

「鹤」的汉字「基因密码」

□袁红战

鹤,是人们心中的吉祥鸟,故国人常在鹤之前冠以“仙”字,谓之“仙鹤”。鹤壁,一个因“仙鹤栖于南山峭壁”而得名的豫北城市,也因此愈加富有诗意。

鲁迅先生曾把汉字之美概括为三美:音美以感耳,形美以感目,意美以感心。鹤壁之美,美在“鹤”字,读之音,思其形,感其义,一只清丽脱俗飘舞于青山秀水之间的仙鹤形象便浮现于心,同时浮现的,还有这如鹤般灵秀的豫北新城。

汉字属于表意文字,可以看字知意,这有赖于文字中蕴藏的“基因密码”能够被我们感知识别,从而大概推知这个字的含义。如见“木”知“林”,由“本”晓“末”,“柳”、“杨”都是树,“泾”、“渭”皆为水等等。

要探究“鹤”字的“基因密码”,我们不妨把“鹤”拆开来看一看。《说文解字》讲:“鹤,鸣九皋,声闻于天。从鸟,隹(hè)声。”鹤为形声字,可拆分为“隹”和“鸟”,鸟为形旁,隹为声旁。

“鸟”属象形字,《说文解字》讲:“鸟,长尾禽总名也。象形。鸟之足似匕,从匕。凡鸟之属皆从鸟。”鸟的甲骨文字形像长尾飞禽, 描画了飞禽的喙、羽、爪,包括小篆字形,都极像一只飞鸟。“鸟”的造字本义指长尾飞禽,现在常作为飞禽的总名。与鸟相关的字,多采用“鸟”作偏旁。

“隹”上下又可拆分成“亼(mì)”和“隹(zhuī)”。 “隹”字其实也是鸟的象形字,《说文解字》解释为:“隹,鸟之短尾总名也。象形。凡隹之属皆从隹。”隹的甲骨文像喙利翼长的鸟。“鸟”主要指长尾鸟,“隹”指的主要是短尾鸟。篆文基本承续金文字形,突出翅膀,省去了爪形。“隹”后来成为单纯字件,作为偏旁,与鸟字旁同义。

“隹”字中的“亼”是“冂(jiōng)”上下压缩变形而来,目的是为了适合汉字结构美的需要。《说文解字》讲:“邑外谓之郊,郊外谓之野,野外谓之林,林外谓之冂,象远界也”。“冂”字形的两竖表示两侧,像高高的天宇和遥远的边界。所以,“冂”有遥远、边界、广大、空旷的含义。

由“亼”和“隹”会意组合而成的“隹”字,是“鹤”的本字,《说文解字》把“隹”解释为“高至也。从隹,上欲出门”。“隹”的左撇向上突破象征天宇的“冂”框,很形象地体现出“鹤有冲霄心”、“鸟往高处飞”和“极高”的含义。

当“隹”作为单纯构字字件后,篆书再加“鸟”旁另造了一个“鹤”字,隶书误将篆文的鸟羽与鸟爪写成四点底,至此,“鹤”的羽、爪形象尽失,楷书则干脆把四点简化成为一横,成为现在咱们看到的“鹤”字的形象。从“鹤”字的构字部件,我们几乎可以描绘出鹤“云鹤游天”“鹤鸣九皋”的仙姿,也能感受到“云是鹤家乡”的自由和旷远。

鹤有灵性,在中华文明史上被赋予了深刻的文化内涵,是仅次于龙凤的重要的中华标志,人们把鹤称为“一品鸟”,于是鹤也成为诗词名句中的常客。

鹤是优雅美丽的仙子:“羽毛似雪无瑕点,顾影秋池舞白云”“低头乍恐丹砂落,晒翅常疑白雪消”;鹤是高情远志的雅士:“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”“心同野鹤与尘远,诗似冰壶见底清”;鹤是忠诚贞贞的表率:“白鹤万里遥相印,戏水鸳鸯若有情”“青山隐隐孤舟微,白鹤双飞忽相见”;鹤是幸福长寿的象征:“鹤发老人携紫竹,往来花下歌春曲”“红衫侍女频倾酒,龟鹤仙人来献寿”。

太行春晓,淇水风清,迎春吐黄,樱花泛红,鹤舞鹤翔,百鸟嚶嚶。美丽的鹤城又迎来一个明媚的春天!



