乡情乡亲

□郝洪山

真的，
我们真的从来都没有忘记过。
尽管那个时候，
我们还并不知道
哪里是南山的峭壁，
也还并不知道
哪里有栖息的仙鹤。
只是知道，
那时的西岭上，
还有漫山遍野的酸枣与野果。
在我们的市里，
还有一条
清澈见底和鱼虾成群的汤河。
只是知道，
那时，
有那么一个叫做
“大胡”的地方，
承载着我们这一代人，
所有所有的记忆
和所有所有的童年欢乐。

真的，
我们真的从来都没有忘记过。
尽管那个时候，
我们这里没有什么高楼大厦，
也没有什么厅堂馆所。
但是，
在当年我们那个
蒸蒸日上的城市里，
曾经的跃进塔、文化宫
和红旗街，
曾经的豫剧团、体育场
和钢铁路，
哪一处不是“红旗”招展？
哪一处不是“奔流”成河？
哪一处不是“春雷”滚滚？
哪一处不是“朝霞”似火？
“昔登乌梁望坎坷，
今朝灯火赛银河。”
而在这一切一切之中，
又无一不体现与彰显着
我们的父辈们对这座城市
那样一种炽热的情，
那样一颗赤诚的心。
那样一条奋斗的路，
那样一首青春的歌。

真的，
我们真的从来都没有忘记过。
尽管长大了的我们
各奔了东西，
甚至还有一辈子
像我们这样的在外漂泊。
然而，
这一切都丝毫影响不了，
我们那对家乡的
眷恋和思念。
我们那对家乡的
牵挂和依托。
而且，
我们可能还要比
那些一直生活在这里的人，
眷恋与思念得更深、更深，
牵挂和依托得更多、更多……

真的，
我们真的从来都没有忘记过。
因为，无论我们走到哪里，
家乡都已成为了
我们的血统，我们的性格，
我们的精神和我们的骨骼。
而且，
她也一定是
我们这一生一世的牢记，
她也将会是
我们这一生一世的铭刻。
真的，
真的，
我们真的从来都没有忘记过。

副刊之
微信公众号河之洲

电话：
0392-3221776
电子邮箱：
hbrbhezhizhou@163.com

沧桑殷墟桥

被黄土杂草覆盖的殷墟桥

□杜永沛

淇县城北有一座古老的石拱桥，名叫殷墟桥，因距县城北城门1.5公里，又被人们称为“三里桥”。

沫水，发源于淇县城西北万股泉，是一条很有名的河流。淇县古称沫邑，即由此水得名。

沫水清澈多支流，其中一条支流在县城正北方向，有西北而来的桥盟河流入，水流变大，殷墟桥就建在二水汇合的地方。20世纪70年代，这里还是清水长流、鱼虾嬉游。1988年之后，河水干涸，河道被埋，殷墟桥也结束了它的历史使命。

而今，走上殷墟桥，已经是走桥不见桥，桥面被黄土杂草覆盖，只有走下桥来，在桥西侧的低洼处可依稀看到一个几乎被泥土完全堵塞的石拱，拱脊外侧一块雕刻精细的镇水兽券石，透露了石桥非同一般的身份。据当地一位姓刘的老教师讲，殷墟桥是一座3孔石拱桥，桥长约6米，宽约5米，中孔跨度大，两边两孔跨度较中孔小，桥面用青石铺就，桥两边设有石栏杆，修建得非常精致坚固。

殷墟桥修建于明隆庆年间，距今已经有400多年的历史。清乾隆十年《淇县志》记载：“殷墟桥，在城北三里，知县李尚实有记。”李尚实，山西长治人，明隆庆年间任淇县知县，殷墟桥正是这段时间修建的。他在《建殷墟桥记》中叙述：“县之有殷墟桥也，盖成于僧……是役之缺久矣，往谋辄弗就，至今乃就。往行者多阻绝……”从这些文字中可以了解到，淇县有殷墟桥，为僧人修建。这一段道路有河水通过，而河上无桥梁，官府曾多次考虑修桥，但没有修成，直到由僧人修成。

