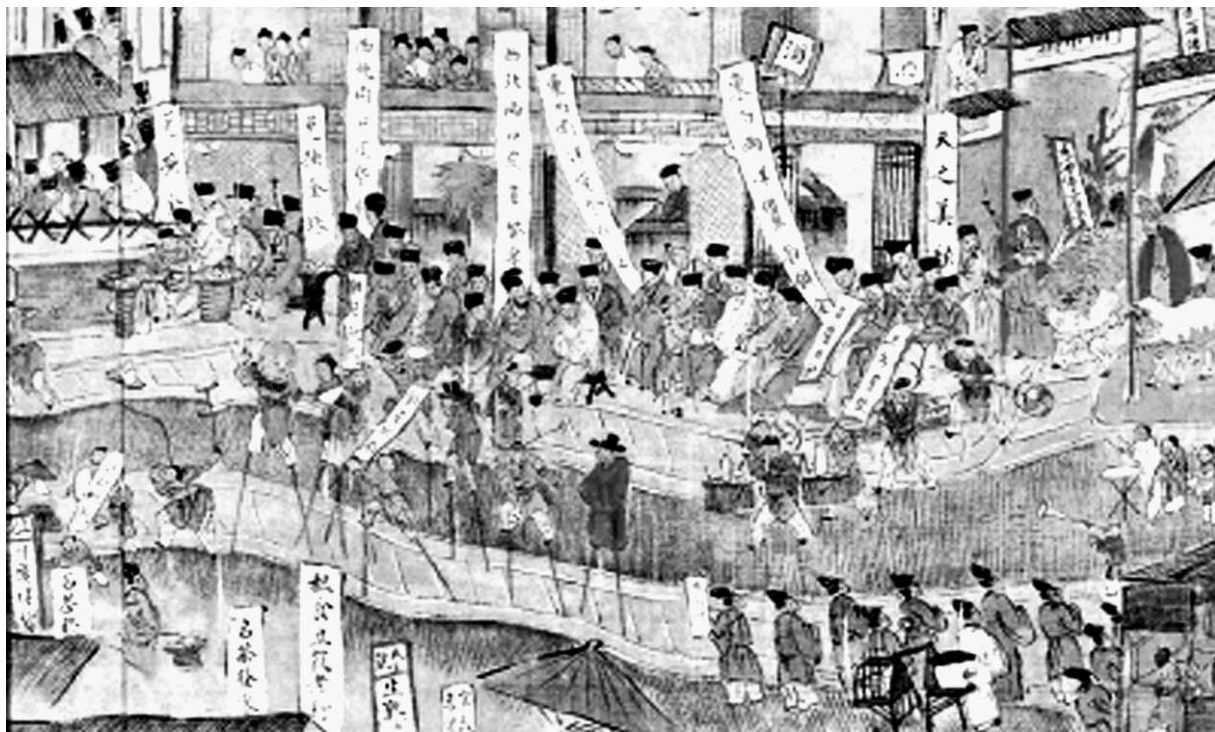


热历史

古人冬天穿什么御寒

数九寒冬之际,现代人有着羽绒服等各种各样的冬装御寒。古人冬天穿什么御寒?从殷墟甲骨卜辞中的“裘”字可见,古人最早是穿毛皮衣服来御寒的。

东汉许慎《说文解字》称:“裘,皮衣也。”古人还称“裘”为“皮裘”“裘衣”“毛裘”“狐裘”“貂裘”“吉光裘”……



明代佚名绘《南都繁会图》(局部),图中有多家专门经营从丝绸之路过来的“西北皮货客栈”。

古人为什么称御寒皮衣为“裘”?

