

纣都朝歌的文物佐证

沁园春 新时代新征程

□蔡学文

嘉兴红船,乘风破浪。开启新时代,加速再起航。巨龙腾飞,山河变样。内政外交,诸多领域,全面开创。今世人热泪盈眶。今崛起,“量子”耀全球,引领航向。

我党继续往开来,蓄势待发再谱华章。须不忘初心,牢记使命。精准扶贫,全面小康;两个“十五”,分步实现;铸伟大复兴辉煌。奋进吧!新思想指引,扬帆远航!

满江红 奔小康 梦将成

□吕庭顺

东方巨龙,腾空起,寰球震惊。雪国耻,振我中华,民族之梦。红船精神指航向,党旗挥处山河动。践党魂,不忘初心,再攀登。

风云渡,雄狮醒。十九大,展雄风,昂巨首,屹立世界巅峰。党的功绩昭日月,强军强国谁与争?看今朝,全面奔小康,梦将成。

冬



□牛章文

立冬是冬的生日
生日一过便是冬天了

旷野上
风在孤零零地啜泣
庄稼归仓
野草枯萎
太阳的眼神黯淡
没有了往日的情感
小河
啜泣了昨日的欢歌
显得有点儿迟缓
不知名的水鸟儿
哀怨地滑过水面
凄凉的声音
让人感到忧伤

河岸边
相依的情影
映着水中的残阳
火焰般的情愫
悄然绽放
幽幽的山林里
满树的枯叶于寒风中
撒落一地寂静

冷雨已变成雪花
露水已结成冰霜
大地肃穆
惨淡的空白里
袒裸着庄严的凄美
松正以勇敢的舞姿
笑傲霜雪
冬泳者在冰冷刺骨中
磨炼着意志
品味着生活

这个垂首的季节
何其冷冽动容
“冬天到了
春天还会远吗?”

□燕昭安

怀疑纣都朝歌的学者总是强调一个理由:纣都朝歌没有考古发掘方面的实物证明。

现在有一种说法,说国家考古所曾经来淇县发掘,结果失望地宣布朝歌古城没有文物支撑,还说什么“挖地三尺”,“地毯式勘探”云云。这个说法迷惑了一部分人。事实真的是这样吗?非也。

1998年,王迅、唐际根等4位专家,确实到鹤壁进行过调查,但只是调查,绝非“挖掘”更非“勘探”。几位专家7月14日上午到达鹤壁,一直到17日上午,算起来共3天时间,看了鹤壁辛村、大赉店、淇县的摘星台、晾马台、常屯等10处遗址。当时正值秋季,遍地青纱帐。这样走马观花,与“地毯式”“挖地三尺”的说法相差太大。

1998年那次调查,仅是国家及省级专家很多文物考察中的一次。目前正在整理出版的《朝歌文物》一书,收录了淇县文管所的档案材料,记载了数十次专家学者的考察活动。多数专家认为,朝歌尽管没有挖出甲骨文和完整的城址遗迹,但还是有大量考古文物佐证的。个别学者认为纣都朝歌缺乏文物佐证,其实是一种误解。

比如全国重点文物保护单位“卫国故城”,现存有四段古城墙。作为康叔卫国的国都,淇县现在还保留有四段卫国古城墙,分别在现朝歌文化广场南、京广铁路老煤建公司、银河纱厂至医药公司院内、县林业局院内,残高5至8米、长30米到1000多米。最长的一段卫国古城墙是朝歌文化广场南那一段,残高2米到3米,长达1000多米。2006年,国务院将“卫国故城”公布为



河淇间示意图(地图选自郭沫若《中国史稿地图集》)

第六批全国重点文物保护单位,同批的“国保”周朝古城还有宋国故城(商丘)、黄国故城(潢川)、滑国故城(偃师)等。

国务院公布为“国保”单位的“卫国故城”,古城墙仅是其中一部分,它还包括位于东关的“制骨作坊”,位于现西坛小学的“冶铁遗址”,以及摘星

台等多处遗址。

卫国设立与武王伐纣仅隔3年,《史记·卫康叔世家》记载,卫康叔的卫都城朝歌就是原来的商都,在“故商墟,居河淇间”。所以我省著名考古学家曹桂岑先生等许多学者认为,现在淇县保存的古城墙,不但是卫国古城,而且应该是商末朝歌城墙。