过去，这一段路旱季灰土漫天，雨季河流涨水，道路就会阻断，行人来往非常不便，特别是车辆通过困难。桥修好之后，道路畅通，行人受益。修桥铺路头一功，桥为僧人所修，李县令也参与了谋划协调。为讨好李县令，人们让他用自己的名字为桥命名，写记勒石，美名流传。李县令觉得僧人修桥功劳更大，以自己的名字命名不妥，而桥处殷墟之地，就起名“殷墟桥”，并写了记，褒扬建桥僧人，抒发个人感慨。

按照当时惯例，有记就要有碑。殷墟桥却没有立碑，是什么原因呢？李尚实在文章中讲得很清楚，文美碑佳，不过六十年就会字没碑残，掩埋荒芜中，与其这样，还不如不立碑，做好事还是口碑相传更久远。

1996年版《淇县志》记载：“殷墟桥，在县北3里原官道上。”官道，相当于今天的国道，属于国家级交通要道，而殷墟桥就修建在官道上，其重要性不言而喻。不难想象，每天，官道上南来的北往的，骑马的坐车的步行的，只要过淇县城，就绕不开殷墟桥。直到20世纪末期，殷墟桥仍然是县城北部、城里中山街北关的人们进出县城的必经之地。其实，殷墟桥的重要性还不只交通方面，从地理空间来看，殷墟桥和处于县城中心位置的县衙同在一条中轴线上，二者南北遥相呼应，从县城大格局来看，具有通达规整之美。此外，殷墟桥还有一个重要之处，它的南边，自东向西横亘着卫国古城墙，殷墟桥依托古城墙成为守护淇县城的北门户。

数百年来，殷墟桥见证了发生在淇县的许多重大历史事件：1901年，慈禧太后一行返京路过淇县，她坐着金黄轿顶、明黄轿帏的十六抬大轿，仪仗队前呼后拥跨过殷墟桥，八面威风北上，沿途百姓跪拜为她送行；1925年春天，“黑兵”（安阳土匪）侵扰淇县，淇县官民联合在殷墟桥旁边的桑园包围了“黑兵”，“黑兵”大部分被围歼，剩余的仓皇逃出淇县，淇境遂静安；1941年4月，日本鬼子在殷墟桥北抢劫赵沟村，赵沟村民不畏强暴奋起反抗，狠狠打击了侵略者的嚣张气焰，大长了淇县人民的抗日志气；1949年3月至5月，东北野战军南下路过淇县，开赴解放全中国的战场，历时两个月，殷墟桥上大军浩荡，战马奔腾。

殷墟桥作为淇县现存数量稀少的古代石拱桥，文化与文物价值无疑是巨大的。它的存在，是淇县历史长河里的一抹绚丽色彩。

志说鹤壁
主办：鹤壁市地方史志办公室 鹤壁日报社

五岩山之恋

□心 远

在这个炎热的仲夏，我去了五岩山，去寻觅儿时的记忆，寻觅传说中的仙境，寻找亲情，寻找乡愁。

五岩山下的小庄村，是父亲的姥姥家。儿时经常跟奶奶回娘家。爷爷牵着骡子，奶奶搂着我骑在骡子上。从我家出发，沿着那条蜿蜒曲折的汤河一直向西边的山里行进。经过元泉村，经过杨邑村，经过东头村……一看见高大的皂角树，就到了崔村沟村，转过河湾的沙锅窑村，便能不断听到乡亲们热情的招呼了。那或苍老的问候或清脆的呼唤，孩子的欢笑，鸡鸣狗吠，至今萦绕在我的脑际。奶奶的娘家是大家族。我记不住有多少表叔，只记得每天都有不同的表叔带我玩耍。一般不往山里去，大人们说山里有狼，不让小孩儿进山。但我一直向往着走进深山里玩玩，爬到高高的山顶上看看。

