

热历史

宋朝人的元宵节比过年还热闹

皇帝观看“联欢晚会”与民同乐 有人专写“元宵节搭讪秘籍”

如今的正月十五元宵节,你可能还要上班,因为现在的元宵节还不是法定节假日。而在800年前的宋代,元宵节可是一个比春节更隆重、更热闹的节日。宋朝的元宵节如何个热闹法,我们来看看几个细节就知道了。

皇帝观看联欢晚会与民同乐

宋朝似乎没有“春晚”,不过有非常盛大的元宵联欢晚会。元宵节来临之前,官府已早早在北京(北宋时为开封、南宋时为杭州)的宣德门广场上用棘刺围成一个大圈,长约百余丈,叫做“棘盆”。棘盆内搭建了乐棚,每天,教坊的艺人都会在这里表演音乐、百戏。游人则站在棘盆外观赏。



明宪宗行乐图(局部)

到了正月十四(或十五,或十六,时间似乎没有固定)之夜,皇帝会驾登宣德楼,与民同乐,观看一年一度的“元宵联欢晚会”。宣德楼下早已搭好一个大露台,作为诸色艺人表演文娱节目的大舞台。

女性夜游赏灯笼的狂欢节

元宵节是宋朝女性夜游的狂欢节,每当华灯初上,宋朝女子都要打扮得漂漂亮亮,出门赏花灯,尽兴游赏,甚至彻夜不归。辛弃疾《青玉案·元夕》下半阙,描述的就是观灯的宋朝女性:“蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦

然回首,那人却在,灯火阑珊处。”

元宵节之夜逛街看灯的女子之多,可以从一个细节看出来:灯收人散之后,汴京、临安的市民都有持灯照路拾宝的习俗,往往能拾得观灯妇人们遗落的贵重首饰,这叫做“扫街”。

元宵节之夜搭讪女孩子

明朝文人说:“宋时极作兴是个元宵,大张灯火……然因是倾城仕女通宵出游, 没些禁忌,其间就有私期密约, 鼠窃狗偷,弄出许多话柄来。”明朝人的话虽带偏见,但说的倒是实情。元宵节确实是宋朝人的情人节。

宋话本描述元宵节之夜,“那游赏之际,肩儿厮挨,手儿厮把,少也是有五千米对儿”。

好事的宋朝人还总结出一

套在元宵节跟女孩子搭讪、交往的指南,叫“调光经”“爱女论”,换成今天的说法,大约可以叫做“把妹秘诀”。“调光经”告诉男孩子,遇上了心仪的女孩子,当如何上前搭讪, 如何博取对方好感, 如何发展感情。

这“调光经”的实用性如何?《张生彩鸾灯传》中有个故事可谓家喻户晓:南宋年间,越州的书生张舜美来杭州参加科考,逗

留在客店中, 正逢着元宵佳节,便出门观灯,却看见一名楚楚动人的小姑娘,不由怦然心动。张舜美便依着那“调光经”的教导,上前搭讪。“女娘子被舜美撩弄, 禁持不住。眼也花了, 心也乱了, 腿也酥了, 脚也麻了, 痴呆了半晌, 四目相瞪, 面面相觑”。两人由此相识、相爱, 并相约私奔, 经一番磨难之后, 有情人终成眷属。

元宵节特别节目:皇帝请你喝杯酒

为表示天子与民同乐之意,

北宋徽宗年间,元宵节还有一个特别节目:皇帝请市民喝杯酒。地点在皇城端门,由皇室摆出御酒,光禄寺的近千名工作人员劝酒,“那看灯的百姓,休问富贵贫贱老少尊卑,尽到端门下赐御酒一杯”。侍卫呼喝提醒游人:“一

人只得吃一杯!”

因为这亲民之举,当时还发生了一件趣事:有一年元宵节,有位女子游了皇城后, 已是深夜时分,见端门摆着“金瓯酒”,也饮了一杯。饮酒后,又顺手牵羊将金酒杯塞进了怀里。谁知被皇室卫士发现,问她为什么偷东西。女子

说:“妾身的夫君平日管得严,我今天喝了酒,面带酒容,回家后夫君会不高兴的。我将金杯带回去,做个证物,说是皇帝御赐的酒,夫君就不敢有意见了。”只听隔帘有人笑道:“将金杯送给她吧。”帘后那个说将金杯送给女子的人,便是宋徽宗。

正月十八晚上“市长”要给商民派“红包”

南宋时, 到了放灯的最后一夜,即正月十八晚上,临安府尹(相当于首都市长)要出来拜会市民。临安府的“吏魁”跟在市长身后,背着一个大布袋,里面装的都是“会子”(纸币),每遇到在杭州城做生意的商民,便给他们派钱,每人数十文, 祝他们新年生意兴隆,叫做“买市”。



上元灯彩图(局部)

元宵节为什么又叫灯节

今天是正月十四,按照古人过元宵节的习俗,今晚已经“上灯”了。在中国古代,元宵节也叫灯节。那么,元宵节晚上为什么要燃灯?元宵节燃灯的风俗始于何时?古人在元宵节如何观灯?元宵节猜灯谜又是何时出现的呢?