冬天穿皮衣,在传说中的黄帝时代已出现。据《黄帝出军诀》中记载:“帝伐蚩尤未克,梦西王母遣道人披玄狐之裘,以符授帝。”另外还有“伏羲作裘”的说法。

这些传说虽不可靠,但并非无稽之谈。从殷墟出土的甲骨卜辞中已发现了“裘”字。徐中舒主编的《甲骨文字典》释:“象皮毛外露之衣,即

“裘”之本字。”古人为什么称御寒皮衣为“裘”?在甲骨文的象形意会之中也能找到答案。在早期,比较讲究的御寒衣物,除了丝绵以外,主要是动物的毛皮。到周代,着裘装已成为贵族冬日常服。《诗经》中有许多诗歌提到了这种情况,《国风·邶(bi)风·七月》中称:“取彼狐狸,为公

子裘。”唐朝学者孔颖达就此注疏:“取狐与狸之皮,为公子之裘,丝麻不足以御寒,故为皮裘以助之。”

“裘”,又称“皮裘”“裘衣”“毛裘”“裘裘”,是用毛皮原料所制作御寒衣物的统称,早期制作时毛外皮内,“裘”的原始造型就反映了这一制作方法和穿法。清福格《听雨丛谈》“皮裘”条亦称:

“古人衣裘,皆露外革内,后世裁(cu)内之制,未考始于何时。本朝(清朝)惟外褂之裘向外,若袍袄皆向内也。”

皮裘是一种最原始的服装,是古代北方人最普遍的冬服,后来南方人也喜欢穿皮裘。清叶梦珠《闻世编》称:“自顺治以来,南方亦以皮裘御冬,袍服花素缀绒价遂贱。”

古人冬天穿“裘”有什么讲究?

古代的裘衣有比较粗劣的,也有非常讲究的,穷人富人的裘衣有天壤之别。《大金国志》记载:“至于衣服……又以化外不毛之地,非皮不可御寒,所以无贫富皆服之。(富人)秋冬以貂鼠、青鼠、狐貂皮或羔皮为裘,或作纰纆(shi)纆。”明宋应星《天工开物》称:“凡取兽皮制服装,名曰裘。贵至貂、狐,贱至羊、鹿,值分百等。”

狐皮是古阿拉伯人眼里最好的御寒衣物。公元8世纪,阿拉伯帝国的领袖(哈里发)为了分辨出不同动物毛皮保暖性能的优劣,将几个容器灌满水,外面分别包裹上不同的毛皮,放在寒冷的室外过夜。第二天早上,其他的容器都结冰了,只有包裹着黑狐皮的容器例外。

比狐皮更好的是貂皮,貂皮大衣为什么珍贵?除了貂皮获之不易,貂体形小,“一貂之皮方不盈尺,积六十余貂织成一裘”外,其保暖性更出色:“服貂裘者立风雪中,更暖于宇下。”貂皮还有保健作用,《天工开物》称:“眯入目中,拭之即出,所以贵也。”

古代能着貂裘的非富即贵,一般人是不允许着貂裘

的,到明清时,官方舆服礼制仍有严格规定。《明史·舆服志三》:“正德元年禁商贩、仆役、倡优、下贱不许服用貂裘。”为禁止奢靡风气,清初一度规定三品以上官员不得穿貂裘。事实上,不只貂皮“限穿”,凡贵族着裘都不准平民穿着,如用水獭皮制成的“獭裘”,也是上等裘衣。

在中国古代,不同身份穿不同裘衣,不同场合穿的裘衣也有区别。清刘廷玑《在园杂志》称:“古裘,有五大裘:黼(fu)裘、良裘、功裘、裘裘、大裘,用黑羔皮为之。”这“五大裘”即是在5种场合穿的五种皮衣款式。其中的“裘裘”为加长款,是古人居家常穿的御寒皮衣,在先秦时期已经出现。《论语·乡党》称:“裘裘,长,短右袂。”裘裘比裘长,但两只袖子长短不一,人们习惯用右手,右袖短一些,以方便在家做事。古代有身份的人除了裘衣用料考究外,在搭配上也有讲究。如贵重的狐皮大衣配上廉价的羊皮袖子,即所谓“狐裘羔袖”,就会让人笑话。《史记·田敬仲完世家》中记载:“狐裘虽敝,不可补以黄狗之皮。”