有人对淇县朝歌的位置算不算在“河淇间”存有疑虑。商周时期黄河从荥阳就折向东北,经邢(今温县西)、牧野(今新乡、卫辉)及滑、浚之间。于是就有人认为“河淇间”应该在淇河以东、黄河以西。其实这是个误解,这种说法只认大伾东的黄河,而忽视了牧野之南的黄河。武王伐纣和周公二次东征,都是从陕西向东,在孟津渡过黄河,到朝歌为止。淇水出太行向东,然后折向南注入黄河,那么,朝歌及牧野的位置,北面、东面是淇河,南面是黄河,不正好位于“河淇间”吗?在郭沫若《中国史稿地图集》中的地图上就可以看得清清楚楚。

朝歌城内的摘星台,是商纣王时期的遗迹。清乾隆《淇县志》载:“摘星楼,一名妲己台,在县城西北隅与城相接。相传是纣与妲己观朝涉之处,今遗址尚存。”摘星台南面的观察室内,可以看到清晰的夯层、夯窝。

在朝歌城东8公里的淇河西岸,有帝辛陵(纣王墓),现存高10米,长70米,在墓前4米高的墓碑上,刻有全国人大常委会原副委员长、著名历史学家、中国史学会首任执行主席周谷城题写的“纣王之墓”几个大字。清乾隆《淇县志》载:“纣王冢,在县东十五里四流口社淇河内,相传纣封葬于此,故名。”“明初刑部尚书刘希鲁过淇县曾写诗:“不向平原卜寝陵,急湍深处结佳城。时时澎湃惊人耳,疑是当年叱咤声。”明嘉靖淇县知县方员也写有《纣冢滩声》一诗。

安阳殷墟没有帝辛的陵墓。中国社科院殷墟考古队队长唐际根在《殷墟:一个王朝的背影》中写道:殷墟“西北隅”的王陵区,共发现九座王陵,其中

八座墓葬都是带有四条墓道的大墓,唯独纣王的墓仅有墓室,没有墓道,是一座没有完工的半截子工程。帝辛没有随其他商王葬在殷墟,淇县淇河西岸的帝辛陵就成为世上唯一的纣王的陵墓。

淇县城东南有著名的折胫河,又称“断(zhuó)胫河”。相传商纣王“敲骨验髓”的故事就发生在此。清乾隆《淇县志》载:“断胫河,源出县西北三里,东南流入卫河。昔殷纣朝涉之胫即此,因名。”

朝歌有商纣王遗址摘星台、鹿台等,朝歌及周边有钺桥、大赉店、纣王殿、牧野等近百个与商纣王有关的地名,这些地名是历史的“化石”,绝不会是空穴来风。

甲骨文卜辞中也有许多可以证明纣都朝歌的记载。甲骨文考证大家罗振玉在《殷墟书契考释》中说:“纣王必在帝乙之世。”郭沫若在《卜辞通纂》中讲:“帝乙末年必有迁沫之事。如无此事,不唯旧史料中有多少事实成为子虚,即卜辞中有多少现象也无从说明。”

1976年,陕西省临潼县零口乡西周窖藏出土了西周青铜器利簋(guī),其中的32字铭文,记载了武王伐纣的时间、地点等,与《尚书》记载的牧野之战完全吻合,也进一步证明了《尚书》对这段史实记载的正确性。

文物发现这种事,可遇不可求,急不得。暂时没有完整城址那样的重大文物发现,并不能轻易推翻几千年来的历史文献。被列入《世界遗产名录》、面积达2万多平方米的秦皇兵马俑,2000多年后才被发现,你能说1974年那几个农民打井打出陶俑头以前,兵马俑是不存在的吗?

