

热历史

当前,我国各地的中小学校已经陆续开始放暑假了。惯例如此,年年如是。

那么,年年放暑假,暑假是怎么来的呢?

旧式教育,学校不设“塾假”

有人说,暑假源于私塾。古代没有空调,没有风扇,在私塾里读书的小朋友怕热,老师也怕热,为了避免在课堂上中暑,就得给大家放假。由于这种假期是私塾放的,所以叫“塾假”,后来以讹传讹,就演变成了“暑假”。

这个说法很有意思,可惜不符合史实。古代中国学校发达,除了私塾,还有书院,也就是学生守则,其中一部分学规留存至今,在现代图书馆里可以找到,例如《社会学要略》《义学条约》《村塾条规》《家塾规例》《家塾常仪》等。这些学规最早可以追溯到南宋,最晚的一份出于民国,不过无论时代早晚,没有任何一份学规曾经提到放暑假。

古代中国学校发达,除了私塾,还有书院以及官办的县学、州学、府学、太学和国子学。后面这些学校也大多定有学规,如宋仁宗时的《京兆府小学规》、宋神宗时的《并州学规》、宋理宗时的《白鹿洞书院揭示》、宋孝宗时的《会稽学规》和《丽泽书院规约》以及元朝的《庙学典礼》、明朝的《太学志》、清朝的《岳麓书院规约》,包括康有为、梁启超师徒创办新式学堂时制定的《湖南时务学堂学约》等等,都不曾提到放暑假。

1905年,教育改革家严范孙先生批判中国的旧式教育,说了这么一段话:“往者学校未兴,吾国儿童无毕业之期,无寒暑之休,无实验之法,无体操之训。”过去新式学校尚未兴起,我国儿童享受不到现代化的教育,没有毕业年限,没有科学实验,没有体育课程,也没有寒假和暑假。

由此可见,古代中国的学校里是没有暑假的。



《村童闹学图》(明 仇英)

古代,学生们有没有暑假?

著名教育家丰子恺别出心裁安排子女暑假生活:

以《怎样搓麻将》为题写作文 玩“跟踪追击”游戏

丰子恺是我国著名的漫画家、散文家和教育家。他对子女的教育很是有一套,他爱孩子但不放纵孩子,他更尊重孩子们的选择,让孩子保持一份真心。尤其是在暑假生活的安排上,丰子恺可谓是独具匠心、用心良苦。

别出心裁出题目,让孩子以《怎样搓麻将》为题写作文

当时,他们一家住在浙江嘉兴石门湾,丰子恺的7个孩子都在家乡的小学里读书。一到放暑假,由于孩子多,家里就闹哄哄的。于是,丰子恺便着手为他们安排丰富多彩的暑假生活,让孩子们既不乱吵乱闹,又不荒疏学业。

平常丰子恺让孩子们练笔写作文,他出题目,让孩子们每人写一篇作文,然后他再给批改。题材很广泛,有时写的是抒情文,有时写的是记叙文,有时写的是说明

文……有一次,丰子恺别出心裁,竟出了这样一个题目:《怎样搓麻将》。因为孩子们的母亲回娘家时,常常和亲友们搓麻将,在她的影响下,他们家的几个大孩子不教自会,时不时就在假期里以搓麻将自娱自乐。丰子恺没有反对,反而因此出了这样一个题目。丰子恺对这个题目解释说:要求是你你要教会一个完全不会搓麻将的人,这个人甚至连“筒”“条”“万”都没听说过,一张牌也不认识。

大家听了这个作文题目,都笑了起来,以为很简单。可是回过头来一想,觉得真要写一篇能教会别人搓麻将的文章,确实也不容易,而且写起来又很有趣,便各自埋头去写了。很快大家交卷了,其中长女丰陈宝这篇作文写得很长,讲得有条有理,十分详细,获得了丰子恺的好评,但是他不批分数,只是在文末写几句评语,让孩子们去反思领悟。



《村童闹学图》(苏绣)

老师如果放暑假,家长可以扣工资

古代皇帝为了显示自己的仁爱之心,常在酷暑之时下诏让工匠休假,但为时一般都很短。如宋真宗大中祥符六年(1013年)夏天诏令:“令在京工役休假三日。”宋哲宗元祐四年(1089年)夏天诏令:“自今遇酷暑天气,一应在京工役并给假三日。”

工匠耐不得酷暑,在学堂里念书的孩子自然更加扛不住,所以我们不能排除这样的可能:每当天气热到受不了的时候,私塾先生停止授课,让学生们休息几天。

但是古时候有一些家长,他们不懂教育规律,不懂孩子心理,误以为学习时间越长越好,一放假就会耽误孩子成绩,于是

禁止先生给自家孩子放假,不管天气多热都不允许。例如制订于清朝嘉庆年间的一份《义学条规》中专门写道:“长不辍耕,幼不辍读,暑日休务者,薄其犒廩。”大人到了夏天不能停止劳动,小孩儿到了夏天也不能停止上学,私塾先生如果敢给小朋友们放暑假,家长可以扣他的工资。

