

# 4 | 副刊



## 鹤壁山城 思肥泉



古村落肥泉

□崔俊杰

鹤壁山城思肥泉，诗经那风美名传。迁徙移居固生存，积德行善自繁衍。殷商文化印记深，明清风格尚俨然。绿水青山望不断，乡愁最忆是乡贤。

2017年12月8日，《河南日报》“行走中原”栏目刊发的《“肥泉”有故事 故园留乡愁》美文，介绍了一个《诗经》有记的古村落肥泉。这里山清水秀，风光旖旎，民风淳朴，德善兼修，成为豫北聚落标本；有历史，有故事，有风格，有善举，有乡愁更有乡贤。读后情不自禁，赋诗记之。



扫码看《河南日报》刊发的“肥泉”有故事 故园留乡愁美文

## 灯光

□尚丽

伴我一路成长的不止讲话和文章 陪我时间最长的不止空调和暖窗 给我带来光明的也有这熟悉的灯光

无论一路还要走多久 在这座忙碌的小楼里 我从未忘记你——灯光

我爱这灯光 这是八角楼上的灯光 指引我们阔步前进的方向 坚持绝对忠诚 用习近平新时代中国特色社会主义思想领航 是我们不变的政治立场

我爱这灯光 这是高度聚焦的灯光 指引我们优质服务的方向 坚持围绕大局 身在兵位胸为帅 谋运筹帷幄良策 是我们努力的前进方向

我爱这灯光 这是发现问题的灯光 指引我们改进作风的方向 坚持极端负责 字斟句酌口诵心惟精益求精 是我们肩负的责任担当

我爱这灯光 这是温暖世界的灯光 指引我们人生价值的方向 坚持无私奉献 埋头苦干精神 踏踏实实 是我们坚守的人生信仰

我爱这灯光 这是外科手术的灯光 指引我们修身养性的方向 坚持廉洁自律 耐得寂寞 守住清贫 慎独慎微 是我们永恒的道德操守

这灯光 照亮了我 守护了你 从会务文字信息公文 到督查行政人事党办 从政研机要保密通信 到纪检班老干电子党务 “五个坚持”是我们不变的坚持 让我们在追逐梦想中不忘初心 在增长本领中牢记使命 “五个坚持”是指引前进的灯光 让我们凝聚率先全面建成小康社会新合力 同启新时代品质“三城”建设新篇章

□贾振君

“淇园竹翠”被明朝嘉靖二十四年(1545年)《淇县志》列为古朝歌八景之首。历史上，淇园绿竹枝繁叶茂，葱茏翠绿，漫无边际，犹如一条绿色长廊。竹海听涛，倾倒了无数文人墨客。淇园绿竹，也是华夏竹文化的源头，与洛阳牡丹齐名。那么，淇园的具体位置究竟在哪儿？淇竹又有哪些鲜为人知的历史故事？

《诗经·卫风》中有一首诗《淇奥(奥,通澳,读音:yù):

瞻彼淇奥,绿竹猗猗(yī)。有匪君子,如切如磋,如琢如磨。瑟兮僞(xiàn)兮,赫兮咺(xuān)兮,有匪君子,终不可谖(xuān)兮!

瞻彼淇奥,绿竹青青(jīng)。有匪君子,充耳璫(xiù)莹,会(kuài)弁(biàn)如星。瑟兮僞兮,赫兮咺兮,有匪君子,终不可谖兮!

瞻彼淇奥,绿竹如簞(jū)。有匪君子,如金如锡,如圭如璧。宽兮绰兮,猗重较(chóng jué)兮。善戏谑兮,不为虐兮。

意思是,淇湾头淇水流过,看绿竹多么婀娜。美君子文采风流,似象牙经过切磋,似美玉经过琢磨。你看他庄严威武,你看他光明磊落。美君子文采风流,常记住永不泯灭。淇湾头淇水流清,看绿竹一片青青。美君子文采风流,充耳垂宝石晶莹,帽上玉亮如明星。你看他威武庄严,你看他磊落光明。美君子文采风流,我永远牢记心铭。淇湾头淇水流急,看绿竹层层密密。美君子文采风流,论才学精如金錡,论德行浩如主璧。你看他宽厚温柔,你看他登车凭倚。爱谈笑说话风趣,不刻薄待人平易。

《淇奥》大约写于公元前821年。由于卫武公德高望重,卫国人对他的恩惠不能忘怀,于是用民歌《淇奥》来表达对他的尊敬和怀念。这首民歌后来被收入《诗经·卫风》,成为情景交融的文学典范千古流传。

