

8 | 副刊



□关劲潮

一年一度赏花灯、闹元宵时,我就会想起儿时的正月十五。

在这个节日,我们这些乡间孩童最感兴趣的是糊七彩树、抬七彩树。七彩树

取暖守岁

□于淑秋

现在人们的生活富裕了,住在有暖气的宽敞楼房里,过年大鱼大肉吃着,电影电视看着,手机电脑玩着;家里有成箱的牛奶、饮料、干鲜果品及各种精美小吃。但我总觉得人和人之间的感情淡了,一个单元里住着,邻居之间平时不串门,过年不拜年也不敲门,见面时虽然客客气气寒暄数句,但都不交底更不交心。

想想小时候的日子,真叫一个开心,尤其是除夕,那种浓浓的年味、浓浓的邻里情,叫人永生难忘。

上世纪六七十年代,老百姓的生活很贫困。鹤壁矿务局工人村没有取暖设备,家里冷得像冰窖。因我家是东北来的,屋里盘有火墙,每到除夕,左邻右舍30多口人都会聚到我家取暖守岁。

那时没有电视机,糖果瓜子都是稀罕物。母亲早早劈好木柴,将火墙烧得热热的,父亲就在火炉上炒花生米用来招呼大家。天刚一擦黑,邻居的孩子们便在外面喊:“快点儿,今天晚上都到大娘家集合!”带着满头的雪花,他们忽地推开大门,冲到我家争抢小板凳。因大年三十儿、初一这两天“大人不许打小孩儿”,所以孩子们在除夕可以尽情地玩耍疯闹,胡闹乱侃,挤扛推搡,当时我父母的心里自然是乐开了花。

除夕的开场戏是我父亲给大家来一段东北人战严寒、斗冰雪、打日本、抓土匪的故事,然后由我母亲介绍东北人过春节的生活习俗。完后孩子们就开始唱歌、说笑话、猜谜语、出怪题、讲故事、开玩笑、起外号、拽洋腔、扮鬼脸、学狗叫,述说或现编从外面听来的稀奇事,甚至可以善良地互相揭短(如谁谁尿炕、谁谁偷白馍、谁谁成了结巴嘴儿、谁谁考试不及格等)、动手翻兜抢瓜子吃。还可以互相揪耳朵、梳小辫(限男孩儿)、捅胳肢窝、在手腕上画表、往脸上画眼镜贴胡子等等。孩子们嬉闹的结果是逗得大家哄堂大笑,那个开心劲儿就别提了。

外面冰天雪地,北风呼叫,屋内欢声笑语,温暖如春。各位邻居偎着火墙,吃着炒花生米,说着家长里短,相处得就像一家人一样。等过了子时,贺岁的鞭炮燃放以后,孩子们困得个个东倒西歪,眼皮打架,由各家的大人或领或抱着回家去。有几个不愿意走的,我父亲就留下他们,继续给他们讲故事,一直讲到下半夜。

这种清贫生活中的浓浓年味,我一辈子都忘不了。如今家家户户有了电视机,大年三十儿晚上看中央电视台的春节联欢晚会,虽然电视荧屏上人美歌甜,色彩缤纷,节目异常热闹,但是我总觉得身边环境过于冷清,年味还是淡了些。

那时候,人们很单纯,心里不藏事儿,有什么烦恼互相倾诉,有什么快乐互相分享,有什么困难互相帮助。洗的衣服晾在院子里总收了,天黑前总有邻居给收起来。有谁锁门外出了,就把钥匙放在邻居家。尤其是大年初一天刚亮,人们就开始串门拜年了,邻家的孩子扑通扑通地跪在我父母面前,高喊着:“于大爷、于大娘,俺们给您拜年啦!”

是我们七彩的梦,七彩的歌,把我们带入七彩的春天。

首先,我们在柴堆里挑选出大人们刚从柳树上砍下的粗大而又枝繁条密的柳枝拖到家里,让老爷爷稍加修理后插在小板凳中间的圆孔里,外圈儿用楔片楔牢,然后在凳子的两边各绑上一根抬棍。

随即,奶奶从屋里端出一筐早已剪好的赤橙黄绿青蓝紫的花呀叶呀蝴蝶呀,喊我们:快去糊七彩树吧,金童抬出七彩树,迎来天堂七彩鸟哟!奶奶的话,激发了我们糊七彩树的高涨热情。