古代御寒皮衣的毛一般

向外,不可以直接穿,要在裘外再罩上一层罩衣。罩衣又称“裼衣”,是古人穿皮裘的标配。《论语·乡党》中称:“缁衣羔裘,素衣麋裘,黄衣狐裘。”缁衣、素衣、黄衣都是裼衣,也就是说,穿紫羔裘衣外要穿黑色的裼衣,穿麋裘则搭配白色裼衣,如果是狐裘,裼衣就要搭配黄色的。东汉学者郑玄就此注称:“素衣麋裘,诸侯视朝之服。”

用青色布帛为裘、羔皮为里的冬衣叫“青羔裘”,这是秦汉时贵族的冬装。汉刘歆《西京杂记》中记载,有人献弹棋,汉成帝十分高兴,“赐青羔裘,紫丝履,服以朝觐。”而在先秦时,还流行用白色丝带,即“素丝”装饰皮衣缝。《诗经·国风·召南》中的《羔羊》称:“羔羊之皮,素丝五紵(tuó)。”用素丝装饰的羔羊裘叫“英裘”,是一种精美的皮毛。



河北石家庄毗卢寺明代壁画中穿皮衣、戴瓦楞帽的元代吏卒。



新疆出土的古代裘皮衣和毛皮裤。

古代冬天穿什么样的“裘”?

《韩非子·五蠹》中有这样的说法:“冬日鹿(ju)裘,夏日葛衣。”《中国古代服饰辞典》释“鹿裘”称,用幼鹿皮制成的白色皮裘,鹿裘在当年并不是什么高档皮衣,与用葛草纤维织布制作的“葛衣”一样,都是老百姓穿的普通衣服,这种皮衣又称“卉裘”。

在早期,由于老百姓穿的裘衣更多是用鹿的毛皮制作的,所以还叫“鹿皮裘”。这是一种简陋的裘服,是隐士或丧服用衣。《礼记·檀弓上》称:“鹿裘衡、长、法。”唐孔颖达疏:“鹿裘者,亦小祥后也,为冬时吉凶衣,里皆有裘。”

此外,羊皮也常被古人用来制作皮衣,称为“羊裘”。羊裘又称“羊皮裘”,是裘衣中较粗劣的一种,据《后汉书·逸民列传·严光》记载,汉光武帝刘秀有个同学叫严光,在刘秀当了皇帝后有意隐姓埋名回避,光武帝派人查找,有人在山东境内发现他正披着羊裘在湖上冬钓。用狗皮制作的御冬皮衣称为“狗裘”,古人眼中的羊裘与狗裘差不多。西汉刘向《说苑·善说》中称:“衣狗裘者当犬吠,衣羊裘者当羊鸣。”需要说明的是,虽然同样是羊皮制作的皮衣,如果是用小羊羔皮制作的“羔裘”就是高级冬装了。所以,明宋应星《天工开物》“裘”条称:“羊皮裘,母贱子贵。”

中国古代宫廷供暖:

皇宫墙里建火道 堪比“中央空调”

在中国古代,因经济水平和居住条件远不如今天,冬季取暖无疑是一件大事,而不同阶层的取暖方式也有很大不同。

富人:家里取暖用灶灰 出门穿短褐

火塘也叫火炕,是中国最古老的取暖方式。北方的民居一般都没有火炕,内有孔道,在冬季通过燃烧木柴产生热量进入炕内通道来加温,同时配备

有火盆等取暖设施。直到现在,北方农村依然在使用这种取暖方式。穷人在家里只能用灶灰取暖,条件稍好一点儿的人家用泥制的盆盛装烧火做饭的“灶灰”取暖。

富人:用手炉、脚炉 爱穿狐裘、貂裘

唐宋时期,一些官员或富裕人家已经用上铜制手炉或者脚炉,手炉呈椭圆形,里边放火炭或尚有热余的灶灰,炉外加罩,属于麻制品,限于当时的工艺水平,用褐做的衣服既不保暖又不美观。陶渊明在《五柳先生传》里说其“短褐穿结,箠瓢屡空”,“短褐”就是用粗麻布做成的短上衣,即使这样的衣服还有洞和补丁。