那是不是古代的学生一年到头都没有假期呢?当然不是,在传统节日到来的时候,无论是私塾、书院,还是县学、州学,都是要放一放假的。以北宋后期为例,每逢春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节,以及每年的春社日

和秋社日,绝大多数私塾都会放假,假期少则一天,多则一个月。但是在这些假期里面是不包括暑假的。

曾经也有人将唐朝的田假和授衣假当成暑假,其实也很不靠谱儿。据《新唐书·选举志》中记载:“(国子学)旬给假一日,……每岁五月有田假,九月有授衣假。”国子学是唐朝最高级别的官办学校,只招收三品以上官员的子弟就读,这所学校每10天过一个周末,到了五月和九月再分别放一个月的田假和一个月的授衣假。田假和授衣假是为了让学生参加劳动而设置的假期,近似于现在某些农村小学所放的“农忙假”,跟暑假扯不上关系。

始于清朝末年,暑假是个舶来品

既然古代没有暑假,那暑假是从什么时候开始出现的呢?答案是清朝末年。

清朝末年,西学东渐,传教士创办的教会学校在各大城市遍地开花,将西方的现代教育模式带到了中国,也把欧美等国放暑假的习惯带到了中国。

出生于清朝末年的翻译家穆木天先生读过私塾,也读过教会学校,他在回忆录中写道:“教

会学校放暑假、寒假和圣诞节,这在旧式学堂里是没有的,所以倍儿觉新鲜。”

儿童教育家陈鹤琴先生幼年也是在私塾就读,后来考入杭州的一所教会中学,他说他在中学度过了求学生涯中的第一个暑假,那一年是光绪三十二年(1906年)。

一方面是教会学校刮来了新风,另一方面清政府也派人出

国考察新式教育,将体育课、实验课、学期制和寒暑假制度一起带到了中国。大约从1903年开始,清廷创办的新式学堂里渐渐也出现了放暑假的现象。

不过从清末到民国,新式学校与传统私塾一直并存,后者坚持不放暑假,所以直到上世纪30年代,国民党政府完成对私塾的强制性改革以后,暑假才在中国所有学校里普及。

民国时期的暑假补习班生意兴隆

1928年,大教育家蔡元培先生为南京国民政府起草教育法,第一次将暑假写进了法律,他将小学暑假定为45天,将中学暑假定为50天,将大学暑假定为60天——学生年龄越小,暑假时间越短。估计蔡元培先生担心小孩子记得快、忘得也快,暑假放得时间长了,会把上学期学的东西忘光。

为了在暑假里保持或者提高孩子的成绩,一些家长会给孩子报补习班,所以民国时期的暑假补习班就和现在一样生意兴隆。1922年9月1日,《上海民国日报》刊载评论文章《商品化的暑期学校》,这篇文章提到南京的一个补习班,竟然能在那年暑假收到1200名学生,每名学

生的住宿费、伙食费、门锁费和证书费。

1946年6月,复旦大学江湾校区的学生还没有放假回家,校方就以“为使各宿舍免于被军队占用”为由,提前在报纸上登出广告,办起了暑假补习班。这说明当时办暑假补习班的利润一定是很可观的。

(摘自《北京青年报》)

宋朝人请客吃饭要写请帖

请客地点不一样,请帖的格式也不一样



宋朝的酒店

宋朝没手机,请人吃饭会麻烦一些。如果双方住得近,喊一嗓子就能听见,那还好办。假如离得远,隔着几十里路,那只能骑着快马上门去请,或者写一个请帖让仆人送过去。

在家请客时写请帖一定要糊封皮、粘红纸

宋朝士大夫请客,但凡稍微正式一些的饭局,一定要写请帖,哪怕被请的客人就住在对门,也要规规矩矩地把请帖送过去,不然会显得不够隆重,有敷衍人家的嫌疑。

饭局可以在家举行,也可以在饭店举行,请客的地点不一样,请帖的格式也不一样。如果在家请客,请帖的外面一定要有封皮,这封皮一般是白色的,半尺来宽,一尺来长,将其糊成信封的形状,然后在封皮正中竖着贴一张红纸条,

纸条上要写被请之人的姓名及官衔儿;信封里的请帖是一张小一些的白纸,内容可长可短,但必须写明请客的原因、时间、地点以及欢迎到场的客气话,落款则是自己的姓名和官衔儿。

在饭店请客时,酒店会提供标准请帖

北宋开封各大酒楼为了给顾客提供方便,柜台上一一般都放着一大摞雕版印刷的标准请帖,大小和格式都差不多,就跟现代商家自备的格式合同一样,拿来填一填就可以了,比自己在家请客时简单得多,既不用糊封皮,也不用粘红纸,更不用费心拟定文绉绉的客气话。