于是,我们七手八脚地糊了起来。有的在枝条上粘绿叶,有的在枝条上粘五颜六色的花朵,有的在花朵旁粘蝴蝶。月上中天的时候,我们的七彩树终于糊好了。但见它在徐徐的春风里花枝招展,彩蝶翩翩,绚丽多彩,艳美极了。

老爷爷再用萝卜雕刻出几只小孙猴,插在七彩树的树杈间。这样,七彩树简直成了孙悟空的花果山,那个端坐在花树正中的孙猴子,俨然成了“美猴王”了。

一大早,我们就抬着七彩树满街游走,并一路吟唱奶奶教的儿歌:“金童抬出七彩树,迎来天堂七彩鸟。鸟儿落在花树上,唱着歌儿把喜报。”见我们抬出了七彩树,小伙伴们也纷纷抬出自家的七彩树。一棵棵七彩树挤满了街、拥满了巷,并有意无意地攀比着,看谁的花树

大,看谁的花树美。七彩树给大街小巷带来了绚烂的春色,整个村庄都流光溢彩、生机盎然,罩上了美丽的童话色彩。

我们抬着七彩树在外边狂欢,大人们则在家里不停地捏灯盏儿。捏灯盏儿是为了正月十五晚上摆灯盏儿。这是自古以来流传下来的习俗。灯盏儿易摆不易捏,这既是一种黏面活儿也是一种手工艺。对于那些心灵手巧的女人来说,捏灯盏儿是她们的拿手活儿。捏成的灯盏儿分上下两部分,中间一个细腰。下部是灯盏儿的底座,上部是灯碗,用来盛灯油的;灯碗中间捏有一个灯嘴儿,中空下透,是专门穿灯芯的。这是一些极为普通的灯盏儿,还有一些极富特点、形态各异的灯盏儿:有鸭子形的,有鲤鱼形的,有金鸡形的,有兔子形的……过个灯节,每家都要捏好多灯盏儿,大人们捏着数着,直到捏够了才停下手来。

天将黑未黑时,空中忽然飘起悠悠、柔绵绵的雪花,奶奶刚包完饺子从厨房出来,仰脸一看,像望见了吉祥的鸟群一下子乐开了怀,兴奋地叫到:“雪打灯,好年景,谷子金黄高粱红,真是瑞雪兆丰年呀!”一见下雪,我们这些孩子更是欣喜若狂,因为正月十五雪打灯,是难得的元宵美景啊!

夜幕降临后,鞭炮一响,家家户户户门头挂起灯笼,大人孩子便屋里屋外穿梭般忙碌起来,小孩儿摆灯盏儿,大人上贡祭神。一只只灯盏儿被点亮后摆在神案

上和列祖列宗的牌位前;摆在一个个门墩上、一个个粮囤面缸上;摆在灶间锅台上,甚至摆在羊圈里、鸡窝里、兔窝边,当然,这些地方都要摆上相应形状的灯盏儿。哪怕是水瓮里也要漂一只碗,碗里放一个鸭子形或鲤鱼形的灯盏儿呢。

天上飘着雪花,地上亮着灯盏儿,灯火在迷乱的雪花里闪烁,火苗在飘逸的雪花里摇曳,这是多么迷人的一幅图画,多么美丽的元宵夜景啊!闪闪的火苗将一个个农家院落装扮得灯火辉煌,无比温馨。节日的夜晚被神话般的光影浓浓地笼罩着,我们手捧灯盏儿像古老神话里的人物,沐浴着诗一般的圣光。我在家各处摆放灯盏儿的同时也悄悄在自己的心里摆放了一只。这只火焰闪闪的灯盏,在我的心里永远明亮着童年元宵夜神话般的灯影,永远闪亮着童年元宵夜的美丽与祥和,永远映照着重童年元宵夜那透明的雪花……

也许是老天照应,节日的夜晚没有一丝儿风,只有雪花静静地飘落,静静的雪花缭绕着静静的灯火。那雪花显得格外优美,仿佛在为节日的灯火曼舞,舞姿悠然曼妙,尽管雪越下越大,却丝毫不阻挡不住我们闹花灯的兴致。吃过元宵夜的饺子,我们便打着华丽的小灯笼兴冲冲走出家门,但见家家门口挂灯笼,户户门墩前摆灯盏儿。一盏盏灯苗在雪影里摇曳曳曳,闪烁明亮。闪着妇孺盈盈的嬉笑,亮着庄稼人满眼的期盼;闪着对幸福

