

断胫河名小考

□高水然

断(zhuó)胫河,又称澳水、泉源河、阳河、勺金河(见《淇县志·河流》),是流淌在朝歌境内的一条小河,发源于古朝歌城西1.5公里肥泉(此泉也叫太和泉,近年来干涸),东南注入卫水,全长约15公里。在这条小河的诸多名称中就数“断胫”这个名字较引人注目,且成为这条河的既定名字被流传下来。

断胫河的断胫二字,最早见于《伪孔传》(即《古文尚书》):“今商王结怨于民,斫(同断)朝涉之胫。”就是这部已被史学家视为伪书上的话,成为散布于民间关于殷王帝辛淫暴的滥觞(làn shāng)。在明朝文人许仲琳编写的《封神演义》中说:断胫河的河床是因为纣王建鹿台时挖土形成的。

其实如果我们稍加剖析,就能从中发现许多纰缪的地方。

首先,殷王辛作为一个大国之君,如果神经没毛病的话,绝不会开玩笑似的用利刀轻易将无辜百姓的双腿砍断以验骨髓的盈虚。如果纣王这样残暴,他的江山还能巩固得“铁桶一般”吗?毛泽东说:“纣王那个时候很有名声,商朝的老百姓很拥护他”(见《毛泽东读书笔记》1159页)。”

其次,当时的摘星楼距断胫河最近处也有一两公里。在光线充足的情况下,一般健康人视线的能见度大约在百米之内。那么,在3000年前的殷商末期,纣王和妲己凭什么能在摘星楼上看得见一两公里外的河岸上有一壮一少两个樵夫呢?许仲琳在《封神演义》中还说纣王和妲己是站在鹿台上看到朝歌城的城中有人渡河。这和现在的这条所谓的折胫河更是风马牛不相及。

再者,从记述西周初期至春秋中期社会面貌较为详实的被史学家誉为百科全书的《诗经》中并没有发现当时的朝歌境内以及周边国家境内有断胫河存在。假如《伪孔传》属实,那么描写同一时期社会状况的《诗经》中为什么对断胫河只字不提,对纣王的“暴政”只字不提?是怕犯纣王的忌吗?显然不是。因为那时周已将殷灭掉,周为了宣扬自己的王道,极尽对殷纣王诬陷,绝对不会放过纣王这条断胫罪状的。著名史学家吕振羽在《史前期中国社会研究》一书中说:“《尚书》中的《虞书》《夏书》及《尚书》《周书》的一部分,系后人伪造,这是无问题的(见《史前期中国社会研究》第79页)。”

从文献的真实性、可靠性看,《诗经》远比《伪孔传》的可信度高。同时,司马迁在《史记·股本记·周本纪》中罗列的纣王暴行中均没有关于断人胫骨的记载。这难道是司马迁的一时疏忽吗?显然不是。

看来,断胫这个令人毛骨悚然的词恐怕是春秋以后的人蓄意编造出来的。这样的妄加之罪在纣王身上实在太多了。如炮烙之刑,本属夏桀所

为;妲己乃西汉刘向所著《烈女传》中的人物,也变成了断送纣王江山的狐狸精。

那么,断胫河除了现有的几个名字外,它最初的真实名字到底叫什么?我们不妨作一粗浅的考证。

淇县古称朝歌、妹邦、沫乡、沫邑。《尚书·酒诰》:“明大命于妹邦”,《诗·邶风·桑中》:“爰采唐矣;沫之乡矣”,都是发生在古朝歌境内的事,并且都和妹、沫有关,这里的妹和沫都指水。

朝歌境内的水(除淇水外),有两源头:一是肥泉(即太和泉),一是万股泉(即三股泉)。《诗·泉水》:“噫(bì,稀罕)彼泉水,亦流于淇。”这里的泉水,就是指三股泉偏西南方的肥泉。从三股泉溢出的水零散细慢,汇于古朝歌城北,称为北海子,是古朝歌的景点之一。至汉代,北海子余水注入护城河中。肥泉溢出的水量较三股泉的水量大,沿地势迤迤东南,独自浚出一条小河,即沛水。

由于肥泉水量大,(肥,大也),史称姊水;三股泉水量小,史称妹水。二水一大一小,相距不远,如同姊妹。为了突出水的含义,古人按照汉字指事、象形说,将姊和妹的女字旁换成了水字旁,成为后来的沛(pǐ)和沫。不过,沛字的音不是姊成了济。济和姐属谐音字,这样,济还是姐的意思。