元宵节晚上为什么要燃灯?

《七修类稿》:“上元张灯,诸书皆以为沿汉祀太乙。”

元宵节有“元夕”“元夜”“上元”“灯节”等多种称呼,每到元宵节古人都要燃灯。所谓燃灯,又叫放灯、上灯、亮灯,这种风俗是怎么来的?要弄清楚这一问题,得先了解一下元宵节的起源。

从年代上来说,元宵节的起源主要有“汉朝说”“魏晋说”“唐朝说”等版本。其中起源于汉朝的说法又分“汉文帝说”与“汉武帝说”两种。

最早起源的说法与西汉开国之臣周勃有关。当年,周勃与陈平谋划,诛灭了专权的吕氏家族,拥立代王刘恒(汉文帝)。因为周勃在正月十五截平“诸吕之乱”,汉文帝遂定此日为元宵节。此后,每年正月十五晚上,汉文帝都要出游,与民同乐。

第二种说法与正月祭祀太(泰)一神有关。《史记·乐书》记载:“汉家常以正月上辛祠太一甘泉,以昏时夜祠,到明而终。”太一神即天神,是秦汉人心中的至尊之神。汉武帝对祭祀太一神十分虔诚,他采纳方士缪忌的奏请,在甘泉宫内设“泰一神祀”,并定下祭祀活动从正月十五黄昏开始,宫中遍燃灯烛,献祀太一,乃至通宵达旦。此夜取消夜禁,即所谓“放夜”,京城居民可以通宵活动。

“正月十三上灯”之俗出现于何时?

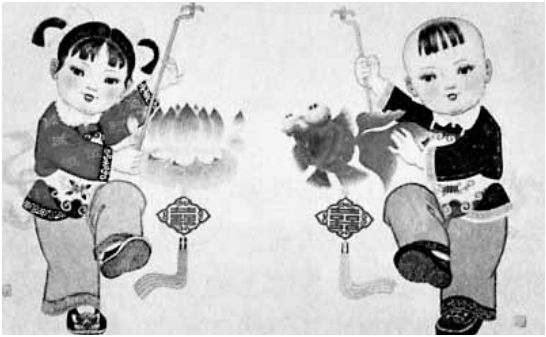
《大唐新语》:“贵臣戚属及下俚工贾,无不夜游。”

南北朝时,元宵节燃灯已成气候,而真正让元宵节燃灯之俗发扬光大的则是在隋唐时期。隋朝时,正月十五元宵节已盛况空前。《隋书·柳彧传》记载:“每正月望夜,充街塞陌,聚戏朋游。鸣鼓聒天,燎炬照地。”当时的长安城居民都会出来观灯看戏,街头表演也丰富有趣,“人戴兽面,男为女服,倡优杂伎,诡状异形。”唐朝元宵节比隋朝更热闹。《大唐新语》中记载:“京城正月望日,盛饰灯影之会,金吾弛禁,特许夜行。贵臣戚属及下俚工贾,无不夜游。”诗人苏味道曾在《正月十五夜》诗中感慨道:“树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来……”为了让民众公开过好元宵节,朝廷除了取消夜禁,还会给官员放假。如李隆基当皇帝之前,燃灯只有正月十五一天,李隆基当皇帝之后,

增加到了三天,从正月十四到正月十六。另据《新唐书·严挺之传》记载:“睿宗好音乐,每听忘倦。先天二年正月望夜,胡人婆陀请然(燃)百千灯,因弛门禁,又追赐元年醺,帝御延喜、安福门纵观,昼夜不息,阅月未止。”

宋朝时的元宵节节庆活动又增加到五天,从正月十四到正月十八,都有燃灯活动。明朝元宵节燃灯时间更长。据《七修类稿》记载,当年明太祖朱元璋定都应天(今南京),“元宵放灯,多至十余日”。后来统一确定为五天,但时间从正月十三开始,至今南京仍保留“正月十三上灯”之俗。

