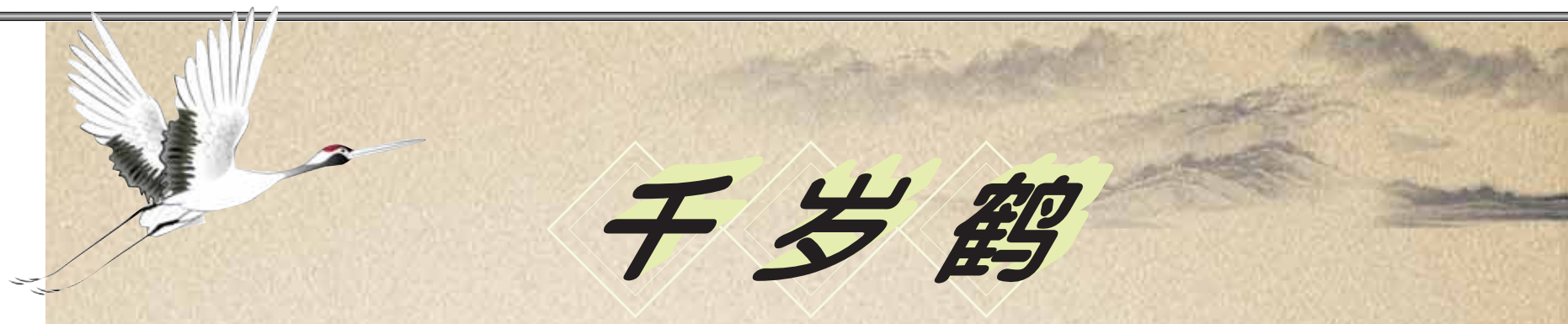
2010年,经省政府批准,石林撤乡建镇。

2015年,石林镇下辖39个行政村,52个自然村,面积96平方公里。全镇总人口超过4.4万人,生产总值完成44.6亿元。

(作者单位:山城区地方志志办公室)



法隆寺文昌庙



□一 民

鹤,世界上有18种,中国占15种。鹤,最有名的是我国东北的丹顶鹤,又名仙

鹤,而中原的灰鹤,又名千岁鹤,也颇具盛名。因为它代表了鹤文化的主要特征和寓意。

鹤壁地名的由来相传是天上仙鹤栖



鹤翔仙境

国军 作

于南山峭壁,一梦千年,舞鸣淇水云天。既给当地留下了美丽的地名,又给自己冠于千岁鹤美称。千岁鹤黑白间灰,长颈、长腿、长嘴,它站立和飞翔的姿态、脆亮闻野天天的鸣声,使人给予了它众多的赞美和寓意,如高雅高贵、吉祥如意、美丽美好、延年益寿……

中国神话故事相传,鹤是神仙路引坐护、飞驾神鸟,有鹤相伴方显仙气与神采。中国《诗经·鹤鸣》篇中的“鹤鸣九皋,声闻于天”的记载,说明鹤之声传播力、穿透力极强,给天地间带来玄奇之音。历代君王场所、儒道皇宫殿堂均有鹤器放置,不少地域、场所与建筑多以鹤名示人。鹤文化广泛深刻地镶嵌在人们的物质生活与精神世界中。鹤平衡着自然生态,鹤点缀着社会文化,鹤丰富着人类生活。它启迪人们的思想、提振人们的精神,给人们带来了美好的向往,它给事业带来了美好的预示,它给民族、国家乃至世界带来了美好的寄托和期待。

鹤的千奇造型、百艳建式与万种风情,既鲜明地透视着道境,又充分地诠释着禅意,更积极地传递着优秀传统文化与先进时代观念,特别是在具象、抽象、意向等多种艺术方式的表达上,鹤的形态、神韵、会意给人们生活带来更淋漓的趣味和尽致的舒畅,使人们的生活更惬意而开怀,生命更盎然而康寿,促使社会风俗、风尚、风气向更纯真、高尚、现代迈进。

现代社会中,有鹤的地方更美丽,有鹤的生活更高雅,有鹤的人家更幸福。不论是自然鹤、文化鹤还是产业鹤,都给人们和社会带来了无限美妙的财富。保护好、开发好、创新好鹤生态、文化、产业,具有重大而深刻的现实意义与长远意义。故有“鹤舞人福寿,鹤鸣家祥瑞”,有“鹤舞淇水碧玉生,鹤鸣太行乌金盛”。鹤是鹤壁文化的主题象征,千岁鹤壁,万世美称,淇水清风,古韵新声。鹤之声,天籁之音,美哉!美哉!