樱花道,等你

□李民

樱花树的蓓蕾
春天一到就满哪着唇彩
候着牧童连笛的节气
天空也微笑着染一抹桃粉

为什么一到春天
朵朵樱花会齐齐赴约
满城人面万千花树相映红
浪漫地弥漫着幸福的味道

樱花树下有条路
绵绵的相思生在树下
生在岁月悠悠的淇河岸上
青青复青青

淇河岸上的绿竹
千古等在诗经中风姿绰约
莫非是等待樱花
微雨中一枝笑靥

今朝花会人约黄昏
明年对花是否依然少年
晓风残月醉花魂
岁岁年年樱花道

樱花七日如梦
落月轻摇蕊红朵朵
樱花道满铺的不是花之锦
是鹤城久久的情思



第一次走过华夏南路,新植的樱花树刚刚过头,并无朵花,唯有片片素朴的绿叶。

就这样我第一次见到了樱花树,绿叶满树,撑开的阳伞上画着两枝樱花,为我遮一方清凉旖旎。恰如这新植的樱花树,我也远离着故乡的水土,怀着痛失亲人的苦,我也要斩断的根茎中再生新根,也要从折断的树头中再生新芽,遇见樱花,相依重生。错过了昔年的樱花,希望来年有相逢的喜悦,现在,我将和樱花树一起,好好生长,不负鹤城,不负岁月。

沿着华夏南路向北走,遥望路的尽头——新世纪广场的钟楼,高高耸立指向天空。天是蓝的,树是绿的,路是红的,好一幅风情画卷。

鹤城高中,位于华夏南路东面不远,我在高中校园里陪着樱花十度开谢。校园也有自己的樱花道,在华夏南路樱花树尚小的那些年里,高中校园里的樱花树早已高大丰美,春风中千朵万朵压低了枝头。尤爱晨光中,樱花树旁,跑操的队伍整齐的脚步声,声声是青春的飞扬,樱花灿烂,灿烂了万千学子的心花季天空。

教学的时候,也曾曾在樱花树下唤醒学生。有一次,两个少年因为小事争执,甚至各自叫来了父母。坐在校园,从日西斜说到月东升,我与家长们细述教育先要成人的理,怒容满面的家长和孩子们慢慢冷静下来后,我笑问两个学生:“十六七岁了,

还让家长为这种小事操心,该不该给自己家长鞠个躬,致个歉?双方都很明理,该不该给对方叔叔阿姨鞠个躬,致个谢?”两个学生眼中多了宽容,轻轻的鞠躬让四位家长眼含泪花,月光下的樱花树上,盛放的是信任的温暖光华。彼时,我刚刚走出全国青年教师基本功大赛的赛场。

十年之后,因为举办樱花节的缘故,华夏南路又添美名:樱花大道。而我在生活中遭遇了很长时间的坎坷。樱花盛开时节,满城喧动,热闹的人群在樱花里看到了他们想看到的景;而樱花道的清欢,何止于樱花七日。爱这樱花爱这路,家住樱花道左,时常到樱花道上散步,心潮波涌起伏时看看风景,一个人的漫步,我可以任意想象古今悲欢离合,慈悯爱憎世事人生,也算格物以修身了。樱花道上,四季各有韵味,但几乎每个清晨,总会遇见两位头发斑白的老人,牵了手步履蹒跚地走,心总会瞬间柔软,红尘喧嚣,风雨阴晴,执子之手,与子偕老!

散步樱花道的日子,怀着珍惜,我细致地看一株株樱花树,在煦暖春风中,鼓胀了花蕾,花开,花谢,花满地,等到早樱和晚樱落光了所有的花朵,以为那再无蕊朵的樱花树会失去风姿,但没几日又全

部舒展了绿叶,阴阴可人,青豆一样的樱花朵实缀满枝头,渐渐在时光里变红变紫,变幻着风韵。近日,秋雨丝丝,滋润着经霜的樱花树叶,有的淡绿微黄,有的金黄明丽,有的橙红微紫,也颇有“霜天竞自由”的别样风采。

樱花是坚韧灿烂的花,千万年前从喜马拉雅山麓一路走来,西海大洋,南川北陆,在岁月里执着地迈着生命的脚步,走出属于自己的条条樱花道。那历经炎炎酷暑,冰雪寒冬,盛放在枝头的灿烂,不是不负春风的生命深情吗?我喜欢樱花树,喜欢如樱花树一样的你,因为那是鹤城樱花道上极值得看的风景。从容彼岸的你,可愿趁着春光,借着秋色,来赏赏樱花树,走走走樱花道?

