

# 鹤壁烧瓷业的兴衰

□张国庆

鹤壁烧瓷业自唐至元绵延500余年,其烧瓷窑场遗址分布在鹤壁集夹河两岸,面积达84万平方米。明嘉靖《彰德府志·卷一·地理志》记载,“瓷窑场,在鹤壁社。”1963年、1976年、1978年,河南省文物局工作队、河南省博物馆、鹤壁市博物馆先后三次对古瓷窑遗址进行发掘,出土标本之多,瓷窑品种之丰富、装饰之优美在我国北方地区罕见,确认鹤壁烧瓷业唐代初创,宋金兴盛,元代衰落。其间因社会变迁,鹤壁瓷窑烧造呈现不同特点。

## 唐、五代:创始发展

唐代烧瓷业初创,窑场主要集中在鹤壁集柏灵桥东、北两侧,产品种类单一,主要生产碗、瓶、注子、盂、钵、罐等平民用品。产品粗糙厚实,装饰简单,仅有花瓣纹、弦纹、戳点纹及菱形纹等。如现藏于鹤壁市博物馆的唐代白釉碗1.2、3号标本,胎壁厚近1厘米,内壁四角及底部绘有简单的花瓣纹、戳点纹,外壁无装饰,且胎色深浅不匀,间杂黑色小颗粒。黄釉碗I型标本呈灰褐色,有小气孔和夹层。白釉钵I型标本釉面污暗,底座为素胎。黄釉注子标本黄釉泛褐,仅装饰11圈戳点纹、4道凹弦纹。

五代时进入发展期,烧造工艺趋于成熟。烧造的瓷器胎质较细,胎壁渐薄,制作工艺,器形端庄,产品趋于精致。如出土的白釉唇口碗、白釉瓜棱腹注子,二者均器形优雅,釉质细腻,釉面光亮润泽。

## 北宋、金代:繁荣鼎盛

北宋烧瓷业时进入繁盛期,窑场规模扩展到夹河两岸,并以鹤壁为中心形成了寨前、耿寺、寺湾、崔村沟等窑场,并延伸到大胡地区和淇河流域。这一时期鹤壁瓷窑普遍采用匣钵

烧制木和刻花、划花和凸线纹等新兴装饰法,以当时最为时髦的莲花、折枝花等花卉类图案和吉祥语装饰器身。生产的瓷器胎质细腻精致,釉面纯净均匀,造型优美秀雅,远超前代。同时为适应市场需求,新增了枕、碟、盏托、注碗、执壶、灯、盒等品类。如北宋晚期的儿童戏莲枕,通体施白釉,枕面中内凹,四周立面均绘有赭色带状卷草纹。枕面线条粗细相间,呈八棱形边框。边框内两小儿手执荷叶嬉戏,左侧小溪潺潺,溪间三朵莲花盛开,水草随波摇曳。右侧细风拂柳,柳枝轻轻摇曳于儿童头顶,整体布局合理和谐。仿建窑的黑釉盏,通身黝黑光亮,并以棕黄色兔毫状流纹巧妙装饰,颇具古朴典雅。

金代烧瓷业持续繁盛,窑场遍及淇河两岸,产品由生活领域扩展到家居和娱乐领域,出现了枕、花瓶、笔筒等居家装饰性瓷器和哨、埙、人物等娱乐性瓷器。瓷器釉色以白釉为主,兼有黑釉、酱釉和黄釉,新增青釉、均釉、绿釉和茶叶末釉,注重窑变装饰。其间开始仿制定窑、汝窑和钧窑烧造瓷器,形成了刻、划、剔、印、绘、凸线纹、贴塑、镂空等系列装饰法,以白釉印花、白釉剔花、白地绘划花最为盛行。白地黑花装饰法最具鹤壁特色,是鹤壁瓷窑艺术的独创。同时山石、花草、水浪、动物、禽鸟纷纷登上瓷器,瓷器装饰更为精美。如金代白釉卧虎枕长34.2厘米、宽17.8厘米、高10厘米,全身浅红,虎斑蓝褐,蟠伏于地,前爪冲前,怒目龇牙,虎尾盘收。虎背为椭圆形枕面,中部下凹,白釉衬底,绘一古钱纹,边沿四角装饰以卷草花卉,外缘绘曲线纹,观之生动逼真。

宋、金烧瓷业的繁荣鼎盛得益于自身积极进取和相对稳定的社会环境。北宋稳定的社会环境使得鹤壁烧瓷业得以潜心发展。当时各窑场具有商业竞争与商标意识。他们在瓷器上烧制自己的姓氏作为产品标志。同时各窑场积极学习定窑、汝窑、钧窑和建窑生产技术并仿照生产,不断壮大自身。各窑场还积极探索并掌握了以煤当燃料的炉温控制、匣钵烧制技术和系列装饰法,故瓷器质量、花色品种大为提升。金代的持续繁荣得益于金大定四年(1164年)宋、金达成议和,此后社会相对稳定达30余年,加上鹤壁瓷窑属于民窑,生产自主性强,可据市场需求灵活安排生产。