“淇奥”这两个字究竟是何意义呢?奥,古代与澳字通用。历史上最权威的《诗经》注者、宋代大学问家朱熹给出的答案是:“淇,水名;奥,隈(wei)也。”淇指淇河,奥就是隈,即山或水弯曲的地方。那么淇奥就是指淇河转弯的地方。从地图上我们可以清楚地看到。

大而言之,淇河转弯处就在淇县北部一带,因而“淇奥”和“淇园”一样,都可以作为淇县的雅号代称;小而言之,在淇县北部,高村村是当仁不让的名村,正位于淇河由东而东南的转弯处,可以在县内专享“淇奥”的美名。明代淇县知县张宜在对淇奥做了一番考证后,将前任知县放错位置的淇奥石碑移到了“高村村之东、河之西”,即今高村村的东门石桥边,既纠正了前人将北思德河当作淇河的错误,又还原了高村作为淇奥重要组成部分的历史地位。古淇水关的东门上原有门额“淇澳绿竹”,如今在高村发现的清代“淇澳”石刻,从其规格来判断,极有可能就是门额“淇澳绿竹”的残留部分。

淇园是西周晚期的卫武公在朝歌北部兴建的我国最早的王家园林。《述异记》曰:“卫有淇园,出竹,在淇水之上。”六朝人戴凯之《竹谱》载:“淇园,卫地,殷纣竹箭园也。见班彪《志》。”宋代卫宗武有数篇写到淇奥绿竹的诗,其中有一首《和新篁韵》:“竹君清绝润如玉,谱牒出自淇之澳。”诗中的“谱牒”指的就是记载竹子种类和栽培历史的书。清康熙九年(1670年)增修的《河南通志》记载:“淇县一带竹品种有紫茎竹、斑竹、凤尾竹、淡竹种。”清光绪十七年(1891年),淇河岸边的许家沟立《重修玉帝庙碑》载:“许家沟村翠柏苍天,遥映淇泉之茅竹,邑之胜景也。”古代淇县气候温润,西部浅山区、淇河两岸及东部平原生长着大面积的天然竹林。到卫国时期,从贺家以南到卧羊湾一线之东广大地区仍竹涛似海。卫武公特别注重淇河沿岸的竹林栽培和保护。他还在竹林中增添了亭台楼榭之类的人文景观,使其观赏价值超过了原来的狩猎价

副刊之 微信公众号河之洲



电话:0392-3221776 电子邮箱:hbrbhezhihou@163.com

## 淇园竹翠



值,完成了淇园由殷商时期猎场向卫国时期园林的转变,使淇园成为当时乃至后世著名的风景区。这时的淇园竹达到历史上的鼎盛时期,也由此逐渐转化为一个文化符号,成了中国竹的代称。后世数不胜数的文人诗作都饱含深情地吟咏淇园和淇园竹,如黄庭坚《次韵文潜同游王舍人园》:“移竹淇园下,买花洛水阳。风烟二十年,花竹可迷藏。”北宋王汝舟在读书论学时赋诗:“种竹淇园远致君,生平孤节负辛勤。”都将淇园之竹作为竹文化的源头,与洛阳牡丹相提并论。

二

要了解和研究淇竹不能绕过缔造了卫国极盛时代的卫武公。卫武公是卫国始君卫康叔的九世孙,也就是卫国的第十一位国君。他于公元前812年继位,为君55年。执政期间,他百采众谏,察纳雅言,康叔建国时行之有效的政策,他都能够古为今用,付诸实施。他体恤民生,重视发展农业生产,境内百姓安居乐业,国库丰盈充实。他以天下为重,出兵帮助周平王平息犬戎叛乱,不仅提高了卫国在诸侯中的地位,也因为国力强盛受到卫国百姓的尊敬与爱戴,人们以这首《淇奥》赞美他。淇园之美从此名闻天下,淇竹、淇奥与卫武公的名字融为一体,成为君子的化身,同时赋予了淇竹凌云虚心持节,不畏严寒,刚正不阿,固守根本,堂堂正正,光明磊落的精神内涵,并升华为中华民族的道德品格、禀赋和美学精神的象征。

公元前758年卫武公去世,被谥为“武”。后人于淇园内建武公祠,每年春秋祭祀;将祠前的石河更名思德河,河中游的槐荫店改称思德村。祠四周崖壁题诗多首,其一曰:“荣膺主爵骨骞逸,常把箴微(jīng)分付诗。九十五年犹不老,亿千万载系深思。高风直共箕箒(yān dāng)在,盛德还同天地期。淇澳荒祠成古迹,至今淇水尚依依。”