《诗经》里的美女

□韩 峰

漫步在2500多年前《诗经》里清澈的水边和清新的田园,一个个美女便扑入眼帘——

《国风·周南·关雎》中的“窈窕淑女”,不仅身材体态美好,而且贤淑善良,引得君子夜不能寐,想方设法用弹琴鼓瑟来亲近她,向她表达自己的爱,用钟鼓奏乐让她快乐。

《陈风·东门之粉》中“子仲之子,婆娑其下……视尔如逝,盼我握椒”,子仲家的姑娘,在大树底下婆娑起舞,在小伙儿眼睛里,她的美,如荆葵花一样。

《国风·郑风·有女同车》中,“有女同车,颜如舜华。将翱将翔,佩玉琼琚。彼美孟姜,洵美且都”,有位姑娘坐在车上,脸儿好像木槿花开放。车跑啊跑似在飞翔,姑娘身佩的美玉晶莹闪亮。美丽的姑娘不寻常,实在是美丽又漂亮。

《国风·郑风·出其东门》中更是美女如云,如同郑国春天盛开的花朵:“出其东门,有女如云。虽则如云,匪我思存。缟衣綌(qi)巾,聊乐我员(yún)同‘云’。出其闾闾(yīn dū),有女如荼。虽则如荼,匪我思且。缟衣茹藘(rú lú),聊可与娱。”郑都东门外,美女多若天上的云朵,多若一片洁白的茅花。面对如云如茅花的衣着鲜亮的美女,“我”没有无动于衷,而是像众多正常的男人一样眼前一亮,惊叹不已。但“我”选择了一位身着素衣绿头巾红佩巾的

贫家女。此景、此情、此爱令人赞叹,使人如沐春风。

《邶风·静女》则向我们描绘了一位赴约的美女:“静女其姝,俟(ài)我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰(chí chū)。静女其娈,贻我彤管。彤管有炜,说怿(yuè yì)女美。自牧归荭,洵美且异。匪女之为美,美人之贻。”约好在城墙根儿见面,小伙子可能饭也没吃好就欣喜若狂心跳加速地来到了约会地点,却不见心上人。是自己来得早了还是心上人迟到了?没有手机,也没有手表,急得傻小子挠着头来回走动。原来是这位娴静又有些俏皮的美女故意给他藏猫猫儿逗他玩儿呢!当美女送给男子一根色泽鲜亮的红色管管时,男子非常喜爱。美女又从郊野采来茅草芽送给男子,男子感到那么美好。并不是茅草芽有多美,而是因为那是美人所赠,那不仅仅是一种植物,更是一种信物,一颗春心。

细腻描绘美女容貌的,当属《卫风·硕人》了。

这是一首赞美千古标准美女卫庄公夫人庄姜的山歌。“硕人其硕,衣锦褱(jiǎng)衣。”硕,高大的意思。硕,形容身材修长。一位身材高大的如同当今模特儿的春秋时期齐国的美女公主,衣着锦缎,外罩麻纱披风,踩着猫步,闪亮在我们眼前。“手如柔荑,肤如凝脂,领如蝤蛴(qiú qí),齿如瓠犀。螭(qín)首蛾眉,巧笑倩兮,美目盼兮。”她的好手像春天初生的叶芽一样细白柔嫩,

她的肌肤就如凝脂的玉脂。我不禁联想到小时候看到的母亲炼的凝固的猪油,洁白、细腻、光滑。她的脖颈如天牛的幼虫般白哲丰润,她的牙齿似瓜的籽,又白又方正,排列得齐齐整整。

从身材到手、肌肤、脖颈、牙齿都如此美,关键的庐山真面目如何呢?她的前额像蝶虫(类似蝉的一种昆虫)一样光亮饱满,弯弯的眉恰似卧着一对儿蚕,脸上含着迷人的笑(不知是否还有甜美的酒窝儿),美丽的眼睛如波光流动。清代史学家姚际恒感叹:“千古颂美人者无出其右,是为绝唱。”清代文学家方玉润也深有感触:“千古颂美人者,无出‘巧笑倩兮,美目盼兮’二语。”这幅如见其人如闻其声流传千古的美人图,即使后来有沉鱼落雁闭月羞花的描写,但大多为概念化想象化的描写,与《卫风·硕人》相比,难以企及。