朝歌最低的地方了,父王肯定满意。于是,他把纣王埋葬在深深的淇河水中。恰巧这时,天边突然刮起一阵大旋风,一时间天昏地暗飞沙走石。旋风过后,在离深潭不远的地方,出现了一个巨大的土堆,这便是后来的纣王墓。面对纣王墓,明代诗人刘希鲁感叹:“不向平原卜寝陵,急滩深处结佳城。时时澎湃惊人耳,疑是当年叱咤声。”

传说只是传说,不足为信。那么纣王墓到底在哪儿?明嘉靖《淇县志》中有如下记载:“纣王窝,在县东四流社淇河内,纣葬于此,故名。”此段文字记述不甚具体,1996年版《淇县志》与之相比较为明确:“纣王墓,在县城东15里许河口村东北淇河西岸上。有墓家3处,南边大家长100米,宽25米,高12米,乃纣王墓。原在水泉下,故称纣王窝。昔时家前有巨碑一通,上书“纣王辛之墓”五个篆字。大家北边有两个小家,乃姜王后及苏妲己墓。3家东侧绿柳茂盛,淇水依傍而过,旧县志称纣窝滩声,为八景之一。”

沿淇浚公路行至淇县西岗镇河口村淇河大桥西头,可以看到桥北侧100米的地方,青松苍苍,垂柳依依,一座高大的墓家屹立淇河西岸,这便是纣王墓。据当地村民讲,纣王墓原有两亩地大小,高数丈,坐北朝南,立有墓碑,后因附近村庄修渠挖地,纣王墓以及姜王后、苏妲己两座墓家受到不同程度破坏,墓碑也没了踪影。

上世纪80年代末期,纣王墓被淇县政府定为县文物保护单位,为了保护古墓,淇县文物部门对纣王墓以及姜王后、苏妲己墓进行修缮,

周围用石料封包,并栽种了花草树木。现在的纣王墓家为椭圆形,长100米,宽25米,高12米,高出河堤5米,周围石砌高1.2米;姜王后墓长15米,宽13米,高3米。纣王墓前,立着一通高大的石碑,碑阳面镌刻“纣王之墓”四个大字,为全国人大常委委员原副秘书长周谷城题书,碑阴面刻有《商纣传》,由中国社会科学院历史研究所教授孟世凯撰文,安阳师范学院教授任治国书写。另有中华殷氏宗亲会为纣王所立石碑数通,上刻碑题、铭记等。2008年6月24日,

埃塞俄比亚——美丽得令人热血沸腾

□刘丽霞

随着非洲游越来越热,埃塞俄比亚非洲这个神秘的国度逐渐被国人了解,成为人们茶余饭后谈论的话题,也勾起了我对这个古老国度的思恋之情。20年前,作为一名中国援埃医生,我到了那里,它那美丽、自然、原始的景观,丰富的矿产及植物资源,人们的热情、淳朴,让我永生难忘。

埃塞俄比亚一年四季鲜花盛开,形容这个国家像一个花的王国、花的海洋一点儿也不过。市内市外家家户户的院墙上一一年四季鲜花簇拥,街道两旁的树上也时常开满鲜花,满院满街的花草、花树令人心旷神怡,街上的景观树生机勃勃,特别是当暮色降临的时候,漫步街头,身心舒缓。缓步走进在仙人树、芭蕉树、木瓜、芒果树簇拥下的咖啡小木屋,品尝埃塞俄比

亚的美食英几拉,喝上一杯浓香味的热咖啡,欣赏着当地的民族舞蹈和奔放的非洲乐曲,如诗如画。这幕胜景,我至今难以忘怀。

火山湖也是埃塞俄比亚一个美丽的地方。许多年前这里是一个火山活跃的地方,所以遗留下许多死火山,火山湖就是火山喷发后留下的一个火山坑,多年积水形成了一个大约两平方公里的湖面,当地人称为火山湖。湖四周有残留下的火山岩,在湖岸上有许多火山喷出的黑色、玫红色的火山石。湖畔两旁生长着许多丛林般的仙人掌,一米多高,我们称其为仙人树。在这里旅游,伴随着一年四季盛开的鲜花,乘着湖上小游船,荡漾在清澈、碧绿的湖水中。神秘火山湖、奇异的火山石,水中央漂亮的非洲姑娘,黑皮肤的船夫,那一幅幅令人心旷神怡的景色图铭刻在我的心中。

温泉——埃塞俄比亚度假的胜

地。它坐落在一个山谷里,四面环山,因为埃塞俄比亚是一个高原国家,海拔平均在3000米左右,而温泉度假村海拔约在1000米左右,这里仿佛是一个大的天然氧吧。泉水依山而下,水瀑疾起,周围灌木丛生,调皮可爱的猕猴穿梭山中。