《诗·泉水》:“出宿于沛,饮饯于祢(mǐ古时宗庙)。”说的是卫国女儿嫁到外邦,眷恋娘家,于是去婆家时总是慢悠悠的,心情不畅。早上乘舟从沛水上游出发,晚上才宿到沛水之尾。一天时间只走15公里路。当第二天真要出城投向异邦的婆家时,儿女情长促使她到先辈的宗庙里去拜祭、饯行一番。这里的沛,就是指从肥泉发源流经朝歌东南的沛水。《诗经直解》中引钱澄之《田间诗学》里的话:“诗(指《诗·泉水》)作于卫(女)东渡河后,是也。”东渡指卫女从肥泉发源的沛水上游出发至东南的淇水、卫水,东渡之后到婆家。这是合情合理的。

《诗·泉水》第四章开首:“我思肥泉,兹之永叹。思须与漕,我心悠悠。”卫女到了婆家,时时刻刻思念娘家卫国。她思念的第一个地方就是沛水的源头肥泉,第二个就是流注到朝歌护城河的沫水,“古文沫从水从页,须即沫也(见《诗经直解》118页)。”漕,指沛水中的航运。这章诗非常生动地描写了卫女怀念昔日沛水驾舟而现在身在异乡不能回家的忧郁。

从以上分析看,断胫河最初的名字应该是沛水河。

然而,有人说,沛水并非朝歌境内的沛水,而是另有所指,乃是出自河南济源西王屋山中的沆(yǎn)水。沆水上游为沆,至东南出黄河后入山东段方为济(济同沆,见《辞海》·沆水条),此水距古朝歌约一两百公里。春秋时的交通工具只有舟船车马。卫女回婆家所乘交通工具应当是舟船,因为出宿于沛,没有离开沛水,判定是在水上行走。出宿也指明是在一天的时间内。卫女去婆家时心情不佳,行走迟缓,在一天时间里连续奔波一两百公里同时还要渡过淇、卫、河(黄河),济这四条大河是绝对不可能的。如果说卫女回婆家渡的是从济源流出的沛水也不切合实际。试问,她怎么能舍去身边的沛水不用而跑到200公里外的沛水上游去乘船呢?再者,她乘船是在从济源流出的那条沛水上航行更讲不通。因为那条沛水是从济源向东南出黄河绕东北入海的,卫女回婆家根本不需要东渡河了。她东渡河回婆家,可见卫女乘船航行的沛水是古朝歌境内的沛水,而不是别处的沛水。

中华大地幅员辽阔,同名同性之人比比皆是。人尚且如此,何况物类?如云梦山、灵山,淇境内有,他境内也有;贺兰山,大西北有,豫北一带也有;淇水,淇境内有,湖北襄阳境内也有;沆水,辽宁有,四川射洪也有。你能说此是而使非吗?

历史演进到清同治癸酉年(1873年),豫史钱鼎铭见断胫河淤塞不堪,严重影响淇地的灌溉和航运(1987年民工在疏浚断胫河入卫河处时曾发现昔日淤于河底的船板),遂命人疏浚。这个钱豫史是个有心人,他遍查历史,认为将断胫的罪名加在帝辛(纣王)身上不合史实,就命人为河立碑,更名勺金河。取这个名字的含义有二:一是替纣王正名,说明纣王没有在沛水河上制造断胫惨案;二是这条沛水河里是非常宝贵的资源,它既可以灌溉周围万余亩良田,又可航行舟船,大大方便了卫、鲁、齐间的经济文化交流。所以,一勺水可以抵上一勺金的价值。



千年金山寺

□天亮

位于淇滨区金山办事处黑山南麓的金山寺全称金山嘉佑禅寺,因寺院所处地理位置及创建年代而得名。

黑山也称金山,金山寺建于北宋嘉祐(1056年~1063年)年间,故名金山嘉佑禅寺。后经近300年风风雨雨金山寺逐渐破落,元代末年对其重修。

在历史的进程中金山寺曾兴盛一时。据“大明天顺八年(1464年)岁次甲申”的《金山嘉祐禅寺建钟楼记》记载:“金山嘉祐禅寺者、诚此方古迹之福地也,宋朝创建,大元重修。于至正二十年(1360年)庚子之年,奉敕乃重修而已矣。是山也,重峦叠翠,岭阜圆环,岩阿岩崕(xiūn)。潺潺之绿(lù)水,隐隐之云林。是寺也,殿宇巍巍,楼阁荡荡,监若丈室,仓库厨湏(hū),伽蓝堂、祖师堂而对峙高耸,天王殿、金刚殿而接续悠崇。僧坐五百员,禅林数千亩……”

