

# 淇河颂歌

□王廷青

穿越巍巍太行的幽深峡谷  
走过三晋大地的逶迤山脉  
哦,淇河  
你来了

承载着厚重的历史  
人们说  
你是史河  
你不仅有展现古代文明的花窝、刘庄遗址  
还有名震华夏的殷都朝歌  
穿越时空隧道  
仿佛让人听到了纣王鹿台阁上的喧哗笙歌  
掀开历史的帷幕  
又仿佛让人看到了战国七雄残酷的厮杀  
《红楼梦》中  
贾府大观园的门楣上赫然悬挂着“淇水遗风”的牌匾  
许家沟的茅舍里  
依然见证着罗贯中的辛勤创作  
《封神榜》的大戏曾在这里热闹上演  
《白蛇传》的故事还在这里世代传说

沐浴着灿烂的文明  
人们说  
你是诗河  
历史的长河中造访你的名人不胜胜数  
漫长的岁月里赞美你的诗人灿若星河  
数十篇描绘你秀美风情的诗篇载入《诗经》  
《淇奥》《桑中》是其中不朽的传世佳作  
“瞻彼淇奥,绿竹猗猗”寓意着你两岸的竹木繁茂,风光秀丽  
“淇水汤汤,渐车帷裳”写照了你河水的烟波浩渺,清流澄澈  
“淇水悠悠,桧楫松舟”是许穆夫人怀念家乡的美丽诗篇  
“淇水流碧玉,舟车日奔冲”是李白赞美你水运繁忙的壮丽景色  
杜甫、王维曾在这里流连忘返  
苏轼、司马光曾是这里的骚客

啊,淇河  
我的母亲河  
你虽没有黄河长江那奔流到海不复回的磅礴  
却有南国漓江的宁静清澈

湿地公园让人领略了水乡的灵气  
淇水诗苑使人感受着时代的脉动  
淇水樱华让游人在竹林花海中陶醉  
淇奥翠境让我们置身于人间仙阁  
金沙滩让我们触摸了海边的浪漫  
鹿台阁让我们仰慕了它的庄严巍峨

曾记得河边浣纱的少女  
曾记得岸边牧羊的小二哥  
曾记得河边那青青的芦苇  
曾记得南山峭壁展翅欲飞的仙鹤

有朋自远方来  
我会扮演多情的导游  
带你去看七里沟的波光倒影  
带你去听白龙庙的古老传说  
带你去探太极图的莫测神秘  
带你去爬车山的漫漫陡坡

啊,淇河  
我的母亲河  
你泛着夺目的光彩诗意地流淌  
你迈着坚实的脚步奔走在历史的长河  
你用甘甜的乳汁哺育着我们  
让我们用感恩的心  
为你唱一首豪迈的赞歌

# 师者塑人

□郑 君

女媧造人,造的是人形;  
教师塑人,塑的是人心。  
人形会扭曲、会变形,无法复原;  
人心能净化、能升华,永存人间。  
人因为有教师,心灵可以清澈见底!  
教师的身影,是学生自塑形象的镜子;  
教师的言语,是学生完善灵魂的书经;  
教师的头脑,是学生智慧光芒的火种;  
教师的目光,是学生心灵窗户的把手。  
二十年前,  
教师俯视学生,和蔼地微笑;  
二十年后,  
教师仰视学生,幸福地大笑。  
小苗成了参天树,变了。  
美丽的心依然纯粹,没变!  
感谢教师,让圣洁的灵魂代代传承!

副刊之  
微信公众号河之洲



电话:0392-3221776  
电子邮箱:  
hbrbhezizhou@163.com



□奕 夫

一直想写篇文章来纪念一棵树,以感谢它给我的感悟和启迪。下笔的时候,那棵树清晰地站在了我的面前。

那是一棵高大粗壮的杨树,曾经在我家附近的人行道边耸立着。它有超过六层楼那么高,灰白色的树干满是苍劲的纵裂,至少要三个大人才能合抱。这棵树枝叶繁茂、威风凛凛、昂扬挺拔,在景观树和灌木组合的街景里特别醒目。每逢上下班和晚饭后散步,我都会不由自主地仰望它,走近它。它就像一位老友,稳重、洒脱又亲切。