明、清两代,在冬季大多烧柴炭取暖,一般人家都有炭盆。炭盆是铜或铁制成的,外面再加上一个箱形透气的笼罩,防止失火或掉进其他东西。

皇家:宫墙内建火道 堪比“中央空调”

古代的宫廷建筑师们,采取

了更多科学的方法为皇宫供暖。具体做法是将宫墙的墙壁砌成空心的“夹墙”,俗称“火墙”。墙下挖有火道,添火的炭口设于殿外的廊檐下。炭口里烧木炭火,热力就可顺着夹墙温暖整个大殿。

为使热力循环通畅,火道的尽头设有气孔,烟气由台基下出气口排出。而且这种火道还直通皇上的御床和宫殿内其他人睡觉的炕床下面,形成的“暖炕”与“暖阁”,使整个宫殿都温暖如春。

(摘自《北京青年报》)

古代“年终奖”:

宋朝宰相只有5只羊

不同朝代年终奖的创收方式各不相同

年终奖在我国很早就有。东汉时期,一到腊月,皇帝就开始给文武百官发年终奖。《汉官仪》中记载“腊赐”一项为:大将军、三公各钱20万,牛肉200斤、粳米200斛,特进、侯15万,卿10万,校尉5万,尚书3万,侍中、将、大夫各2万,千石、六百石各7000,虎贲郎、羽林郎各3000。据说当时三公和大将军的月薪只有17500钱,领这一回年终奖,相当于一年的工资了。

宋代官员工资高,但年终奖很少

宋代官员的俸禄包括正俸(钱)、禄粟(米)、职钱、公用钱、职田、茶汤钱、给卷(差旅费)、厨料、薪炭等许多令人眼花缭乱的科目,他们工资虽然很高,但年终奖很少。每年冬至,皇帝给高级官员们发年终奖,宰相、枢密使以及曾经封王的大臣,每人只有5只羊、5石面、2石米、2坛子黄酒而已。

明清时期,官员的俸禄很低,京官的年终奖不是朝廷发,而是来自地方官员。当时地方官员来钱渠道多,而京官就比较穷困一些。地方官员为获取信息和得到京官的照应,每当冬日降临,往往以为京官购置取暖炭为名,向六部司官孝敬钱财,此谓“炭敬”。

实际上,炭敬就是春节过节费,在地方上叫节敬。炭敬是“馈岁”(新年礼物)的意思,所以地方官员赠送所附的信里一般不直接说数目,而以梅花诗八韵、十韵或数十韵来代替,如果是40两银子就说是“四十贤人”,300两银子就说“毛诗一部”,显得很优雅。有人送贝勒戴涛1000两银子,信封上写的是“于佛名经”4个字,可是这个花花公子连这个意思都不懂,还拿给别人看,后来拆开来,才发现里面是1000两银票。(摘自《羊城晚报》)

古代帝王多有写诗癖:

乾隆一生写诗四万多首

中国古代帝王大都有写诗癖。上古的一些帝王,从传说中的黄帝、尧、舜到周文王、周武王,除掉帝王的甲冑,都有一套诗人的衣裳。像舜帝就曾和群臣集体创作了《卿云歌》,这首诗十分有名,北洋军阀时期曾以此诗谱曲作为民国的国歌。歌中有“日月光华,旦复旦兮”之句,复旦大学从中取了两个字作为校名,足见其影响力之深远。

上古帝王是否做过诗,毕竟是传说,于史无证。楚霸王项羽和汉高祖刘邦,大概是帝王诗的开山祖师了。这俩人不只争天下,也争诗人的桂冠。项羽兵败,作《垓下歌》:“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何?”数年后,刘邦也写了首《大风歌》,与项羽PK:“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方!”两首诗各有千秋,这两位战场上见了胜负,诗歌上依然难解难分。

秦皇汉武,秦始皇没留下啥诗,大概是不屑为之,汉武帝却是位不折不扣的诗人。他写过《秋风辞》《天马歌》《瓠子歌》等诗赋,明代王世贞认为其成就在“长脚下,子云上”,把老刘抬到跟司马相如和扬雄不相上下的地位。