又据清·雍正九年(1731年)立石的《重修金山嘉佑禅寺佛殿记》记载:“浚治西五十余里,旧有古刹精舍一区,奉建于宋,委员重修于元。规伟阔大,不近民居。北座金山,南迎浮岭。龙虎岗镇之于左,鹰嘴山踞之于右。群峰拱向,淇山环濠(yíng),庙貌巍峨,对山光于四面;泉流清澈,隐然霞蔚云蒸。且广堂曲槛,台榭参差。翠柏与苍松并茂,经声偕钟韵常清。虽非给辍孤中满以金布,俨然净土东林……”从以上两段碑文记载的情况能够看出金山寺鼎盛时的状况。

此后,金山寺又几经兴衰。据《鹤壁市郊区志》记述,原建筑主要有睡佛殿、

大殿、前大殿和三座砖塔,寺院毁于20世纪40年代。

上世纪80年代后,各级政府落实党的宗教政策,金山寺得到复建,特别是近十几年复建的速度明显加快,已具规模。寺内台榭参差,殿宇巍巍,楼阁荡荡。大雄宝殿、天王殿相对耸立,卧佛殿、地藏殿依势坐落,翠柏与苍松并茂,经声与钟韵悠长。

淇滨区政府以此为核心区,积极打造金山旅游区,把其建成了国家AAA级旅游景区,是淇河生态旅游风光带上的一个重点景区。

景区主要景点有:黑山。因火山爆发形成大量黑色的玄武岩堆积而名,又名金山、墨山,是从山西蜿蜒东来的太行山的主要余脉之一。这里峰峦叠嶂,淇水环流,林木茂盛,鸟语花香,风景优美,墨子、罗贯中等名人慕名前来隐居,著书立说。该山动物化石较多,被地质学家称之为“热带动物化石宝库”。由于火山爆发喷出了多种矿石,如果幸运的话,还可碰到金石和宝石。

环山步道。步道呈弧形状围绕金山寺,全长1.5公里,周围草木旺盛,郁郁葱葱、鸟语声声,空气清新,是天然的生态氧吧。步道串起了金山旅游区的一组景点,从山门往北走,过憩静门后便是朝晖亭,东望旭日东升,西览寺院全景。白色的叠翠亭如亭亭少女,立于金山寺后山上的森林之中。日月台置于步道中段,海拔最高,俯瞰淇河像美丽的玉带绕山飘落,发出片片亮光。出随缘门站在慕仙亭下,面南可神往金山寺神秘的塔林。

乡之恋

娘,您的手还疼吗

□天 平

我左手腕大拇指下有一伤疤,疤痕已30多年,每当看到伤疤,就会想起娘的手,心就会隐隐的痛。

上世纪70年代中期,我们家那一带是山区农村,很穷,除了到生产队出工挣工分,唯一能创收的就是去山上割荆条编荆笆,再卖给当地的小煤矿。

初秋的一天下午,我带上镰刀和绳子,到离村2.5公里的荆河沟桐树上砍柴,因操作不当,一镰下去砍到了左手腕大拇指下,顿时鲜血直流。村里治不了,母亲十

分慌张,到屋里拿上钱,套上毛驴车,和赤脚医生一块儿向市第二人民医院奔去。

母亲的钱仅够清理缝合,当时一支麻药好像四毛多钱,但母亲真的没有了。看看手上空空的包钱粗布,母亲无奈地看着我,张了张嘴没有吭声。看着母亲为难的样子,我握着母亲粗糙的双手,向医生恳求说:“缝吧,我不怕疼!”

清理缝合伤口,像鱼钩一样的弯针带着黑灰色的手术线穿过肉皮,每缝一针都是钻心的疼痛。母亲不敢看,紧握住我的手的双手不停地颤抖。

2005年秋,70岁的娘在家不小心摔了一跤,左手着地,左手小拇指没有外伤,但由外向里弯曲了。娘忍痛用手掰了掰,硬说没有事,就是不上医院检查。我们以为不是多严重,也没有打娘的别。后来,娘的小拇指就伸不直,关节不管用,直到2010年娘去世。

娘去世后,每当看到手上的伤疤,就马上就想到了娘,想到了娘的手。娘,您的手指肯定骨折了,一定很疼!但您忍着疼痛一直给我们做饭,都怪我们做儿女的不细心,不尽心,让娘受苦了。

十指连心,母子连心。娘,您的手还疼吗?