## 元代:渐趋衰落

元代趋于衰落期。窑场规模萎缩,瓷器种类、样式和装饰锐减。主要表现为制作粗糙,产品粗笨,釉色欠佳,少光泽。装饰技法减少,缺乏艺术美。同时执壶、盏托、灯等传统瓷器以及仿定窑的白釉瓷器和仿建窑的黑釉瓷器相继停产,陈设性、娱乐性瓷器产量锐减。

特殊的时代环境导致了鹤壁烧瓷业的没落。一是元朝统治者推行民族歧视政策,手工业者沦为工奴并遭受严重剥削,鹤壁烧瓷业发展遭遇阻碍。二是南北交通已经贯通,南方官窑价廉精美瓷器大量运销北方,鹤壁烧瓷业发展空间受到挤压。鉴于此,鹤壁窑场只能烧制无需长途运输及特殊艺术要求的罐、坛、盆等用品。从此,鹤壁烧瓷业人才流失,窑场衰败。

(作者单位:鹤山区地方志志办公室)



# 歌咏太平无别祝 万年一统九如图

□赵国荣

古代有个成语“天保九如”,可以说它是全方位的祝颂之辞,也是内涵厚重的吉祥称谓,全国不少城市用“九如”命名里巷和小区,历代画家以“九如”为题材创作出精美的艺术品,比如董其昌的青绿山水画,虞景星的山山水水手卷,沈桢的松鹿山泉图,石海的九石图,高奇峰、齐白石的九鱼图等。他们就是借“九如”之景和“鱼”、“如”之谐音而命名和题写“九如图”作为画的款识。

借齐白石的“虾头似龙可为龙”的吉言称虾为“如龙”,九只乃“九如”也,所以我戏作此《九如图》。大家为什么爱用“九如”做款识呢?因为它有很深很很全的吉祥之意。

所谓“九如”,即如山、如阜、如冈、如陵、如川之方至、如月之恒、如日之升、如南山之寿、如松柏之茂。语出《诗经·小雅·鹿鸣之什·天保》。

原文是这样的:“天保定尔,亦孔之固。俾尔单厚,何福不除。俾尔多益,以莫不庶。天保定尔,俾尔遐戩(jiǎn gǔ)。罄(qìng)无不宜,受天百禄。降尔遐福,维日不足。天保定尔,以莫不兴。如山如阜,如冈如陵。如川之方至,以莫不增。吉蠲(juān)为饔(xī),是用孝享。禴(yuè)祠烝尝,于公先王。君曰卜尔,万寿无疆。神



## 亲子苑

# 牵手

□李 民

安安上幼儿园的第二周,再不肯前去。我牵了他汗津津的小手,穿过青石小街到路口的幼儿园去。8月末,两棵高大的百年老皂荚树垂下累累的荚果,碧绿微黄,空气里弥漫着幽幽的清香香气。

太阳很高,天空很蓝,安安的哭声很响,窄窄的青石板路很长很长。小小的手,握在妈妈的手心里,怯怯的泪眼看着四周:“为什么我不能在家里玩?”隔着漫漫的时空,他用哭得嘶哑的声音无助地问我,再问我。我牵着他的手,一路送到幼儿园,竟然没有一点儿犹豫。

8岁时,儿患了莫可名状的病,发烧,持续发烧,渐渐不肯进食,肤色暗黄,辗转数家医院,竟不能查出病因,眼看着一天一天瘦下去,嶙峋成一握细骨。夜半仓皇转院,只随身带了一件半旧的棉衣。北风突起,凛冽寒冷,卷了漫天的灰沙枯叶,小小棉衣蒙头,托着他无助地奔波于数个做检查的科室,大片的雪花白蒙蒙自苍穹飞舞扑落,铭心的痛。排在长长的队列里,等候着CT检查,他无力的小手在我的手心动了动,瞬间将我融化成一汪眼泪。只要他安好,夫复何求?一夜之间,飞雪厚达尺余,一片苍凉!

牵着他的手,苦苦寻觅良医。异乡的

街头没有方向,他的小手越来越有了力气,渐渐牵紧了我的手。

现在他13岁,镜子里比个子已经和我一样高了。夏夜步行去河边广场看文艺节目。广场偏僻,我们两个走过两个街区,还是看不到出租车的影子。人群早已散尽,路灯将我们的影子越拉越长,原本走在前面的他回了回回头之后,忽然返回走在我的外侧,牵了我的手快走几步,从暗暗的人行道走到空旷明亮的机动车道。刚想张口让他注意安全,却发现刚刚所走的人行道上有一个男人歪歪斜斜走过去了,有重重的酒气。疲累的我被温暖了,这个瘦瘦的孩子,胳膊瘦得像根棍儿一样的男孩,开始保护他的妈妈了。