庄姜美得无可挑剔,非常可惜的是婚后无子,因而遭到了脾气暴躁的卫庄公的长期冷落,而卫庄公又娶了陈国的姐妹花厉妫和戴妫。庄姜苦闷不乐,便在诗歌中发泄。据宋代朱熹老先生考证,载入《诗经·郑风》中的《燕燕》《终风》《柏舟》《绿衣》和《日月》等5首诗,均出自庄姜之手。那么,庄姜就是当之无愧的我国第一位女诗人了。卫庄公死后,庄姜又遭遇了残酷的宫廷夺权政变,在连环的宫廷谋杀中多遭变故,可谓晚景凄凉。

旁观者

□贾振君

电动车车胎被轧破,找修车师傅补,这位老兄说得换新胎,里外都得换,我说换吧。这个师傅的手艺可不咋地道,他是修自行车出身的,拧个螺丝费半天功夫。看来一时半会儿也弄不好,没有办法,我只有坐下来等等。

这个地方临大路,视野开阔。路上人来车往,很热闹。看了半天,我发现了一个规律:不管谁,一律风尘仆仆,行色匆匆,几乎没有在半途中懒洋洋的,一副漫不经心的人。

突然,一个问题闯进了我的脑海,我在路上是一副什么样子?我开始留意骑车的人,专门寻找与我年龄相近、体型相当、着装雷同的人。这时天色渐晚,视觉模糊,车也修好了,一切只有留待明日了。

晚上,我又想到了这个问题。我觉得妻子应该最有发言权,因为我俩每天上班都在路上相遇,她观察我肯定比谁都仔细。听了我的问话,

妻子摸了摸我的头说:“不热呀!”我说你甭胡闹,我是认真的,我在研究一个问题。妻子说,你让我说假话还是说实话?当然是实话实说。妻子说,我几次与你相遇都没跟你打招呼。为什么?我问。一是你骑得太快,两眼只盯前方,弓着腰,吃力蹬着车,你根本没有看见我;二是当时我和工友在一起,我在厂里说你多么年轻,穿着多么讲究,相貌多么英俊,才华多么出众,除了没有坐小轿车,看上去像市长,假使邀透了这层纸,以后我……哦,是这样,其他方面暂且不管,看来在行色这一点上我也没有超凡脱俗,只是身在其中不自觉罢了。

今天,我又推而广之联想到了生活中的许许多多。一年中,我们可能只记得天天上班了,只记得喝过啥名酒,吃过啥佳肴,抽过啥香烟,穿过啥服装,坐过啥轿车,玩过多大的赌注,但是,日月阴晴圆缺,庭院花开花落,田野草木枯荣,你观赏过几许?父母增添了几缕白发,几条皱纹,陪他们聊过几句家常?子女长高了几厘米,心理发生了哪些变化,与孩子沟通了几回?自己收获了多少知识,新掌握了什么技能,帮助过多少人?

也许这很正常,人们都是这样走过来的,可正是在这种漠视和匆忙中,我们错过了人生本该观赏到的多少美妙景色,悄然溜走了多少珍贵的时光。

快节奏的我们,往往只重结果不重过程,囫圇吞枣,缺少反刍,不去细细研磨和品味生活。就像我种花草一样,徒有其名,真要我说出每一种花卉几时结蕾,何时绽放,花期多久,花瓣几枚,我真的是并不知晓。

日复一日,年复一年,就这样,我们逐渐老去,一生都在重复着一件事,一件单调乏味的事,未能留下任何有价值弥足珍贵的东西,这样的人生注定不会有任何意义。

让我们从今天开始,不再执迷不悟,做一个有心人。

沁园春·丙申国庆



富贵有节

张银波 作

品富贵有节

□姚志国

国色天香牡丹花,岁寒三友竹挺拔。富贵莫行骄淫事,高风亮节吐芳华。

□刘国禹

丙申国庆,浚县古城恢复建设规模初现,观者如潮。有感记之。

千里清秋,叠艳黄花,涤洗云天。恰古城初建,街衢南北;拟复旧貌,城垣上下,尽现新颜。

文庙修飭,署衙重漆,翰林府第也堪观。逢胜日,看人流如水,接踵摩肩。黎阳自古奇观,有千古风物载史编。数丘山竞秀,禹贡遗篇;黎公故里,溪桥含烟。

全国最早,北方最大,石佛雄峙越千年。追往昔,论城池兴替,全在人缘。



志说鹤壁 主编:鹤壁市地方志志办 鹤壁日报社

副刊之 微信公众号:河之洲



电话: 0392-3221776 电子邮箱: hbrbhezhiyou@163.com