小小说

中奖

□东台草

去商场买衣服,收银员给两张奖券,神秘地说:“今天我们搞活动,可以摇奖呢!”

她嘱咐我去玉器柜台摇奖。来到玉器柜台,看见营业员正指导一个顾客用电脑“摇奖”。那顾客点一下鼠标,电脑显示“谢谢惠顾”。

营业员收了我的奖券,要我点“摇奖”。我点一下,电脑上显示“一等奖”。营业员对我说:“恭喜您中奖了!您获得1000元奖金,可用来冲抵您在本柜台购买的任何商品!”

我窃喜,又点一次,这次电脑上显示“谢谢惠顾”。看来,我该分外珍惜中的这个奖了。那么,看看能买什么吧。



柜台里的玉饰品,标价几千上万元的不等。本来就没购买计划,但想着好歹别糟践了1000块钱奖金,我就问:“最便宜的多少钱?”“这个玉挂件1298元。”我一看那挂件有耳坠大,中间只有米粒大小的一粒玉,298元还不知值不值呢。

中奖的狂喜往往让人迷惑,天上掉下的馅饼常常把人砸晕。于是眼里就只有那1000元的“大奖”,而忽略了奖品根本不值你要垫上去的那笔钱。

谚语“不贪便宜不吃亏”说的就是这个理吧。利益的光芒总能掩盖一切啊!

的要件中发生、展开——

很久很久以前的一天,许沟村牧童许仙放牧时,在山野的草丛中发现了一条受伤的小白蛇,心慈善良的他顿起怜悯之心,将小白蛇放入怀中带回家,为其养伤。待小白蛇伤好后,许仙便把它放回草丛。这条小白蛇乃是居住在青岩绝洞穴中的白蛇仙女,为了报答牧童许仙的救命之恩,后来下山与许仙结为夫妻,共同过起了美满幸福的生活。不料,这一情况被附近金山寺里的老僧法海得知。

为了不让许仙遭受“白蛇精”的“缠绕、祸害”,法海将许仙诱入寺中藏匿起来,试图以此割断许仙与白蛇仙女之间的恩爱之情。白蛇仙女为追求美满幸福生活来到金山寺,向法海索要许仙,法海不许。于是,白蛇仙女与法海进行多次斗法,最后白蛇仙女引淇河之水漫淹金山寺,被法海使法压在了雷锋塔下。

山西省社科院研究员孟繁仁曾专程来鹤对金山一带实地考察研究,认为白蛇闹许仙的故事当成型于宋仁宗嘉祐年间鹤壁金山寺创建之后的北宋后期。

明末冯梦龙《白娘子永镇雷锋塔》故事中的金山寺,正是从鹤壁市淇滨区金山的金山嘉祐禅寺发轫(rèn)而来。故事中白蛇仙女为报答牧童许仙的救命之恩以身相许,与许仙结为夫妻,这种知恩必报的行为不仅符合中国民众的传统道德,而且比冯梦龙所叙白娘子为向许仙借伞而一见钟情、相爱许身的模式,更符合生活逻辑。

丙申年尾,传来金山寺欲举办首届春节灯会的消息,相信随着灯会的到来,屹立千年的金山寺将再次走进人们的视野。

在春天牵手

□王学哲

说好了,在樱花盛开的季节牵手于是,为了冬天的一句承诺我在越来越厚的一摞日子里恪守时间把阳光埋藏在泥土唯有思念在寂夜里疯长

说好了,在淇水之畔牵手一滴水唤醒了冬眠的阳光春天呵,你是那模特儿身材的青翠水草挣脱了隐匿,昂首水面舒畅地呼吸春天呵,你是开启的陈年红酒醉了我的神经,也醉了鹤壁

说好了,在来了就不想走的城市牵手跳跃在枝头初生的嫩芽拦不住的惊喜抖动着早樱初绽的花蕊温暖又神奇地穿过玻璃窗贴在沉淀了整个冬天的那一排书香

春天挽着阳光,微笑着穿行在新世纪广场,在华夏南路,在淇河边……春天已经生长在我心上春天就这样,把我和你的手牵在了一起

副刊之
微信公众号:河之洲



电话:
0392-3221776
电子邮箱:
hbrbhezhezhou@163.com