春天的时候,它清新得像花季少年,靓丽丽光鲜。开始是满树枝头垂下的毛毛虫一样的杨絮,宣告春暖的消息。随后一树崭新娇嫩的绿叶,在和煦的春风里爆发出无限的生机。成群的麻雀飞上枝头欢叫,几只斑鸠也在枝丫上筑窝。

天气越来越热,夏天到了。树上娇嫩的新叶已长得比大人的手掌还要大许多,树叶的颜色也越来越深,绿得发黑。风一吹,满树的叶子摇动,哗哗哗的,像在宣称它作为老大的威严。小鸟和斑鸠在茂密的枝叶间自在地钻来跳去,只听到鸣叫,却看不到它们的身影。硕大的树冠像一把巨伞,阳光再毒,只要走到树下,立刻就让人神清气爽。下雨的时候,雨打在叶子上发出响亮的滴答声,站在树下,就像在听美妙的乐曲演奏,或急或缓的旋律,细密而响亮。

秋风送爽,霜打树叶黄,满树的绿慢慢褪成金黄。在萧瑟的秋风中,黄叶干净纯粹。当黄叶纷纷随风飘落的时候,它像终于抖落了满身的负重,又显露出洒脱的身姿。金黄的树叶落下围铺在树干周围,拱卫着大树,彰显着它拿得起放得下的雅量。

即使在寒风凛冽的冬天,所有的叶子都落了,没有了春天的生机,夏日的威仪,树的浑身变成了灰白色的,粗壮的躯干牢牢聚拢着粗细不一的枝条,依然无所畏惧地向上升

□殷作斌

随着殷商史研究的不断推进,殷商时代创造了灿烂的文化虽已成为学界共识,但对末帝帝辛(纣)的评价仍然存在很大争议。

毛泽东曾这样点评帝辛(纣),纣王这个人很有本事,能文能武。有不少学者也认为帝辛功勋卓著,如郭沫若、顾颉刚,甲骨学大师董作宾和复旦大学教授钱文忠等。也有不少学者从两千多年来儒家统治的正统史学之说,仍然认为帝辛是十恶不赦的暴君,而对其丰功伟绩和推行改革新政只字未提。

当然,也有不少学者看到了帝辛(纣)之大多数罪恶是周人及后来统治中国史学界达两千多年的儒家治史学派,诬加在其头上的不实之词,能坚持一分为二的观点,给帝辛(纣)以客观、公正的评价。如史

# 一棵树的纪念

展,充满挣脱严寒束缚的张力。寒风中摇动的枝条上隐约可见鼓鼓的叶苞,正积蓄孕育着来年春天绽放的能量。

这棵树,让我真正感悟到自然生命那激励人心的力量。每当仰望这棵树,总被它呈现的那种不可动摇、无所畏惧的坚定、坚韧、倔强和昂扬,仿佛永远不会停止生长的生命力而深深感动。

可是,今年春天的一天,我下班再次路过那里,却没看到那熟悉的身影——树没有

了!就是这样一棵树,只剩下一个直径近1米的树桩!我数了数年轮,竟有42圈之多。周围一地的细小枝条和碧绿的叶子散发着被太阳照过的独有的清新味道。原来高不可攀的满树的碧绿伏在地上,有的枝条翘着,上面的叶子依然碧绿新鲜,生机勃勃,原来可望而不可即的鸟巢散了架,发黑的枯枝、铁丝、布条还有细草和羽毛狼藉一片,使人顿生覆巢之下无完卵的悲凉。

树啊,你不知经历了多少年的日晒风吹雨淋,才终于从一棵小苗长到参天大树,你小时没被人折断,建新城时没被砍伐,但当周围高楼林立,新砖铺地,人车如织,树木花草拱卫时,你竟不能安然活着,你那么旺盛的生命力竟不能无疾而终吗?