终于有一天，舅姥爷带我去了山里。沿着半山腰的天然青石小径，一步一滑地走了个把时辰，小心翼翼地爬过一段叫做南天门的险路，就到了山坳的尽头。一个天然洞穴映入眼帘，还有残缺的青石栏杆，还有躺在草丛里横七竖八的石柱石匾。仿佛记得石匾上有个“孙”字，那时我刚上小学，其它的字还不大认识。山洞里黑黢黢的，很深。舅姥爷说，里边地方很大，有一块海螺状的石头，能坐下4个人打牌。我不敢进去，甚至不敢直视洞口，躲在舅姥爷身后拉着他的衣襟不敢松手，唯恐洞里蹿出狼来……上了中学后我才知道这种山洞属于喀斯特地貌。

紧挨着山洞右边一人多高的崖壁上，有一个比大人的拳头大不了多少的窟窿。舅姥爷说，夏天，窟窿里会流出水来，能蹿出去扁担那么远，清清凉凉的。如果谁的眼睛发炎不舒服，到这儿洗洗就好了。

近几年为了发展旅游，人们把山洞开挖出来。洞里的确不小，岂止能容下4个人打牌，40个人穿行其间也不成问题。未退休时我曾陪客人进去看过，亲身领略了这个喀斯特地貌山洞的壮观。这里虽没有桂林七星岩高大宽敞，但曲径通幽妙趣横生，景致别具一格。光怪陆离的灯光照射着奇形怪状的钟乳石，在导游绘声绘色的演绎中，引人入胜的故事便引得游客流连忘返。

上世纪六七十年代，五岩山巍然耸立的五座山峰的半山腰上，“大办民兵师”5个白色大字不知道用的什么材料，我在10多公里以外都看得清清楚楚。后来，那几个大字没有了。再后来，我曾见有人请当时的书法名人张化邦写了“药王”两个大字刻成石碑立到了五岩山，说那里是孙思邈著书立说的地方。其时我颇有疑惑：从儿时起，我就一直把那里当成孙悟空的地盘，现在咋成了孙思邈的福地洞天？成年以后仔细想想，我感觉这样更好。毕竟孙猴子只是神话故事，花果山才是齐天大圣的洞天福地；毕竟孙思邈是历史人物，咱这山里不仅有孙真人庙遗址，山外还有个叫做孙圣沟的村庄。其实从古至今，不论是编撰神话还是演义历史，目的都是为了追求现实生活的美好。

习总书记在吕梁山区视察时曾说，人民群众对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标。这话说到了老百姓的心窝里。总书记讲的就是人民群众想的，总书记号召全党撸起袖子加油干的就是人民群众日夜盼的。

我崇尚孙思邈，不仅仅因为他是济世的药王，还信奉他的名言：“胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方。”这是行医之道，更是做人之道。在新常态下确有必要呼唤：孙思邈魂兮归来。

民间谈到一个地方的美好，总爱说山清水秀。五岳之中的泰山险不如西岳华山，高不如中岳嵩山，悬不如北岳恒山，秀不如南岳衡山，却为何五岳独尊呢？窃以为，除了泰山厚重的人文因素、便利的地理位置之外，恐怕与其水源充沛不无关系——五岳中唯有泰山山高水长潭深林茂。

前面说过，五岩山曾经有水如甘露，由于种种原因，后来逐渐干涸。古人云，山不在高，有仙则名。五岩山有孙思邈，民间尊之为仙，有仙则名自不待言。然而五岩山缺水，难免有遗憾。精准扶贫，靠山吃山。为了帮助山区群众奔小康，当地开挖了莲花池。看到摄友们在那里拍的荷花亭亭玉立，水池莲叶田田，深深牵动了我的亲情乡愁。