樱鹤同春(国画) 张国军 作

来鹤八年很幸福

□赵志新

8年,一段说长不长说短不短的岁月。如果说岁月如歌,那么每个阶段都有它不同的主旋律。回顾来到鹤壁的这8年,究竟看到鹤城发生了什么样的变化?自己又收获了些什么呢?

鹤壁因“鹤栖南山峭壁”而得名。但我更喜欢这个城市的两个别名——更具历史文化底蕴感的“朝歌”及更有诗情画意感的“鹤城”。因为《封神榜》的故事源远流长,几乎妇孺皆知;而“鹤城”又似乎总能让人联想到刘禹锡的“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”。

8年前,初来鹤壁新区,随处可见生机盎然的绿地。整洁宽阔的主干道,东西走向多以河命名、南北走向多以山命名,以树和花命名的路或巷以及每条路上独特的行道树,无不让人觉得清新诗意。我想也许这里就是“择一城终老,遇一人白首”的地方:女媧抟(tuán)土造人,炼五彩石补天之古灵山;苏秦、张仪、孙臧、庞涓、毛遂、李牧等春秋战国时叱咤风云者的求学之地,号称中华第一古军校的云梦山;药王孙思邈曾采药炼丹,著书立说的隐居之地,栏杆、房顶都是葫芦(古时行医的招牌)的五岩山;“八丈佛爷七丈楼”,台阶、栏杆上有做工精巧、惟妙惟肖的石猴的大怀山,相信都会给初来这

里的人留下深刻的印象。

只是当时《诗经》里流出的河——淇河,几乎干涸,让人有种“盛名之下,其实难副”的遗憾。但自2011年《鹤壁市淇河保护实施办法》出台到如今,淇河已成为一条名副其实的诗意流淌的河,在河南省主要城市河流水质排名中,排名第一,“成片的树林,成片的竹林,成片的湿地、成群的飞禽”这样自然和谐的风貌、温馨旖旎的风光,孔雀开屏般次第呈现在鹤城人的眼前。记不清多少次忍不住将淇河沿岸的自然景色、人文景观发到博客和微信上,也不知得到了多少置顶和点赞。在去年的春天,模仿元朝徐再思的《朝天子·西湖》写下《朝天子·淇河》:近处,远处,无处是无春处。真山真水真画图,彩笔难描摹。宜酒宜诗,宜晴宜雨,发深省悦双目。帝辛,许穆,鹿台阁诗经竹(注:帝辛,即殷纣王,曾建鹿台并自焚于鹿台,今淇河边有鹿台阁。许穆,指许穆夫人,我国史上第一位爱国女诗人,《诗经》里录有其诗《竹竿》《载驰》等)。

也曾和人数次吐槽鹤壁火车站的简陋、车次停靠少得可怜等等……还曾有拨打市长热线的冲动——这样一个火车站怎能利于城市的发展?直到有了鹤壁高铁东站。记得高铁站刚开通时,听出租车司机说,鹤壁能否保住这个高铁站,还要看客流多少及对出租车服务的考评。

当时发自内心的期盼和祈祷能保住这个与底蕴丰厚又不乏现代风采的魅力城市相匹配的车站的心情。相信高铁站带给鹤城人的远远不只是出行的便捷,它让这个城市拥有了更多的自信和大气以及紧跟时代节拍的资本和底气。这8年鹤壁的方方面面更加完善,但毋庸置疑,淇河蓝图的描绘和高铁站的设立,一定是这个城市如画美景中浓墨重彩的两笔。

“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。”回想8年前,将女儿送入大学校园后,与阴差阳错来到这个地方的爱人相聚的情景,不免感慨良多。那时的心情此刻仍然记忆犹新。虽说“君子如水,随方就圆,无处不自在”,而我已四十不惑,离开熟悉的地方、熟悉的人、熟悉的工作,总有诸多不舍。面对陌生的地方、陌生的人、陌生的工作,不得不说最先给我好感的是这个城市的清新和诗意。日久生情,同事由陌生变得相互理解,工作也由最初的需要适应到现在的得心应手。没有了过多生活负担的这8年,我将更多的时间和精力倾注于工作,也更有精力沉淀自我。到了知天命之年,我更加珍惜自己的收获。也许将来终将会离开这个城市,但我会深深记得这个城市8年来在我的心目中是怎样流光溢彩。

仿佛等了一个世纪,门终于打开了!尽管身子很虚弱,但是母亲已经清醒,面带微笑注视着我们。经过这场磨难,母亲犹如劫后重生,学着站立,蹒跚学步,一步、两步……

母亲现在更加豁达,很享受眼下的安逸生活。但她再不能离开拐杖了。每每邀她外出散心或是游玩,她总爱说:“老了,走不动了。我能看见你们就很好了。”母亲说得很轻松,我们听着却很伤感——母亲是怕自己行动不便给我们添麻烦。

岁月的流逝是无声的,母亲的付出是无私的。在我眼里,母亲是我的太阳,给予我温暖,赐予我力量。母亲是永远值得洒泪而感怀的岁月,是一篇总也读不完的故事。

亲爱的母亲,您是孩儿的天,孩儿就是您的拐杖!