代汉的曹魏虽是小王朝,但诗翁辈出。魏武帝曹操堪称帝王诗的翘楚,他写的《观沧海》《龟虽寿》《短歌行》等诗乃诗歌皇冠的瑰丽珍珠。在

老曹的影响下,曹丕、曹植、曹叅都诗作颇丰。尤其是陈王曹植是“专业诗人”,其代表作《七步诗》以豆萁与豆做喻,唱出了“本是同根生,相煎何太急”的绝唱,无怪乎其被后人赞叹“才高八斗”了。

南朝帝王的诗歌素养普遍很高,像宋文帝刘义隆、梁武帝萧衍父子、陈后主陈叔宝写诗都相当不错,但他们的诗多儿女情长,风云气少。这种诗病一直“遗传”到唐朝,唐太宗李世民、武则天、唐玄宗李隆基3位皇帝奠定盛唐,其诗水平一般,放在诗里根本不显山露水。

唐宗宋祖并称,宋太祖赵匡胤只能算半个诗人,他只写过一首半诗,果然是“稍逊风骚”。老赵的手下败将南唐后主李煜在文学上远胜老赵,他后期的《虞美人》《浪淘沙令》凄凉悲壮,意境深远。王国维赞誉李词“神秀”,纳兰性德更将李词置于宋词之上。

明代朱元璋是个粗人,有时也附庸风雅。他的诗艺术性稍差,但胜在霸道,尽显帝王气概。如他有首模仿黄巢的诗:“百花发时我不发,我若发时都吓杀。要与西风战一场,遍身穿就黄金甲。”

唐代以后,有许许多多少数民族帝王热衷写诗。乾隆一生写了四万多首诗,数量多,却无甚可观,反而不如辽道宗耶律洪基和金海陵王完颜亮等人的诗有亮点。(摘自《广州日报》)

掌故

扑克牌最初称“叶子戏”

最早的纸牌是唐代天文学家张遂发明的,当时称做“叶子戏”,因为纸牌只有树叶那么大。宋代文学家欧阳修在《归田录》中也有对“叶子戏”的记载。到了元朝,马可·波罗来中国游历,因其在宫廷里当官,和上层知识分子交往甚密,学会了这一游戏。

纸牌传到欧洲时,最早只是贵族的奢侈品,但是因为造价低廉、玩法多样,又容易学,很快就在民间

流行起来。欧洲人根据自己的文化和传统,对纸牌游戏进行了改进,最终出现了“扑克牌”。

从16世纪开始,西方流行一种称为“脏牌”的纸牌,它在17世纪初演变为类似桥牌的惠斯特牌戏。1894年,在英国伦敦俱乐部中产生了桥牌,这种桥牌再经演变就是现在的扑克牌。(摘自《文史博览》)

“点心”名字的由来

现在我们所说的“点心”,指的是正餐以外的一些小零食,特别是一些美味的小糕点等食品。其实,“点心”一词早在唐代就已经出现,所指的范围比现在要广泛得多。据南宋吴曾《能改斋漫录·事始》中记载:“世俗例以早晨小食为点心,自唐时已有此语。按,唐郑为江淮留后,家人备夫人晨饌,夫人顾其弟曰:治汝未毕,我未及餐,尔且可点心。其弟举瓯已罄,俄而女仆倩饭库钥匙,备夫人点心。”可见,点心最早指的是早晨吃的一些小食品,当时如馒头、馄饨等都可以称为点心,现在我们将早饭称为“早

点”,可能与此有关。“点心”在南方和北方有不同的叫法。北方的点心有唐宋遗制,称为“官礼茶食”。南方的点心历史不长,大约兴起于明朝中叶,有“嘉湖细点”。从文献上来看,点心与茶食原有区别,后来就混同在一起了。关于“点心”一词的来历,还有这样一个传说:南宋抗金女英雄梁红玉为了慰劳士兵,命令厨师制作各种美味糕饼,以表“点点心意”,“点心”由此得名。但“点心”一词在唐代早已有之,此故事仅为传说而已。(摘自《文史天地》)