此刻换上泳装纵身跃入环绕在美景之中的温泉游泳池里,消失在温泉弥散的热雾里,仿佛一条美人鱼跳跃在山坳里,又像天上的仙女到了银河。此刻人与自然融为一体,画中有景,景中有画。

埃塞俄比亚属于高原气候,天气变化莫测,晴空万里之时突然会乌云密布,暴雨倾盆而下。我们曾经遇到过一次难得的体验。在一次巡诊时,当车子行驶到一个山顶时,瓢泼大雨遮挡了视线,前方云雾夹杂着雨水,天空乌漆墨黑,汽车无法前行。在我们无奈而焦急地等待之时,大雨戛然

而止,天空逐渐明亮。刚刚还是云雾密布,顷刻间碧绿起伏的山脉随着云雾渐渐飘散过去,犹如一幅缓缓打开的画卷,美不胜收的山水画展现在我们的眼前。映入眼帘的美丽震撼了所有人。云雾飘游在我们身旁,顽皮地撩拨着每一个人,忽左忽右,忽前忽后,让人不由得想伸出双手捕捉她。那叫一个美啊!

埃塞俄比亚的确是一个美丽的国家,它位于非洲东部,毗邻红海,是进出非洲的门户,这里气候一年四季平均在摄氏二十五度,气候温和,不但自然景色迷人而且物产丰富,有许多金银宝石矿产,也是世界第二大咖啡生产国。世界闻名的东洲大裂谷穿越这里,尼罗河发源于这片土地,这里也是人类祖先的发源地之一。两年的援外生活让我与这个国家结下了深厚的感情。埃塞俄比亚是个美丽、令人向往的地方。

灯笼会,灯笼会,比比谁的孩子马上对应:“灯笼会,灯笼会,比比谁的灯笼美!”而那些打着普通灯笼、不好与别人灯笼比试的孩子则唱道:“灯笼会,灯笼会,小小灯笼排成队。你会来,我会来,大家都是好兄妹!”

灯笼会你唱我和,此伏彼起,辉煌的灯火里荡漾起童声的浪花、童歌的波涛,古老的村庄荡漾起欢乐的童真,有着上千年历史的村庄返老还童,回到了她那天真烂漫的花样年华……

纣王墓被省政府列为省级文物保护单位。

纣王墓是淇县重要的殷商时期历史遗存,而今已经成为海内外殷氏宗亲寻根问祖的地方、著名的旅游景点。2009年3月,全国十余省的殷氏后裔在纣王墓举办了首届拜祭大典,之后每年清明时节,殷姓人都会不远千里齐聚于此,举办盛大的祭拜仪式,缅怀先祖,寄托情思。四面八方的游客,也到这里观赏淇河自然风光,探究殷商文化渊源。

(作者单位:淇县县志办公室)



“一”的寻思

□郭正方

“一”——

是个数字基数,最小的正整数;自然人类社会里,蕴涵精深寓意丰富。是零的突破,是“反三”的基础,是长途跋涉的起始,是科学攀登的起步。

“道生一,

一生二,

二生三,

三生万物”。

日新月异更新,进化进展进步。一分为二,全面分析事物;合二为一,综合提升把握。

人生无限景,选择有多种。如果把某个“一”悉心研钻求精,心无旁骛,必定能有所成!一种信念,一种追求,一种风骨,一种底蕴;知一守一,一以贯之,不忘初心,方得始终。

知一味而足,获一趣而得,求一雅不失洒脱,有一知己而心仪。一忍可以支百勇,一静可以制百动;一心定而事得,一德立而百善从。一言之虚百患丛生,一事之虚为患终生,一次问责胜似百次规劝,一个行动胜似一打纲领。

人生大计,健康是“一”。事业的载体,打拼的前提,幸福的源泉,强盛的根基。如果失去了“一”,一切会黯然失色,一切将化作乌有,一切尽失应有意义。快乐健身,投资健康,是一种责任,是一种必须。一路风景一路歌,身心强健快乐多。

一滴水折射七色光,一粒沙子见世伟宏,一片叶子感秋韵,一刹那间悟生命。一言一行彰情理,一举一动现习性;一花一木有灵动,一枝一叶总关情。

一日之计在于晨,一年之计在于春,一业之计在于奋,一生之计在于勤。一元复始万象新,天时人事更相催;百年筑梦有我辈,直下担当新作为!

副刊之
微信公众号:河之洲



电话:
0392-3221776
电子邮箱:
hbrbhezhihou@163.com