



“我的艺术之魂在鹤壁”

——金不换谈参演2018年央视春晚感受

□本报记者 陈海寅

2月16日上午,淇滨区未来凤凰城小区内,一位名叫金凤凰的小女孩儿一直在客厅里等爷爷奶奶回家。9时50分,她终于等到爷爷奶奶进了家门。

“爷爷奶奶,我在春晚上看到你们了,你们真棒!”两岁半的金凤凰萌萌地伸出了大拇指。她的举动逗乐了全家人,爷爷奶奶也一扫疲惫的神色,把她亲昵抱在怀里。

她的爷爷是金不换、奶奶是徐福先,于前一天晚上登上央视春晚的舞台参演戏曲节目,演绎了《唐成夫妻喜迎春》。16日上午,记者来到金不换家中,对他进行了采访。

“终于登上了梦想中的舞台”

“终于登上了梦想中的舞台。”金不换这样感慨,收到央视春晚彩排邀请时,他和妻子也惊喜。参加彩排时他们丝毫不敢大意,春晚举办的前两天,他们谨慎到饭都不敢多吃,更不敢外出走动,并把感冒药、安眠药、速效救心丸等药品带在身上,生怕出现闪失与春晚失之交臂。演出当天中午,他们就入场开始化妆,之后在一分一秒中等待上场。

“临近演出时,我心里有些紧张,手心开始冒汗。我问福先紧张吗,她冲我点点头。”金不换说,这些年来他们携手登上过无数个舞台,但面对春晚这样的大舞台,他们还是感受到了久违的紧张。

在演出前一分钟,金不换静下心来。“我们的身后,是咱鹤壁160万父老乡亲。我们的演出不仅代表了河南的豫剧,更意味着牛派艺术再次走上这个举世瞩目的舞台。”金不换说,那一刻他成竹在胸,在短短几十秒里,他们演出了水平、演出了风采,收获了满堂彩。

春晚落幕后,金不换夫妇和



戏曲《唐成夫妻喜迎春》(视频截图)

央视春晚工作人员及其他参演人员一一道别,这时已是凌晨3点多。他们顾不上休息,收拾好行李就往车站赶。

“一演完就想回家,归心似箭。”金不换说,当他们抵达鹤壁东站,看到熟悉的景物,心里百感交集。

“我的根在鹤壁,我的艺术之魂也在鹤壁”

“如果不是鹤壁这些年的养育和培养,怎会有今天的金不换?我的根在鹤壁,我的艺术之魂也在鹤壁!”金不换深有感触地说,从除夕晚上回到家中,他接到了来自家乡鹤壁的很多祝贺电话和祝贺短信。

“市委、市政府的领导也向我表示了祝贺,我非常感动。”金不



2月16日,金不换夫妇回到鹤壁的家中。

本报记者 陈海寅 摄

换说,这些年来牛派艺术的发展之所以欣欣向荣,很大程度上来自市委、市政府的支持和鹤壁父老乡亲的厚爱。他在感激、感谢之余,也只有再接再厉、再创佳绩,才能不辜负大家的厚望与期待。

“文化是一座城市的软实力。文化繁荣发展,城市才会有活力。鹤壁就是这样一座文化底蕴深厚的城市。”金不换说,党的十九大的召开,为文化事业大发展带来了新契机。今后,他会



“码上”看戏曲
《唐成夫妻喜迎春》

继续带好队伍、培育好新人,围绕党的路线方针政策,多创作宣传新思想、弘扬正能量的艺术作品,助推鹤壁文化事业更加繁荣发展,让牛派艺术这张文化名片更加熠熠生辉。

“这一天我期盼了太久”

——访2018年央视春晚“大熊猫”扮演者浚县小伙儿罗国宝

□本报记者 陈海寅

2月15日晚(大年三十),2018年央视春晚上的少儿歌舞《旺旺年》节目中,一只憨态可掬的“大熊猫”给不少观众留下了深刻的印象。这只“大熊猫”的扮演者是浚县新镇镇90后小伙儿罗国宝。

在央视春晚上的演出结束后,罗国宝顾不上休息便乘坐高铁回到了家乡。2月16日下午,记者在浚县古城见到了罗国宝。

“接到央视邀请很兴奋”

“接到央视春晚节目组的邀请后,我很兴奋很激动。”罗国宝说,他大学毕业后留在武汉创业,2013年和同学一起成立了中国滑稽小丑军团,团队里的60多位成员都是国内小丑行业比较拔尖的人士。这些年来,他们登上过《星光大道》《黄金100秒》《不信你不笑》《越战越勇》等知名电视栏目的舞台,并参与了2018年央视3套《新春喜剧之夜》的录制。在2017年央视举办的“六一”儿童联欢晚会上,罗国宝还和知名演员沙溢、胡可夫妇搭档演出节目。但是,对于央视春晚这样举世瞩目的舞台,他还是第一次登上。

演出过程中,罗国宝扮演一只萌萌哒“大熊猫”,这套“大熊猫”装备是定制的,重25公斤以上。穿上它,罗国宝要做出各种萌



少儿歌舞《旺旺年》(视频截图)