副刊之微信公众号河之洲

电话:0392-3221776
电子邮箱:hbrbhezhezhou@163.com

母亲的拐杖

□张志芹

我的母亲今年75岁, 和所有的劳动妇女一样,平凡又朴实。

在那个吃饭穿衣都还拮据的年代,母亲养育了我们姐弟6人。白天,她奔忙于田间地头,“晨兴理荒秽,带月荷锄归”。到了晚上,等到把生病的奶奶和我们这群小吃货安顿入睡后,母亲又开始了每晚的织补。记忆中无数个静谧的夜晚,在昏暗的灯光下,一针一线,母亲专注地缝补着衣衫、纳着千层底布鞋,瘦弱的身影映照在粗糙的墙壁上。

母亲心灵手巧,是一个爱整洁好体面的人,为了不使儿女们在别人面前寒酸,她会在褪了色的衣服上绣上一朵精致的小花儿,或是在破洞口缝上一块儿亮色的布料做口袋。老大老二穿小的衣服,经过母亲巧手改良,反面正穿,宽窄合体,竟能把小五小六乐得合不拢嘴地四处炫耀:“我们有新衣服咯,我们有新衣服咯……”

日复一日,年复一年。母亲用她并不健壮的身躯,为我们遮风挡雨;以海纳百川的胸怀,忍耐谦让。她把无私无

瑕的爱洒给了春露,洒给了秋霜;留给了晨曦,留给了暮霭;分给了老人,分给了孩儿,却唯独忘了她自己。

“门前老树长新芽, 院里枯木又开花, 半生存了好多话, 藏进了满头白发……”伴随着柴米油盐的芳香,流淌过喜怒哀乐的年代,我们长大了,母亲却老了。岁月荏苒,母亲的身体大不如前,头发变得花白,挺直的背脊变得佝偻了,腿病的摧残也让母亲多了一个伙伴——拐杖。

2015年秋季, 母亲的股骨头坏死恶化,医生说必须做置换手术。时间定格在10月20日下午, 母亲静静地躺在推往手术室的病床上。父亲和我们手扶床沿儿紧紧跟随。我们强忍着眼泪,克制着担心一路安慰母亲:“娘,不要怕,手术很快的!”“奶奶,你要坚强!”“姥姥,加油!我们在外面等你吃大餐哦!”此时的母亲一句话也不说,嘴角挂着一丝微笑。到了手术室门口,突然,我看到母亲睁大眼睛盯着我们,眼角淌下几颗泪珠。我们还没来得及为她擦拭,医生就关上了门。在门外面等候的我们心神不宁、坐立不安。

圆梦方圆

恐	不	手	危
惊	敢	可	楼
天	高	摘	高
上	声	星	百
人	语	辰	尺

郭若涵 淇滨小学二年级

此	不	遍	秋
花	是	绕	丛
开	花	篱	绕
尽	中	边	舍
更	偏	日	似
无	爱	渐	陶
花	菊	斜	家

郭雪雷 淇滨小学四年级

相	本	豆	煮
煎	是	在	豆
何	同	釜	燃
太	根	中	豆
急	生	泣	茸

杨 洲 淇滨小学二年级

灯	春	有	有
烧	到	月	灯
月	人	无	无
下	间	灯	月
月	人	不	不
如	似	算	娱
银	玉	春	人

高嘉遥 淇滨小学二年级

飞	又	呼	小
在	疑	作	时
青	瑶	白	不
云	台	玉	识
端	镜	盘	月

刘珈彤 湘江小学一年级

惟	杨	百	草
解	花	般	树
漫	榆	红	知
天	莫	紫	春
作	无	斗	不
雪	才	芳	久
飞	思	菲	归

裴一帆 兰苑中学七年级

方	圆
书	法
梦	

主办: 方圆宫书法(鹤壁游泳馆) 教研室 鹤壁日报报业集团