进山的路是那么宽，虽说山道弯弯，但路面平整洁净。高大的山门气势恢宏，汉白玉孙思邈雕像庄严肃穆。莲花池畔，回廊栈道亭台翼然，杨柳依依草木森森；莲花池里，水清如碧渔舟横陈，芙蓉映日姹紫嫣红。鱼戏莲叶间，蜂舞花丛中。与雄伟的大山交相辉映，诗意盎然。凭栏赏荷，思接桃花源；翘首望岳，情满五岩山。看得见山，望得见水，记得起乡愁……这不就是今日五岩山的真实写照吗？

“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这块土地爱得深沉”，这也是我的心声。我爱祖国的山山水水，唯对五岩山情有独钟。因为这里有我的乡情之根，我的亲情之念，我的儿时记忆，我的老来眷恋……

五岩秀色 陈传光 摄

霞光晚照鹤鸣湖

□贾振才

人生路途中如能遇到一个“好”字，那是很幸运的事；如能遇到一个“巧”字，那是更幸运的事；如果“好”和“巧”同时遇到，应该是最幸福的事了。没想到这两个字在游鹤鸣湖时都被我遇到了。

我说的鹤鸣湖是山城区石林镇的一个湖，原名汤河水库。我们来到湖畔正值夕阳西下，5月的天在这个时候已退去了炎热，剩下了温凉。这时的阳光也不再刺眼，只剩下了鲜红，能正巧这时候来，真的是再好不过了，所以我们遇到了“巧”字。

“夜来南风起，小麦覆陇黄”。我和好友深深地狠狠地吸着小麦成熟的香味。虽然离开农村很久了，但我们这些农村出来的孩子对小麦有着天然的热恋，对土地有着天然的热爱。夕阳西下的麦田，更加显现着金黄；夕阳西下的村庄，更加显现着幽绿；夕阳西下时鸟的声音，更加显现着清脆；夕阳西下劳作的农民，也更加显现着辛劳。而我们就在这个时候来到了被麦田、村庄、树林围绕着的鹤鸣湖畔。

远远望去，湖水深绿中透着苍茫，远处的村庄、麦田隐约在这空旷的苍茫里。金色的湖水随着微风一层层荡漾开来，湖中的小岛在青绿中也镀上了一层层金黄。远方的小木屋在眼前不停地跳动。打鱼的小船，承载着一船霞光时隐时现。近处，微微的浪花在波涛中起伏。岸边杨柳轻拂，像娇媚的新娘。垂钓的人慢慢多了起来，但都安安静静，不断听到鱼跃出水面的声音。天静，岸静，风静，人静，而我和好友也禁不住陶醉在这静中。

夕阳慢慢衔着了远山，霞光更浓起来，五彩斑斓，天空在湛蓝中透出淡灰色。风大了一些，浪花多了一些，波涛猛了一些，而湖水中的光与影似乎更美更亮了一些，铺满湖面的似乎不是霞光，而像是柔软的缓缓折着的五彩的锦。这就不是“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”所能展现的了。

这时，人也慢慢多了起来，湖边热闹起来。垂钓的在一处，散步的，划船的，谈笑的，自动分散开来。安阳的甚至还有新乡号牌的车或紧或疏环绕湖边停靠。我暗想：他们从那么远的地方来这里，是不是也像我一样，来渴求人生中的“好”与“巧”？

看着周围，品味着鹤鸣湖的名字，我突然感到有些遗憾，鹤鸣湖——怎么没见鹤呢？是的，这里天空湛蓝，大地金黄，麦田飘香，湖水碧绿。从名字上看，应该有鹤的，应该有鸟的，有鹤有鸟才完美，才名副其实。

我问同行的张君：“今天来这里，有遗憾吗？”他指指倒映在水中的灿烂的霞光：“有天、有地，有山、有水，有云、有影，有你、有我，还有什么遗憾？”“但是没鹤，没听到鹤鸣鸟叫。”他狡黠一笑：“我们到那边乘个快艇，鹤鸣湖不会给你留下遗憾的！”

快艇发动了。马达轰鸣着箭一样冲向前方，身后犁出了一道道深深的水沟。远处的木屋、小岛越来越逼近眼前，再一闪而过。霞光好像被犁碎了，点点闪烁，点点成金，一会儿又融为一体，上下起伏。