萌的动作,还要模仿大熊猫“内八字”走路,非常辛苦。

“央视春晚节目组对节目要求非常严格,一点点疏忽都有可能使节目与央视春晚舞台无缘。排练中,每位演员都非常拼。”罗国宝说,《旺旺年》节目参演演员近200人,要让演员们在舞台上有条

不紊地完成演出并非易事。在前期排练中,演员们相当配合,紧锣密鼓地排练了一个多月。在直播前一周,导演组对他们的节目提出了修改意见,让他们重新调整动作和位置。这一周,是排练强度最大的一周。庆幸的是,他们排练很顺利,演出也相当成功。罗国

宝演出中上台后再下台,然后重新登台,衔接得非常好,没有出现任何瑕疵。

“我的梦想终于实现了”

当晚的演出结束后,罗国宝



罗国宝

扫码看少儿歌舞
《旺旺年》



长长地舒了一口气。“登上央视春晚的舞台是文艺界许多人的梦想。而今,我的梦想终于实现了,这一天我期盼了太久。我没有辜负家乡父老乡亲的厚望。”罗国宝说,虽然春晚演出过程中他没有露脸,但他不遗憾。对他而言,能在央视春晚的舞台上留下精彩的瞬间、给观众带来欢乐就足够了。

回鹤壁时,罗国宝把他在央视春晚舞台上表演的“大熊猫”道具带了回来。他的团队在浚县古城李公信举办了气球展,大年初一当天他就在这里进行了展演。看到前一天晚上出现在央视春晚舞台上的“大熊猫”回到了鹤壁,参观展览的观众非常惊喜,不约而同地拿出手机拍照留念。

在气球展上,记者看到了罗国宝团队打造的“气球王国”。五颜六色的普通气球在他们的巧手装扮下,变成栩栩如生的唐僧、孙悟空、猪八戒、恐龙、长颈鹿以及外形逼真的帆船、飞机、向日葵等。每款气球造型都非常别致,让人忍不住驻足拍照留念。记者了解到,在春晚《旺旺年》节目中,“大熊猫”旁边的那只“气球狗”也是罗国宝参与制作的。

“平时在外打拼,很少回家。这次,我计划在家乡待到元宵节之后。”罗国宝说,今后他会再接再厉,为家乡争光,力争让事业更上一层楼。

到咱市文化名人上央视春晚的消息非常激动,以后跟外地朋友介绍起家乡,也会更加自信、自豪。”市民董玉华说。“没想到浚县古庙会这么古老而有特色,还这么热闹,我一定要去看看。”濮阳市民谷天天告诉记者。(何文)

浚县泥咕咕亮相《央视春晚倒计时》节目 梁朝伟林永健等明星对泥咕咕爱不释手

本报讯(记者 王峥)“快看,咱浚县泥咕咕上央视啦!”2月15日(大年三十)14时20分左右,央视综艺频道《喜到福到好运到——2018年春晚倒计时》节目中,浚县泥咕咕亮相,向全球观众展示了捏制、彩绘泥咕咕的精彩技艺,代表河南向全国人民送上了新春祝福。

泥咕咕是一种有上千年历史的传统民俗工艺品,是浚县民间对泥塑小玩具的俗称,因其尾部有两个小孔,吹时发出“咕咕”的声音,故称“泥咕咕”。浚县岳山街道杨屯村是泥咕咕的主要产地,村内有许多出色的泥塑艺人,宋学海、宋庆春、宋楷战就是其中的佼佼者。

节目中,宋学海、宋庆春、宋楷战带着几十件浚县泥塑作品登台,和北京的皮影、徐州的香包、开封的木版年画共4个国家级非遗项目及项目传承人一同出现在“唐人街”上。著名演员林永健父子以逛庙会的形式,与非遗项目传承人亲密互动,展示传统民俗文化魅力。

“有了这个就有了年味儿!”在4分多钟的节目中,林永健父子在泥咕咕摊位前停留时间最长,不仅饶

有兴致地吹响泥咕咕,还现场体验彩绘泥咕咕,对浚县泥咕咕爱不释手。当晚6时30分,宋学海等将亲手捏制的电影《捉妖记2》主人公胡巴的泥塑,送给该电影的导演、监制及主要演员梁朝伟、李宇春、井柏然等,并邀请他们为泥塑作品上色。憨态可掬、惟妙惟肖的泥塑作品,受到了明星们的喜爱。

市文广新局副局长牛子社告诉记者:“浚县泥咕咕是国家级非物质文化遗产项目,目前越来越受到文化界、艺术界、民俗界的重视,我市的泥咕咕传承人能到中央电视台表演,充分说明了泥咕咕的价值、泥咕咕艺人的实力。”



扫一扫看明星与浚县泥咕咕亲密接触

央视让更多人了解了浚县泥咕咕

——访省级非遗项目代表性传承人、浚县“民间工艺美术家”宋学海

□本报记者 王峥

“能够代表浚县泥咕咕艺人登上央视节目展示浚县泥咕咕文化,我非常激动、非常自豪,感谢央视让更多人了解浚县泥咕咕。”2月15日(大年三十),全球亿万华人在关注中央电视台的节目,这让刚刚参加完央视2018年春晚倒计时节目的我市首批省级非遗项目代表性传承人、浚县“民间工艺美术家”宋学海的心情久久难以平复。