这种请帖是一张大纸,跟南宋中期面值千文的钞票一样大,而

且又厚又硬,拿着沉甸甸的。纸上分成两个竖栏,右栏最上面印着酒楼的名称和地址,最下面印着“假馆不恭”4个大字(意思是在饭店请客有些不恭敬,希望被邀请的客人多多包涵),中间留出一段空白,由顾客填写请客的具体时间。中栏是打好的3排格子,最上面一排格子让顾客填写被邀请之人的姓名,中间一排格子让顾客填写被邀请之人的地址,最下面一排格子则由受邀人填写。比方说受邀人接到请帖,就在自己的姓名和地址下面所对应的那个格子里填一个“知”字,表示自己愿意参加,或者也可以填上“敬陪末座”,表示自己不但愿意参加,而且会非常文雅非常谦虚地参加。如果受邀人不想参加这个饭局,那就坐在格子里填一个“谢”字,或者填上“敬谢不敏”,意思是有什么事儿来不了,谢谢您的好意。

如果您穿越到宋朝,准备在北宋开封一家酒楼里隆重招待几位最要好的朋友,您需要先去柜台上拿几份请帖(都是免费的,这一点请您放心),一一填上请客的时间和朋友的姓名及地址,然后再请跑堂的分送出去(送请帖也是免费的)。您的朋友接到请帖,一眼就能看出您都请了哪些人,他如果接受邀请,就填上“知”字,再交给跑堂的带回酒楼,汇总之后再交还给您。

宋朝大酒楼跑堂的一般都有两套班子,一套班子叫“茶饭量酒博士”,类似于现在的服务员;另一套班子叫“白席人”,负责替顾客跑腿送请帖。小一些的酒楼经费不足,不养白席人,不过店门口总有一帮社会上的闲汉等着赚顾客的钱,您可以把请帖交给他们去送,完了给人家一笔小费就行了。

(摘自《京九晚报》)

掌故

“房东”的由来

中国自古把“东”看为最重要的方向,所以在中国传统建筑格局中的东房就是上房。

中国的传统房屋一般都是主屋为“坐北朝南”,在主屋的前面两侧,有东西向的厢房,主屋的东面房间就是上房,在这间屋子里住的人都是房子的主或家中最权威的的人,上房连晚辈和下人都不能住,就更

不要说是出租给外人住了,所谓的“房东”就是住在东首上房的人。

《礼记》中记载:“主人就东阶,客就西阶,客若降等,则就主人之阶。主人固辞,然后客复就西阶。”从文中可以看到“东”位就是代表主人。后来,“房东”渐渐演变为出租房屋的主人。

(摘自《熟语典故》)

何谓“康庄大道”

康庄大道,原作康庄之衢。按照《尔雅·释宫》的说法:“四达谓之衢,五达谓之康,六达谓之庄。”因而“康庄大道”就是指宽阔平坦、四通八达的大路。它源于战国时期齐宣王为稷下学宫中的学者在四通八达的大道旁修筑宅第。

公元前319年,齐宣王即位。他借助强大的经济军事实力,一心想称霸中原,完成统一中国的大业。为此,他像其父辈那样广招天下贤士

而尊宠之,大办稷下学宫,为稷下学者提供优厚的物质与政治待遇。“开第康庄之衢”,修起“高门大屋”,政治上,授之“上大夫”之号,享受大夫的政治地位和政治待遇。勉其著书立说,展开学术争鸣,鼓励他们参政、议政的热情和积极性,吸纳他们有关治国的建议和看法。因此,吸引了众多的天下贤士汇集于稷下。由此,“康庄大道”也多被用来比喻美好光明的前途。(摘自《熟语典故》)



欢迎广大读者朋友扫码关注鹤壁日报文史博览微信公众号,看更多精彩内容!

欢迎读者朋友在微信公众号中留言,向我们推荐您觉得有意思的文章。

丰子恺与女儿丰一吟



地相会。然后再反过来,后出发的人改为先出发的人,走另一条弯弯曲绕的小径,让另外二人根据他们留下的线索去追寻。

丰子恺发明的这种游戏很有趣,孩子们都愿意参加,更主要的是训练了孩子们做事灵活、仔细的观察,便能追寻到先出发二人的踪迹,4个人欢欢喜喜在目的

护和教育引导,他的7个子女个个成才,其中长子丰华瞻曾任上海复旦大学的教授;次子丰元草曾任北京人民音乐出版社编辑;长女丰陈宝,中英文水平俱佳,曾任上海译文出版社编辑;幼女丰一吟多才多艺,文学、书画、翻译样样精通,曾任上海社会科学院副研究员。(摘自《北京青年报》)