明成祖朱棣对元宵节尤其青睐,不仅给官员“赐节假日”,赏灯也要从正月十一开始直至正月二十二结束,现在有的地方仍有“正月十一夜点灯,至正月二十二夜始熄”的习俗。



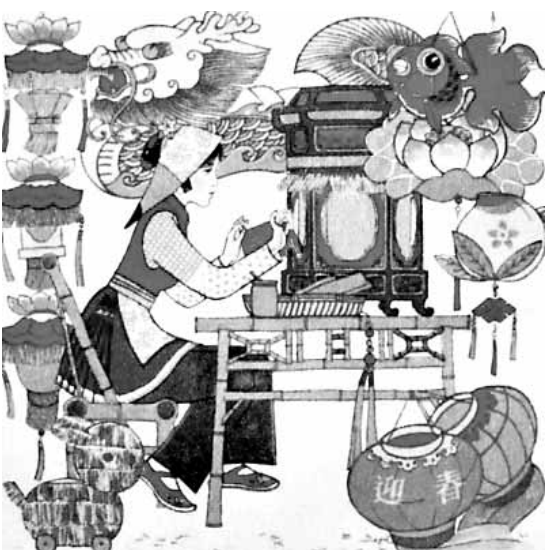
四川绵竹年画《花灯童子》



河北武强年画《宝莲灯》



天津杨柳青年画《五谷丰登》



江苏桃花坞年画《扎花灯》

猜灯谜是何时出现的?

《清嘉录》:“灯一面覆壁,三面贴题,任人商揣,谓之打灯谜。”

谜语一直是中华传统的益智游戏,到了宋朝,元宵节已有“益智节”的含义,标志之一就是“灯谜”的出现。灯谜是贴在元宵节花灯上供游人猜的谜语,又称“庾辞”“隐语”,南朝梁刘勰《文心雕龙·谐隐》中称:“自魏代以来,颇非俳优,而君子嘲隐,化为谜语。”

南宋时,“灯谜”作为谜语中的一种类型,已成为元宵节必不可少的助兴项目。据吴自牧《梦粱录》中记载,南宋时制谜和猜谜与说书、下棋一样,可以作为一种谋生手段:“商谜者,先用谜儿贺之,然后聚人猜诗谜、字谜、庾谜、社谜,本是隐语。有道谜,来客念思司语讥谜,又名打谜。”周密《武林旧事》“灯品”也有类似

记载:“有以缙灯剪写诗词,时寓讥笑,及画人物,藏头隐语,及旧京谚语,戏弄行人。”

元宵节猜灯谜成熟于明清时期。清顾禄《清嘉录》中记录有当年苏州元宵节猜灯谜的情景:“好事者巧作隐语,拈诸灯。灯一面覆壁,三面贴题,任人商揣,谓之打灯谜。谜头皆经传、诗文、诸子百家、传奇小说及谚语、什物、羽鳞、虫介、花草、蔬药,随意出之。”猜中者有奖,奖品有巾扇、香囊、果品、食物等,谓之“谜赠”。猜灯谜在明清小说中也多有描写,如《红楼梦》第二十二回中的情节:“忽然人报,娘娘(元春)差人送出一个灯谜儿,命你们大家去猜,猜着了每人也作一个进去。”

女性为什么更热衷在元宵节观灯?

《广东新语》:“广州灯夕,士女多向东行祈子,以百宝灯供奉。”

元宵节观灯是古代男女都乐于参加的活动,其中尤以女性最为活跃和喜欢。在古代,不论是未婚女性还是已婚女性,都不会错过元宵节观灯的机会。究其原因,除了娱乐目的之外,还有很多民俗学上的因素。

中国人善于利用和开发节日功能,元宵节也不例外,人口增殖愿望就被赋予到节日活动中。“灯”谐音“丁”,丁即男子,所谓“添丁增口”就是基于此义。承担人口增殖主要压力的女性喜欢观灯,初衷之一自然是出于表达求子愿望的考虑,即所谓“祈灯”。为此,有些地方的女性干脆在元宵之夜直接“摸丁”。明沈榜《宛署杂志·民风一》记载,明朝时,京城妇女喜欢“暗中举手摸城门钉,一摸中者,以为吉兆。”这

种摸门钉风俗一直到民国时都存在。

广东人元宵节观灯活动颇有南方色彩。据清屈大均《广东新语·事语》“拾灯”条:“广州灯夕,士女多向东行祈子,以百宝灯供奉。夜则祈灯取采头,凡三筹皆胜者为神许,许则持灯而返,逾岁酬灯。生子者盛为酒饌庆社庙,谓之灯头,群称其祖父曰灯公。”

广东还流行“拾灯”风俗。如清朝陆丰地区,在元宵节的晚上,人们从上游往江里放水灯,妇女们则在下流争着拾:“得白者喜为男兆,得红者谓为女兆。”因为妇女祈子愿望强烈,随之出现了元宵节“送灯”现象。送灯即“送子”,即使没有人取,在元宵灯会上也要买上一只带回家,图个吉祥。