我渐渐开始懂了,尘世间父女母子一场,是劫难也是缘分。我说这一场牵了手的手,春秋寒暑,哀乐悲欢,坦途走过,坎坷也走,不要松手。

我慢慢意识到,我的温暖,和另一双手有关。

在我15岁那年,母亲牵了我和表姐的手去买新衣,两个一袭红衣的女孩儿自然是无限欢喜。到了新年我才发现,母亲拿出了穿了几年的皮鞋擦了,平日的衣衫洗了熨了,牵了儿女的手串亲戚拜邻居,满脸和气亲热的笑意。我眼看着她把花生仁儿挑了大的留着待客,小的进了儿女的碗

之吊矣,诒(yí)尔多福。民之质矣,日用饮食。群黎百姓,遍为尔德。如月之恒,如日之升。如南山之寿,不骞(qiān)不崩。如松柏之茂,无不尔或承。”

程俊英将这首诗翻译为:“上天保佑庇护,使您政权巩固。使您国家强大,赐您一切幸福。让您物产丰盈,叫您国家富庶。上天保佑庇护,使您安乐幸福。万事不如意,享受众多福祿。福祉降临您身,唯恐一天不足。上天保佑您吉祥,生产蒸蒸日上,恰如巍巍丘陵,又如高高山岗,如水滚滚而来,永远不断增长。饭菜清清爽爽,拿来祭祀祖上。春夏秋冬四季,祭我先公先王。祖宗开口说话,赐您万寿无疆。祖宗已经来临,赐您幸福如锦。人民淳朴老实,每天吃饱就行。不管是官是民,个个感恩恩情。您像新月渐盈,您像旭日东升,您像南山高寿,永不亏损塌崩。您像松柏常青,子孙永远继承。”

由此我们可知“天保九如”的祝福和恭颂之高大上久的涵义了,正如虞景星所写“歌咏太平无别祝,万年一统九如图”。中国古代的五行学说认为,天地宇宙只要是物质,就会存在一定的能量,好的题材的字画与人也有天人感应的说法,所以很多家庭和单位悬挂字画以求开运纳福。新春到来,一元复始万象更新,我用红纸金虾戏作《九如图》祝福各位读者天保九如福寿连绵,万事吉祥,事业发达!

# 把淇河送入黎明

□张金平

把淇河送入黎明  
深深植进那节朦胧诗中  
在摇篮般的呵护间  
让她静静地婴儿般流淌

或许是那枚柳叶的闪烁  
让我随便找了个借口  
决然抵达,穿越城乡  
穿过慌乱的人生  
以手扶额,沉默不语

我的手指刚滑过她的肌肤  
我的思想刚嵌入她的眉宇  
这光阴便醉了  
醉得迷离,醉得一波坦然

那淇河守候了几千年  
与我相遇的一刻  
竟暖暖地化作那激池  
一层层、一圈圈  
微微抖动着欲望  
从天空汲取营养  
像鸟儿一样歌唱

把淇河送入黎明  
深深植进那节朦胧诗中  
在摇篮般的呵护间  
让她静静地婴儿般流淌

家和万事兴

## 春雪

□申明阳

立春过,天地苍茫雪飘落。  
雪飘落,曼舞迎春,柔情如昨。  
料得生命如昙花,愿化喜雨润春色。  
润春色,莺歌燕舞,妆靓山河。

## 在夜里

□王学哲

如果你还未休息  
一定和我一样  
在不安里  
思想着对方  
夜,原来是那么长  
我不要这不安的幻想  
我期待天亮  
我期待睁开眼睛  
就能看到你的模样

副刊之  
微信公众号:河之洲



电话:  
0392-3221776  
电子邮箱:  
hbrbhezhezhou@163.com

# 玉兰花开

树。每年的3月15日左右,玉兰树就开花了,白色的、粉红色的花竞相开放,还没到跟前,一阵阵香气就扑面而来,沁人心脾,不但吸引行人驻足观看,也吸引了好多蜜蜂在花丛中飞来飞去,忙着采花蜜。

玉兰树的花期并不长,也就半个月左右,到3月31日前后花儿就落得差不多了,再看时只能欣赏绿叶了。好在春天里的花看不完也看不够,不仅仅有迎春花、连翘、玉兰花,还有桃花、杏花、梨花、紫荆、樱花、牡丹等。相比较而言,玉兰花开得还算比较早的,是在“草色遥看近却无”的初春时节开的,不但花开得稠且朵大,故能

成为人们看花的首选,也是许多摄影爱好者镜头下的宠儿。

“一年之计在于春”。春天是万物复苏的季节,是孕育希望的季节,是生机勃勃的季节。当春天带着她特有的新绿、五颜六色的花儿映入你的眼帘时,让人神迷;当春天带着她特有的温暖,潮一样地涌来时,使人陶醉。

“一夜好风吹,新花千万枝。”惊蛰一过,仿佛一夜之间,大地变绿了,百花竞相盛开,拂面的风儿暖了,她仿佛在告诉人们,又一个春天到了,又到了踏青的季节,又到了撸起袖子加油干事创业的好时候!