《淇奥》之后,淇河岸边又涌现出一位与竹有着不解之缘的诗人,她就是我国第一位爱国女诗人许穆夫人。许穆夫人是卫国第15代国君卫宣公之子昭伯姬硕之女。她怀着强烈的爱国主义情感,写下了《竹竿》《泉水》《载驰》,诗中有她留恋故土、怀念父母的思乡情愫,也有她为拯救祖国奔走呼号的身影。她诗中的竹竿是淇奥绿竹,她为千古淇奥竹文化增添了浓重的一笔。

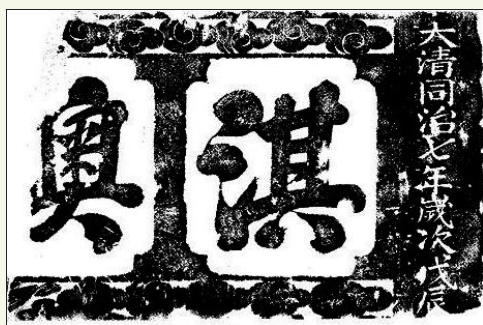
淇园竹翠,自古就是淇县的八景之一,青青淇奥绿竹,古往今来倾倒了无数文人墨客,他们面对淇奥绿竹有感而发,创作了大量的竹神话、竹诗歌和竹书画。

三

沧海桑田,岁月无情,历史上淇奥绿竹屡遭重创。《史记·河渠书》和《汉书·沟洫(xù)志》记载,汉元光三年(前132年)春,大河决口于顿丘,夏又决口于濮阳瓠子河,河水泛

滥十六郡,长达23年。汉元封二年(前109年),汉武帝刘彻登泰山封禅后,命汲仁、郭昌率十几万人堵瓠子河决口。刘彻还亲自临祭,令群臣从官皆负薪。时东郡烧草薪少,刘彻指挥伐淇园之竹,制榿(jiàn)堵塞决口,并因此作有《瓠子歌二首》。刘彻的诗记录了为治理黄河水患,历史上对淇河沿岸竹林的第一次大砍伐。当时因柴草被臣民用尽烧尽,不砍伐淇竹用什么抵御洪水?只有以砍伐破坏淇园竹林作为代价,以淇竹为榿,垒砌起石堰,从而大河瓠子决口终于被成功堵塞,万民欢呼庆祝。为纪念这一治水的胜利,人们在大河金堤上建起了宣房宫。北宋史学家、经学家、散文家刘敞诗:“淇园方下竹,瓠子复修宫。”北宋仁宗天圣八年进士、直棣集贤院的石介诗:“听(zhuō)尽淇园竹,安救瓠子役。”元代户部尚书师泰诗:“金堤塞已溃,淇园竹为榿。”不少文人墨客的诗句中也有咏叹汉武帝斩淇园之竹以塞瓠子河决这一历史事件。

《后汉书·寇恂列传》记载,东汉建武元年(25年),河内太守、东汉名



淇奥残碑拓片

将、“云台二十八将”之一的寇恂伐淇园之竹造箭百万,支援刘秀北征。这是历史上对淇河沿岸淇竹的第二次大砍伐。这两次砍伐均未损伤淇竹的元气,可见淇园产竹之多。隋代牛弘《大射登歌辞》:“鸟号传昔美,淇卫著前名。”淇卫,代指产自淇园的淇卫竹箭,说明淇园的竹誉满天下。东汉建初七年(82年),东汉章帝刘炟(dá)听说淇园绿竹茂盛,景色宜人,遂率满朝文武莅临淇园游览观光,足见淇园淇竹之魅力。

北宋靖康二年(1127年),金军南侵,掠夺宗、钦宗二帝和后妃、皇子、宗室、贵卿等数千人后北撤,北宋灭亡。金军占领中原后对淇河两岸林木进行毁灭性砍伐,淇园翠竹遭人为破坏,加之天气变冷,只剩下零星残存的淇竹在风雨中哭泣。岳飞之孙岳珂诗句:“北都旧产无淇竹,见说园池产笋多。涨绿不妨夜来雨,更须别浦听鸣鸣。”

明清《淇县志》载,明正德十六年(1521年),淇县令赵之屏为修复武公祠曾重新栽植过青竹。清官吏、淇县人高遐昌写有《淇园菜竹赋》,清康熙年间进士、曾任淇县知事、浚县人郭明写有《淇奥菜竹赋》。

卫武公和那水竹相映、风光秀美的淇奥,已经在《诗经》和后世无数的文人诗画中成为永恒。吴承恩在《拂云变诗》中说:“淇奥园中乐圣王,渭川千亩任分扬。”如今,修竹不复当年了,清流尚在;卫武公不在了,热土淇奥尚在,勤劳的人民尚在。想想这片土地上曾经的故事,人们有理由期待她在不久的将来风姿重现……