(摘自《北京晚报》)

宋代文人笔下的元宵节

现如今,在元宵佳节,不少人会带着全家老少一起来游玩,逛花灯、猜谜语等。这个习俗一直持续了很多年。不过,在古代,受封建礼教的束缚,女子都是“三步不出闺门”,只有到了元宵节和上巳节(农历三月初三),才可以出来,观花灯或者和自己心仪的男子幽会。所以,从某种意义上说,元宵节也是中国传统的情人节。

虽然在千百年的历史中,元宵节的内涵远比“情人节”的意义丰富,但不可否认的是,元宵节在中国传统的文学作品中,充满了诗情和浪漫。北宋文学家欧阳修的“月上柳梢头,人约黄昏后”写得怅惘徘徊,委婉缠绵。宋朝的元宵灯会热闹非凡,因此在宋代文人笔下,元宵节也呈现出不一样的浪漫风情。



南宋李嵩《观灯图》

欧阳修“人约黄昏后”



欧阳修

北宋文学家欧阳修有一首诗《生查子·元夕》,其中“月上柳梢头,人约黄昏后”一句写得怅惘徘徊,委婉缠绵。

欧阳修自幼天资聪颖,刻苦勤奋,因家里贫穷,以至于只能以荻秆作笔,在地上学习写字。欧阳修少年习作诗赋文章,文笔老练,有如成人,其叔曾对欧阳修的母亲说:“嫂无以家贫子幼为念,此奇儿也!不唯起家以大吾门,他日必名重当世。”

欧阳修不仅在文章写作上名声大振,而且官职也越做越大,先后任翰林学士、史馆修撰等职,编修《新唐书》和《新五代史》。欧阳修曾以翰林学士身份兼龙图阁学士权知开封府、拜枢密副使、任参知政事,后又相继任刑部尚书、兵部尚书等职。

现在,我们再来看看,这位北宋的大文学家在元宵佳节的黄昏后约的是谁呢?

宋代有“榜下择婿”的风俗,朝中高官都喜欢在新科进士中挑选乘龙快婿。欧阳修金榜题名之时,也迎

辛弃疾与“灯火阑珊处”



辛弃疾

“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”这是辛弃疾《青玉案·元夕》一词中的诗句,语言含蓄婉转,余味无穷,诗人在“灯火阑珊处”寻找到的他是谁呢?这就要从辛弃疾的人生轨迹寻求答案。

辛弃疾,字幼安,号稼轩,南宋豪放派词人、抗金将领,有“人中之杰,词中之龙”之称。辛弃疾出生于金人占领下的山东济南。当时大宋的半壁江山都在金人的铁蹄蹂躏之下,强敌压境,国势日衰,百姓处在水深火热之中,而南宋朝廷却偏安一隅,不思进取,沉湎于歌舞享乐。大约在1174年前后的元宵节之夜,临安城内歌舞升平,花灯争奇斗巧。宫廷内的“琉璃灯山”高达五丈,乐声四起,烟火璀璨。民间也是家家灯火,处处管弦。危机四伏的南宋朝廷还在粉饰太平。

辛弃疾空怀满腔爱国之志,一身的文韬武略却无处施展。心中无比惆怅的他在这年的元宵节写下了千古传唱的《青玉案·元夕》:“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”

他在绚烂的灯火中千百次地寻找着,不经意间一回头,却看见了一个人在灯火零落处——那个人就是他自己!

辛弃疾在余生40余年间,没有受到南宋朝廷的重用,或者浮现闲居,或者沉沦下僚,不得尽用其才。“一腔忠愤,无处发泄”。1180年,在湖南潭州任知州并湖南安抚使的辛弃疾,建立了一支地方军队,命名为“湖南飞虎军”,名义上是为维护地方治安,实质上辛弃疾真正的打算是为了震慑金人,并为北伐准备力量。

可是,现实对辛弃疾是残酷的。1181年11月,由于受弹劾,辛弃疾官职被罢,回到江西上饶,开始了他的闲居生活。此后20年间,他除了有两年一度出任福建提点刑狱和福建安抚使外,大部分时间都在乡闲居。

1207年秋,朝廷再次起用辛弃疾为枢密都承旨,但此时的辛弃疾已病重卧床不起,只得上奏请辞。是年10月,辛弃疾带着忧愤的心情和爱国之心离开人世,享年68岁。

(摘自《北京晚报》)

欢迎广大读者朋友扫码关注鹤壁日报文史博览微信公众号,看更多精彩内容! 欢迎读者朋友在微信公众号中留言,向我们推荐您觉得有意思的文章。