



美哉！鹤鸣湖

河南有个魅力之城——鹤壁

□洛 剡

初来小城作游人，
万木葱茏楼阁新。
水秀天蓝今胜昔，
鸟语花香夏如春。
樱花大道婉东流，
淇水诗苑继唐秦。
薄暮小径抬眼望，
夕晖岚气净无尘。

抵达鹤壁，这里的第三届中国樱花文化节刚刚落下帷幕。樱花大道落英缤纷。迟暮之美，依然让人动心。

打着花雨伞、穿着唐装的女子，是一种美，一种穿越历史、穿越时空的美。

仲春已过，初夏降临，小城满眼的郁郁葱葱，到处干净整洁。楼房不高，但都是崭新的，朝气蓬勃的。

小城屹立在淇水之畔，每日迎着曙光，绿的河水给人们带来一个个的喜讯。暂别无恙，春风你从远处吹来。

北方的小城，少了些粗犷，多了些柔美，让人想起那样的诗句，幽林闻鸟语，木落满荒池。野寺斜阳里，石径人迹稀。街上人少车少，幽静得惬意。

小城有种魅力，没有嘈杂和浮躁。小城有着甜蜜的花香，四季如春。

小城有着蓝蓝的天，清凌凌的水。淇河是河南省硕果仅存的没有污染的河。

小城有我出生入死的战友，军校的同窗。小城有诗歌，淇水诗苑有着满满的文化创意。

小城有书法长廊，1500余首淇河山诗，集全市书法家之力而成。

小城有丁香花般的少女，更有伟岸铁打的男子汉。

满目的唐诗宋词，让人们在徜徉湖光山色中得到古典诗词的滋养。

悠远浓烈的文化气息让小城有了一种独特的精神底蕴。

宜居而幸福的小城在豫北，这里有我半个世纪前的军校同学，一次邂逅，或许终生不忘。她的名字叫鹤壁！

(作者系河北省经济传媒促进会副会长兼秘书长，中国文明网网评员，高级编辑，曾任《石家庄科技报》《企业家报》《燕赵晚报》《经济日报·经济月刊》总编辑)

□朱其颜

四月是个浪漫的季节，树绿了，花开了，大地被装扮得五彩缤纷——正是踏青的好时节。周末好友相约鹤鸣湖，我欣然接受邀请。

鹤鸣湖，以前叫汤河水库。由于多年的污染变成了臭水坑，湖里的鱼都没人敢吃。经过几年的治理，现在水质变得好多了。但我固执地认为，不会有什么好景色。所以，相距很近却也没去过。

一天，因临时有事，傍晚时才忙完，朋友们已在鹤鸣湖玩了一下午，一直催我前往。于是，我和另一好友从淇滨区驾车赶往鹤鸣湖。路上，我们感觉山城区变美变亮了，而最让人感到显著变化的是从山城区前往鹤鸣湖的路。这条路我曾走过，那时车辆一过尘土飞扬，路两边的植被也很少。现在完全变样了。宽阔的路面像水洗过一样，路两旁的绿

植品种繁多，在这春天的季节，争相展露身姿，色彩斑斓，开车好似穿行在植物园里。

当鹤鸣湖进入视野时，我被眼前的景色吸引了。没想到鹤鸣湖的湖面如此辽阔！也没想到鹤鸣湖周围植被这么丰富！更没想到湖水如此清澈！

这时，天色微暗，岸边两排特色木屋灯光闪烁，与寂静的湖面相映衬，湖面静美中透出几分艳丽。我被眼前的美景吸引，顾不上和朋友寒暄，拿着手机一路小跑，想着尽可能在天黑之前多拍些美景。站在暮色之下的码头上，看空寂的湖面，带着几分朦胧，那种静美让人心醉。

岸边的油菜花开得很正盛，在微暗的夜色下，少了几分娇艳多了几分秀美，与湖光山色暗中斗艳，甚是迷人。最让我得意的是我抓拍了一张美图——月光下，一艘木篷船静静地停在湖面上，

光线很柔和、很质感，如梦如幻。

朋友已等我们很久，所以和朋友一见面就去别处聚餐了，我只是匆匆看了几眼鹤鸣湖。就是这匆匆的几眼，惊艳了我，吸引了我。

说来也巧，十多天后，一位好友让我带他去鹤鸣湖，正合我意，我们说走就走。路上，我一直说鹤鸣湖的美，朋友持怀疑态度。这也难怪，我当初不也是这种态度吗？

在灿烂阳光下再次看到碧波荡漾的鹤鸣湖时，我又一次被它的大美惊艳到，也终于明白了鹤鸣湖名字的深义。我们来到这这里时，别有情致的灰鹤列队相迎，仪态万方的白鹭在水面翩翩起舞。宽阔的湖面，典雅的画舫，精美的木屋，浪漫的栈桥，金黄的油菜花，不时起飞的灰鹤、白鹭，在明媚的阳光下共同涂抹出一幅美轮美奂的画面，似江南水乡，如世外桃源，天上人间。

朋友惊叹：“想不到我们鹤壁还有这么美的地方！”

“是呀！报纸上说山城区要把这里建设成集游人采摘、垂钓、水上游玩、休闲度假为一体的大型景区。”谈到这个话题，我也来了兴致。

站在码头，近距离接触湖水，微风拂面，甚是惬意。脑海里瞬间浮现出几句歌词，不由得哼唱起来：“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪，海面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙，小船儿轻轻，飘荡在水中，迎面吹来了凉爽的风。”

这时，从南边水面上过来五艘多人双桨赛艇，这是运动员在湖上进行训练。队员们动作协调一致，赛艇在湖面快速穿行，与不远处腾空而起的白鹭、灰鹤、野鸭等互动，动感十足，让人大饱眼福。