曾经有多少鸟儿在你的枝丫上筑过窝?曾经是谁在你的树干上刻一个人的名字?你经历的风雨过去了,你净化的氧气飘散了,明年春天再来的时候,曾经在树上筑巢的鸟儿再也找不到家,那些名字被刻在你树干上和刻下另一个人名字以示爱的决心的人故地重游,到哪里寄托永恒?我的眼睛湿润了。

庄子说无用之树才能保命活得长久。其实你知道你的命运从被移植到这里就已经注定,可是你从来没有因此停止生长、伸展。不惧酷暑寒冬、日晒霜打,不怕孤独寂寞始终隐忍和坚强,你谱写的是一曲参照生命意义的壮歌。我不由得想到人生不也像树一样吗?从生命开始到结束之间本没有意义,只有你做了对社会对他人有意义的事才被赋予了生命的意义。若树也有灵魂记忆,它会想到曾经吗?它知道它的使用寿命竟让某人触发对生命意义的感悟吗?

一只鸟鸣叫着飞过头顶,我看到天空那么高远蔚蓝,几片白云悠悠地停在那棵树的上空。感谢这棵树给我生命意义的启迪。那天晚上,我做了一个梦,梦见自己变成了那棵树。

# 商纣王之功过辨



帝辛像 杨光印

方面功不可没,绝非夏桀之类可比。后史家常将桀、纣并提,是有失公

允的。就目前学界来看,对帝辛(纣)的历史评价意见大体有如下四种:

- 1.万恶不赦的暴君。
- 2.功勋卓著,是大英雄。
- 3.功勋卓著,过失也大,既是英雄,也是暴君。
- 4.功勋卓著,过失也大,功过相抵,不是英雄,也不是暴君。

帝辛(纣)是个历史人物,我们评价他时,应该历史地对待,不应拔高,也不能贬低。就目前的认识而言,将其从被历代史家妖魔化的暴君形象还原成有血有肉的、有情有义的普通国君是最适当的。

在上述四种评价意见中,第一种评价虽为清前史学界的定论,但与已有的考古发现不合;第二种评价未能一分为二,过于拔高;第三种和第四种评价都是比较客观、公正的意见。

由于殷商时代的传世原始资料

被周人毁坏或篡改,已经出土的帝辛在位时期的卜辞相对于他王来说又较少,且这些已经出土的能反映帝辛时期真实历史和帝辛个人秉性的甲骨文也只有祭祀记录(如《合集10405、36482等》)和征伐占卜记录两种。

因此,目前我们对帝辛的评价还只能处于从文献到文献的论证阶段。但就目前的地下发现来看,形势已经越来越倾向于肯定他的功勋。因为到目前为止,甲骨学界和考古学界还没有拿到帝辛是暴君的任何考古学证据,而帝乙、帝辛两帝征伐东夷、经营东南的考古学证据已经大量发现。

看来,关于帝辛(纣)功过评价的争论还必定会长期存在,只有等到将来有充分的地下发现,证明帝辛(纣)是暴君或不是暴君时,才能结束这场长达三千年的争论。

# 方圆宫里话方圆

□赵汉青

熟知石璞先生的人,有的称他为字狂,有的称他为字痴,而我则称他为字魔。

初识他时,经常见他在空中比比划划,似痴如呆;经常见他蹲居一隅,以棍画地,流连忘返;经常见他望星观山,挥洒其形;更见过他酒后狂草,大汗淋漓,一气呵成。世人看到的是他的与众不同,他看到的却是中华文字的结字方式!在这探索中,不仅仅有痛苦,有忧伤,有孤独,有无助,更有乐趣,有责任,有坚持,有情怀。这难道不是一种探索的“魔”吗?

第一个10年,由“魔”而“道”。当他示范毛笔字偶然看到字形背后的圆痕时,他开启了汉字的方圆探索之途;当他用电脑把一个汉字重复叠加打印时,他惊喜地看到了一个混沌的圆。这时,他离汉字的方圆规律又近了一步。当他在胶片上画圆重新丈量名帖字时,他

发现了汉字结构的不宣之秘——体方势圆。

是的,体方势圆。于是,1998年11月,方圆格诞生了。方圆格外方内圆,明含田字、暗蕴回字、改进米字、升华九宫,在彰显汉字方圆形体的同时,有效控制字体外部轮廓,使结构紧密、重心稳定,成功克服了松散、歪扭、不均匀等弊端……几千年来一直隐含于汉字之中的体方势圆结体准则就此呈现在世人面前。可以这样说,方圆格集传统格式之大成而有创新,石璞先生是传统格式的改革者。