□许宏勋

现在的冬天有点不像冬天了,不知是老天爷懒得不成样子还是睡昏了头,赖着秋天不肯挪步,虽早已过了大雪节气,外面的天儿仍是云淡风轻,艳阳高照的。

雪是冬天的象征,也是冬天的标志,更是冬天的常景。雪是冬天最美丽的霓裳,很多人喜欢冬天,就是因为冬天里有美丽的雪景。如果冬季没雪,总感觉像菜里少了盐让人索然寡味淡了食欲一样;如果冬天没有雪,似乎少了什么,就像一幅精美的画色度没调好,让人有些散兴;如果冬天不下雪,就像画龙没点睛,一定会失去很多风情和韵味。

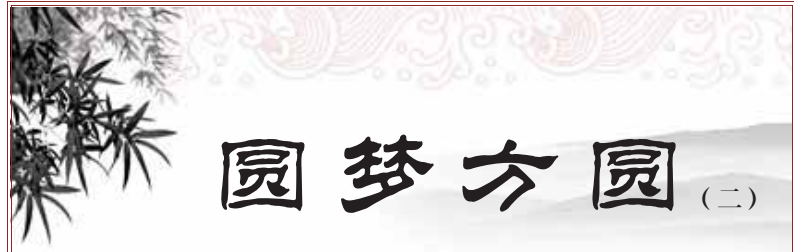
盼什么没什么,没什么就想回忆什么。想想小时候,一到冬天,老天真卖力,大雪一场接一场,下得大地银装素裹,世界一片白茫茫,河里冰冻得厚厚的,可以在上面打陀螺、滑冰。路边的沟都被厚厚的积雪覆盖了,房檐上会挂着长长的冰凌。下雪挡不住任性,堆雪人、打雪仗是男孩子冬天的必备功课,虽然手冻得红肿,脸冻得发麻,身上却热汗直冒。除夕晴天丽日,大年初一早晨下了一院子的雪,以至于连

门都推不开也是常有的现象。那时下雪是正常,不下雪是例外。

雪千娇百媚,姿态万千。有一种雪,呈狂暴状态而来,天空低沉阴霾,鹅毛般的雪花仿佛是从天上砸下来的,狂风怒号,雪借风威。雪花洋洋洒洒,漫天狂舞,有道是“燕山雪花大如席”,有些夸张,却也体现出北方风雪粗犷和强劲。还有一种雪,是优雅的处理,静静而来,绵绵密密,温柔多情,每一朵雪花都井然有序,飘飘摇摇地降落到大地上,听不见声音,也不依附风势,唯有静静地落着。那一刻,时光仿佛静止,唯有雪花飞舞。

最美的样子是雪后初霁,风退日出,山川、河流、树木、屋脊、草垛、原野,在阳光的照耀下,耀眼洁白,恍若童话里的城堡和宫殿,雪让一切都变得梦幻起来。最美妙的是雪地上的那些小脚印,有邻家孩子的,有鸡鸭鹅的,这时的雪地是万物的天然画板,任由他们勾勒出最美妙的线条。

我喜欢在下雪的日子里静听雪落的声音。盼盼盼,希望在迫切的期盼中真的把大雪盼来。我一直在天真地想,大雪可能迷了路,因为我仿佛听到了雪来的脚步声,时远时近,我知道有一场雪,正在来的路上。



疑飞遥日  
是流看照  
银直瀑香  
河下布炉  
落三挂生  
九千前紫  
天尺川烟

王辰光 鹤翔小学二年级

轻两千朝  
舟岸里鲜  
已猿江白  
过声陵帝  
万啼一彩  
重不日云  
山住还间

方佳宁 鹤翔小学三年级

夜始江月  
半苏枫落  
钟城渔鸟  
声外火啼  
到寒对霜  
客山愁满  
船寺眠天

蔡舒心 湘江小学四年级

霜停白云  
叶车生寒  
红坐处山  
于爱处石  
二月林人  
花晚家斜

丁瑞琳 鹤翔小学五年级

白遥潭湖  
银望面光  
盘洞无秋  
里庭风月  
一山镜两  
青水未相  
螺色磨和

黄子轩 鹤壁市实验中学八年级

夜姑江月  
半苏枫落  
钟城渔鸟  
声外火啼  
到寒对霜  
客山愁满  
船寺眠天

彭铮 淇滨小学六年级

夫之大意求古賢  
之者通迥先而  
必難然迴後以  
己馬可也  
趣樂氏之  
未盡乎者其

尤思琦 牟山小学六年级



主办:方圆官书法用品(鹤壁游泳馆)教研室 鹤壁日报社