不久前,央视春晚节目组联合中国民协下发通知,让各地文化部门推荐一批能体现地方文化特色又蕴含着浓浓年味的非遗项目。在被推荐的众多项目中,包括浚县泥咕咕在内的4个项目被节目组选中。宋学海表示,泥咕咕历史悠久、内涵丰富、造型古朴、纹饰精美,不



宋学海 本报记者 张志嵩 摄

仅仅是儿童手中的玩具,更是民俗文化的“活化石”。春晚倒计时节目播出后,泥咕咕的传承必将更受重视,也会有更多人了解泥咕咕,喜爱泥咕咕。泥咕咕登上央视舞台,对浚县泥塑文化必将起到巨大的宣传作用,激励带动更多年轻人学习、传承、发扬浚县泥塑文化,让宝贵的文化遗产更好地流传下去。

与明星互动提升泥咕咕知名度

——访80后非遗项目传承人宋庆春

□本报记者 王峥

“这次带着我们浚县的非物质文化遗产泥咕咕登上央视,和央视主持人、知名演员互动,我觉得有利于进一步扩大泥咕咕的知名度。”2月15日,在央视的表演结束后,80后非遗项目传承人宋庆春高兴地告诉记者。

说起浚县泥咕咕与当天现场展示的其他3个非遗项目的不同之处,宋庆春认为泥咕咕互动性强。“浚县泥咕咕制作分为捏制、彩绘、烧制等工序,我们在节目中,一人讲解,一人捏制,一人彩绘,让观众真切地了解到泥咕咕是如何做出来的,有观赏性。此外,现场嘉宾也可以学着捏制、彩绘,亲自上手,有趣味性。”宋庆春说。

除了泥咕咕制作本身的吸引力和感染力,宋庆春觉得,节目的设置



宋庆春 本报记者 张志嵩 摄

对于推广泥咕咕文化也有很大帮助。“能和梁朝伟、李宇春这些明星互动、制作电影吉祥物,不仅帮助宣传了电影,也通过明星效应宣传推广了我们浚县泥咕咕;节目中和宋学海老师一起表演,展现了我们非物质文化遗产的代代传承;我们带去的各类泥塑作品,有继承有创新,体现了浚县泥塑文化的创新与发展。”

登上央视舞台是圆梦的过程

——访河南省憨刀工艺美术品有限公司负责人宋楷战

□本报记者 王峥

“我从小看央视春晚,能够登上大年三十的央视舞台是自己的一个梦想,2018年参加春晚倒计时节目,圆了儿时的梦。表演结束后,现场的许多工作人员和嘉宾对我们竖起了大拇指,争着收藏我们带去的泥塑作品。”2月15日,宋楷战告诉记者。能够在央视舞台亮相,在宋楷战心中,是对手艺人、非遗项目传承人的莫大鼓励。他也将在今后的创作道路上更大的功夫、尽最大的努力让浚县泥咕咕这一文化产业走得更好、更远。

“浚县泥咕咕有上千年的历史,是祖先留下的宝贵财富,过去家家户户都会捏,我们泥咕咕艺人有义务把它传承下去。浚县泥咕咕虽然是国家级非遗项目,但还没有真正走进千家万户。这次到央视演出也给了我们启示:让泥咕咕与更多年



宋楷战 本报记者 张志嵩 摄

轻人、孩子互动,才能更好推动泥咕咕的传承创新和发扬光大。所以我认为要努力让泥咕咕更具体、更生活化,在服饰、建筑、装饰等老百姓生活中的不同领域展现泥咕咕元素;同时让泥咕咕在保留传统捏制手法的基础上博采众长,融入多种文化元素,用更多形态、表现形式去展现,让具有我们浚县民俗文化特色的泥咕咕融入更多人的生活。”宋楷战如是说。

人民网河南日报等媒体密集报道我市文化名人上春晚和民俗文化

(上接第一版)在表演手法上注重“丑中见美、美中取乐、乐中回味”,因而久演不衰,深受人民群众喜爱。多年来,金不换走遍全国进行演出,还登上了欧洲舞台。

金不换在接受采访时表示,

“时隔25年,豫剧牛派艺术再次登上央视春晚舞台,我既感到荣幸,也感到肩上的担子很重。”他说,“演好‘芝麻官’,今后更有戏!”

人民网在首页和显著位置分别以《浚县古庙会:原汁原味闹

新春 感受地道家乡年味儿》《浚县八大碗传承清朝“满汉全席”》为题,以高清图和深度报道的形式,全面展示了素有“中原民俗文化活化石”、“华北第一古庙会”和“东方狂欢节”之称、至今已有1600年历史的浚县正月

古庙会丰富多彩的民间社火表演、香气扑鼻的地方小吃、传统民间玩具等特色、看点人潮涌动的热闹情景,以及师承清朝“满汉全席”的浚县八大碗的历史和特色。

“在媒体上和微信朋友圈看