“快回头看！”朋友指向小岛中的树林。我回头一看，只见一群白鹭飞了起来，洁白的身躯，冲向霞光灿烂的天空。“啊！”我的声音还没完全消失，一群白鹤又从树林里飞了出来，紧接着一群灰鹤飞了出来，一群不知叫什么的鸟也飞了出来。唧唧声，啾啾声，叽叽声，喳喳声，多种鸟声交织在一起，其中最嘹亮的是一声声直上云霄的唳叫，我知道那是鹤鸣的声音。过了好一会儿，在霞光的映照下，在湖水的倒影中，在众人的目光注视下，那些鸟飞落到更远的树林里去了。

我和朋友早已傻傻坐在快艇上，忘记了快艇的颠簸，沉醉于夕霞晚照下的美景，沉醉在“好”与“巧”的最幸福的人生际遇中了。

“方圆小神笔”习作赏评（四）

□石 璞

汉字是中华民族的文化基因，书法是东方艺术的瑰宝。中华民族的伟大复兴定然包含汉字文化和书法艺术的复兴，所以我们可以骄傲地说：“汉字梦，中国梦！”汉语言文字工作者们任重道远。

大学书法专业的开设，中小学书法教育的发轫，民众对一手好字的向往，国家艺术研究院书法院的成立……这些都昭示着书法教育的春天已经到来，汉字文化的作用将厚积而厚发，对世界文化的影响历久弥新。

方圆书法高考艺术生、现洛阳师范学院书法专业大一学生杨露创作的毛笔书法作品《赵汉青咏石璞方圆宫诗一首》，取法北魏《张黑女》，结体扁宽舒展、气势开张圆满，运笔自然灵动、锋棱峥嵘飘逸，有山林潇散之风而不狂怪，具才子颖秀之气而不羸弱，颇有可观之处。

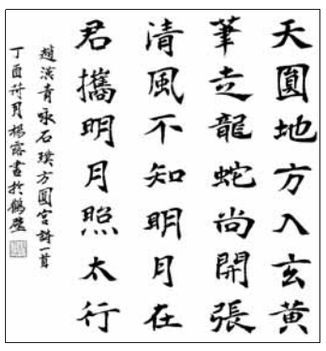
方圆格之圆宫对汉字书写有章法功用。李昕益、耿云卓在圆宫中所书诗文，能做到章法的基本要求——居中，端正，均匀。刘嘉璐、杨悦的硬笔习作从单字功力上看分别略胜于李、耿。但杨字在方格中略靠下，个别字偏右，如“玉”字等；刘字饱满大气，但略稍撑格。这说明，从单字到篇章、从用格到脱格，在书法教学中还真是一段不短的路。

耿云卓 12岁
淇滨小学六年级

刘嘉璐 9岁
福田小学

李昕益 9岁
湘江小学三年级

杨悦 13岁
淇滨中学


赵汉青咏石璞方圆宫诗一首
丁酉许月杨露书於鹤壁

杨露同学学书感言：

最初只是单纯习字，慢慢变成有意接触，进而成为助力高考的臂膀，现在书法是我在大学主攻的专业，生活不可或缺的部分。

笔墨纸砚相伴日夜，篆隶楷行见证成长。平常成绩，平凡背景，是书法高考为我插上了飞翔的翅膀，撑起了梦想。

这条路走得很匆忙，虽然没有基础，但愿意苦修。其间，会因临不像而气馁，也因刻不好而哭泣。那挥汗洒泪的岁月，是最难忘的时光。

临的是字帖，摹的却是自己的人生；创的是作品，作的却是自己的未来。

感谢方圆书法给予的机会，谢恩师石璞给予的教导——让我的青春以书法为舟楫扬帆艺海、追逐梦想！

方圆书法梦
主办：
方圆宫（鹤壁）青少年校外活动中心书法室
鹤壁日报社