在码头周围看了许久，总觉得不过

瘾。看着南边有一些小岛，我们决定沿湖观光。沿湖向南走，岸边有很多湿地，不时惊起一些叫不上名的鸟儿，让人惊喜不已。步行二十多分钟，几座小岛就近在眼前了，有的小岛离岸也就几十米，岛上灌木丛生，树木茂密，一派原始风貌。从远处看，这几座小岛像是漂浮在湖上的几个森林盆景。我们沿着湖走了很远，数了数，湖上竟有八个这样的“盆景”。只有一个较大的岛上盖了个小木屋，也就是《爸爸的小木屋》的主场景，远远望去，真是一屋一世界，一个小木屋惊艳了一座小岛。

一路观光一路惊叹：我们身边还有这么好的原始环境，这是我们鹤壁人民的福祉。我们应该保护好、开发好、宣传好这美丽的地方。我们会经常带亲朋好友来此观光游览，这是我们鹤壁人的后花园。

美哉！鹤鸣湖！

浚县名称的来历



浚县明城墙

□刘振生

浚县原来不叫浚县，汉代称“黎阳县”。为什么称“黎阳县”呢？说起来就远了，那是五千多年前的事。

传说那时候，华夏大地有炎黄、东夷、苗蛮三大集团。其中华夏集团以黄帝、炎帝两大部族为核心，生活在黄河流域的富庶地区。苗蛮集团的一支兴起于淮河流域以南地区，有个部落叫九黎族，首领蚩尤。九黎族虽为少数民族，但文化发达，技术先进，武器精良。蚩尤早就有吞并黄河流域的想法，苦于没有合适的机会。有一年，北方大旱，粮食歉收，他认为这是天赐良机，便动员全族壮丁入伍组成九黎大军，与居住在黄河中游的炎帝部落展开激战。结果炎帝被打败，率部族向西逃走，与居住在黄河上游的黄帝部落结成盟军，由黄帝率领，共同抵抗九黎族。战争十分残酷，许多神仙都来帮忙，打得天昏地暗，从西战到东，从南杀到北，也不知打了多少年，最后在涿鹿决战，九黎族终因寡不敌众被炎黄联军打败，蚩尤战死。九黎族的一部分成了俘虏，一部分或逃回南方或逃到黄河中下游居住下来。其中一股来到一座山前，看这里南临黄河，土地肥沃，宜于生存，便隐居山下，耕种渔猎，繁衍生息。他们把这座山称作黎山(今大伾山)，自称黎民。这里东周时称黎邑，不远处有座浚邑。《诗经·干麓》“子(jié)于干麓(máo)，在浚之郊”，说的就是这个地方。

大伾山是中国文字记载最早的名山之一，《尚书·禹贡》载：“大禹治水，‘东过洛汭，至于大伾’。大禹治水成功后，划天下为九州。1990年版《浚县志》载：“夏代，浚地处冀、兖(yǎn)、豫三州之交。商代称黎，迁都殷后为畿(jī)内地。”汉高祖年间(公元前206年~公元前195年)设县，因位于黎山之下，黄河之阳得名，称黎阳县。

黎阳这一区域曾经有两个辉煌



“方圆小神笔”习作赏评(一)

□石 璞

士轩、振君自小习练书画，大学亦修美术专业。其共同点：手感好、悟性高。本期所刊振君毛笔行书，字体源于王羲之《兰亭序》，写得中规中矩，神形毕肖，略得“不激不厉”之风神，乃学书正路。士轩硬笔楷书，取法欧阳询“九成宫”，而又略微融入己意。笔法方正而不呆板，结体宽博而不寒俭，浏览其作，仿佛漫步江南竹林，满目隽秀潇洒，顿觉神清气爽。

青萍、李强亦少年学书，积功数载，水到渠成。汪之“松风琴韵”端庄儒雅、稳重刚健，“松”之苍劲、“琴”之悠扬，赏之如品茗观松涛、枕石聆水音。李强之作，以美工钢笔书就，用笔结体源于颜真卿《勤礼碑》，气象博大、凛然有节。硬笔习颜体容易臃肿笨拙，必以灵动笔法活之，全引“颜筋”则呆、巧用筋骨则活，此作似可得之。少年之作，重在模拟、不在创造。以楷为基，恪守一家，兼习隶行，立骨活韵，几近道矣。

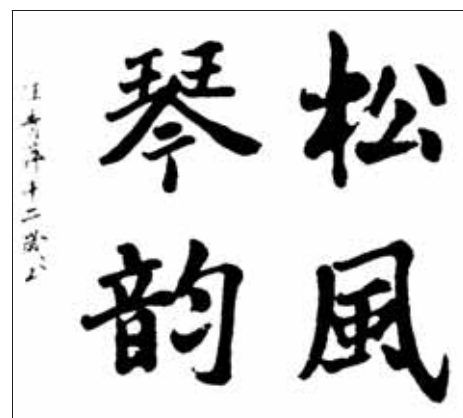
石璞评徒，稍有偏爱，不当之处，还请方家一晒。



李振君(九年级时书)



李强(九年级时书)



汪青萍(六年级时书)



范士轩(九年级时书)



立夏

□富 民

暑寒寒往，
苇草青溪旁。
风拂杨柳水波兴，
更听蛙鸣鸟唱。

田畴麦苗抽穗，
西山红薯下秧。
野老共话桑麻，
正好立夏时光。

立夏

——和富民兄

□汉 卿

人入人往，
千年淇河旁。
湖涨潮落潮又兴，
今君共水同唱。

太行田畴碧穗，
淇滨大地绿秧。
燕飞清风桑麻，
春去入夏时光。

副刊之
微信公众号：河之洲



电话：
0392-3221776
电子邮箱：
hbrbhezhihou@163.com