秋风飒飒,霜华漫天。仰望弦月,一眨眼已经入冬,待到六出飞花落满樱花道的时节,樱花枝头花苞的梦正旖旎。樱花树演绎着繁华与朴质的轮回,也启示着生命高潮低谷循环的途路,使鹤城人充满希望,踏上未来的前程。

日升月落,淇水汤汤。樱花道,等你……

方圆习字记

□罗端端

文字对于我来说,像是一张巨大无比的地图。每当翻开,它便会向我展示这世界的宽阔与美妙。那变化万千的文字形态,是美丽的景致,是地图上最绚烂的装点。

似乎每个人都会经历从简单发音到练习读写再到自作文章这样的历程。结果固然重要,而过程同样欢愉。我们亲身经历文字的美妙,并加以灵活运用,用文字为自己贴上标签。这便是最让人雀跃的幸福了。

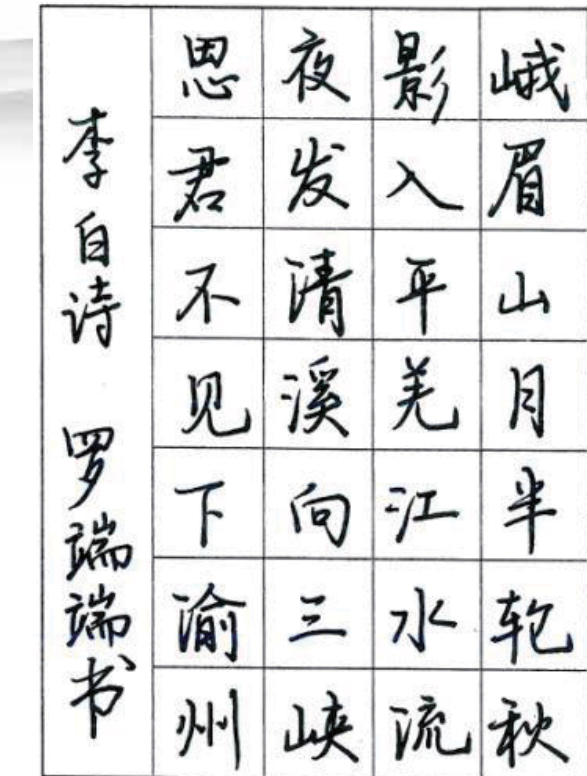
我庆幸自己在几年前到方圆宫练习书法,并有幸得到方圆宫式发明人石璞老师亲自指点,使我在艰苦难行的文学之路上觅到了一条捷径。还记得我刚进入书法班时,班里的同学并不多,大家认真的态度以及老师们耐心的教导深深地影响了我。从那一刻起,我决定好好习字。

之后的日子里,我拿出最认真勤奋的劲头,抓紧时间练习,一个字往往要反复练上多遍。而正是一遍遍的重复,让我在手心出汗的同时,重新审视我所使用的文字,我前所未有地发觉了中文的魅力所在——一笔一画,排列疏密有致,

每个字都独具情感,每一笔都流淌着历史的痕迹。无论是硬笔字,还是毛笔字,都传递着中文独有的气息。后来,我的字体改进了许多。随着字体一点点变好,我比从前更加喜爱写作,写出的文字在优美字体的映衬下,开始熠熠生辉。如果你的面前有很多篇文章,写得都很出色,那么,你一定会选择字体最好的那篇。这也是从最现实的角度来看待字体好的重要性。我深知这一点,所以在练习书法这条路上从未停歇。

前段时间,因为学业原因,我不得不停止了书法练习。令我没想到的是,我的字一天一天变得难看了,而且怎么也找不回从前的状态。我很沮丧,但我并未因此妥协。我买了几个本子,强迫自己写好字,并且工工整整地写好作业。几周后,我惊喜地发现我的字体不仅恢复了,而且又有一点提高。我渐渐学会了在繁重的课业之中保持字体美观。

在学业上,我的字体的确为我加分不少,语文、政治、历史等汉字利用率高的科目,我可以保证不扣一分字体分,语文作文有时还会因我的字体多加几分……字体,在生活和学



中时时刻刻都至关重要。茫茫大海上,我是一艘缓缓前行的船,方圆宫则是明亮的灯塔,引领着正确的航向。海面上时而风平浪静,时而波涛汹涌,但只要满怀信心、永不放弃,总有一天会抵达目的地、拥抱光芒万丈的未来! (作者系淇滨中学九年级学生)



主办:方圆宫书法用品(鹤壁游泳馆)教研室 鹤壁日报社

副刊之
微信公众号河之洲



电话:0392-3221776
电子邮箱:
hbrbhezhihou@163.com