业界都知道,要想写好合体字,必先写好独体字,独体字是汉字结构的基础。而独体字的结字方式在体现体方势圆的大规律下,是否可以进一步精细化?于是他一头钻进独体字“迷魂阵”中,再探究再试验。当他把黄金矩形和黄金分割律应用到独体字时,一件震动书法教育界的大事又发生了——“方圆

式”展现在世人面前。

时间是2008年11月。由“格”到“式”,竟又是10年!方圆式的主宫由5条特殊比例的线段组成,它内含诸方、外隐一圆,与独体结构实现了天衣无缝的对接,恰如其分而又准确清晰地凸显重心、稳定主体、舒展外延,就像平面几何中的坐标,有效界定笔画之间长短、远近、角度3个元素,直映字理字法,昭示结字规律,习书者心领神会,下笔有准——端正、均匀、美观等习字理想在方圆式中得到完全实现。方圆式突破了原有格式笼统定位、感性临写的藩篱,开创了坐标定位、理性临写的先河。自此,汉字书法迎来了理性书写的曙光;自此,人人写出一手好字成为触手可及的梦想。方圆格式,习字格式中的皇冠!

有了方圆,自然规矩。方圆格,主宫为圆,通用于所有汉字;方圆式,主宫为方,主用于楷书独体。书法练习程序一般是先独体、后合

## 好书之魅

□张家鸿

有时候捧读一本好书,只想安安静静地读,就像幼时靠在母亲的臂弯里,得了极大的安全感,惬意之余又无比享受。

这种好书给我带来的是慵懒的感觉,令我不想动弹,令我漫无目的地赖在午后的阳光里。阳光愈发热辣了,我却告诉自己没关系。妻发布了吃饭的集结号,我随口应承着,坐姿却没有丝毫改变。这是某种意义上的臣服,臣服于扑鼻而来的阵阵书香,它既是我心甘情愿的,也给我带来无穷的自由。

时光依旧流淌,却仿佛全然与我无关,我只是拥抱着一个被定格在纸张和墨迹中的世界。阅读的空隙,我抬头看看周遭的一切,原本显赫地存在的所有景物都镀上了夕阳的暖色,显得温柔又多情。

## 变化

□世 其

李一开始喜欢上读书,读厚厚的名著,例如《悲惨世界》《战争与和平》《苏菲的世界》……渐渐地,在读书的六年里,李一有了些变化。这种变化,李一自己和他的朋友都感到了。

先说李一:他在第一年把劳力士手表看成一朵牡丹花,第二年把花枝招展的美女看成牡丹花,第三年把牡丹花看成牡丹花,第四年把路边的车前草看成牡丹花,第五年把一只破茶缸看成牡丹花,第六年把墙上的污渍看成牡丹花。

再说李一的朋友,在他们眼里:李一第一年是谈起钱就唾沫四溅的人;第二年是谈起美女就双目灼灼的人;第三年是喜欢到处旅行看风景的人;第四年是经常在小区散步的人;第五年是爱回忆爱自责并常常静坐内省的人;第六年是对许多人许多事都由衷欣赏的人。

每式例字以字谱的形式展现,并配以直观形象的意象图谱,用方圆形式定范字形,用意象图画传范字神采,直达中国汉字结体的本源。这是石璞为中国书法教育界做出的又一大贡献。

真理只青睐那些青睐她的人们。石璞先生的方圆形式,把中华民族的方圆智慧在书法领域开创了新的天地。在方圆形式的引导下,理性习字的大幕徐徐拉开,每一张写汉字的书桌就是她的舞台,每个握笔的手都是她的舞者。方圆形式必将使习字教学的脚步更加高效,使中华民族习字教育的星空更加璀璨。我们相信在中华民族习字大殿里将会铭刻这样一副对联,上联是“甲骨金鼎隶草楷行汉字形态随时流变”,下联是“南帖北碑颜柳欧赵结体真知在我方圆”,横批是“石方璞圆”。

