

■纪念豫剧表演艺术家牛得草诞辰85周年

牛得草与豫剧牛派艺术

□杨剑卫

“锣鼓喧天齐把道喊，
青纱轿里坐着我七品官。
……”

我宁叫南牢的草长满，
不让我那好百姓受冤屈……”

豫剧经典剧目《七品芝麻官》熟悉的唱腔，牛派的韵味，优美的旋律，时常在中原大地，尤其是牛派艺术发源地——

鹤壁的上空飘荡。具有“东方卓别林”美誉的牛得草先生，博采众长，潜心钻研，勇于实践，创立了牛派表演艺术。他的弟子小牛得草、牛小草、金不换等，更是将牛派表演艺术积极传承，并发扬光大。

一、牛得草的艺术人生

生活所迫 走上艺术之路

牛得草(1933—1998)，原名牛俊国，1933年出生于河南开封一个贫困的长工家庭。幼年时，他的父亲被国民党无故抓走，冤死狱中。不久之后，他的3个哥哥被抓了壮丁。迫于无奈，母亲带着他一路乞讨，来到洧(wèi)川县(今河南省开封市尉氏县洧川镇)，到一个大户人家当佣人，一天从早忙到晚仍吃不上一顿饱饭。6岁的牛得草在洧川县城街头流浪，经常混进戏园子听戏，饿了就到处讨饭。就这样过了4年，10岁的牛得草看到家境窘迫，便悄悄离开了洧川，跟着戏班子到处走，除了听戏，就是讨饭。时间长了，他与戏班子也混熟了，就帮着干些杂活。

也许是天分，也许有戏缘，小小年纪的牛得草特别喜欢戏，把这个戏班子的戏看了几百场后，几乎能完整哼唱下来。牛得草尤其喜欢丑角戏，经常模仿。当时戏班子里演丑角的演员叫李小需，已经60多岁了，看到牛得草厚勤快，很是喜爱，时不时给他一些吃的，让牛得草十分感激，也因此萌生了拜师学艺的念头。为此他回到洧川征得母亲的同意，立刻回头追赶戏班子去了。

见到李小需，牛得草软磨硬泡，终于留在了戏班子。跑了一阵龙套后，他提出想跟李小需学丑角。因为他看了不知多少遍《大卖艺》，李小需演的地保是个面丑心不丑的人物，以个人的机智为穷人打抱不平，牛得草喜欢这样面丑心善的丑角。年逾花甲的李小需听到牛得草的理由后深受感动，正式收牛得草为徒。

自此，年仅10岁的牛得草为了吃饭，也为了内心对戏曲的喜爱，正式走上了学艺之路。

历尽坎坷 丑行崭露头角

牛得草在师傅李小需的悉心教导和严格要求下，起早贪黑地练功，念功、唱功、嘴功、胡子功长进很快。不久后，当师傅李小需生病时，牛得草就会登台顶场。可惜师徒二人相依为命的日子只过了两年，那时兵荒马乱，戏班子散了，师徒二人的生活失去了着落，李小需病情加重，溘然长逝。牛得草葬了师傅后，一路流浪回到了开封，找到师叔后进了一个戏班子。那时才12岁的牛得草已经开始登台，在《辕门斩子》《柜中缘》中唱丑角，逐渐有了一些名声。

1948年，牛得草进了开封颇有名声的和平剧社，不久后当成了剧社的台柱子。他演的《借靴》《赶花船》《花子拾金》很受人们欢迎。

新中国成立初期，在开封豫剧丑角演员中，牛得草的表演已经较有特色了，拥有不少戏迷。其中有一位80多岁的铁杆老粉丝叫李春芳，与牛得草颇有交情。李春芳是晚清秀才，知识渊博，牛得草经常向他请教问题，把他当作良师益友。李老先生为他取了一个艺名：牛得草，字科足，号饮水。从此，18岁的牛得草有了正式的艺名，牛得草这个名字也伴随他一生，品尽人生酸甜苦辣，历经命运起落荣辱，牛得草这个名字，和以这个名字命名的牛派艺术一起，成为中国戏曲史上的浓彩华章。

有了艺名的牛得草感慨良多，他从旧社会走过来，亲眼看到社会的变化，他自己由旧社会的“下九流戏子”变成了新社会的人民演员。他打心眼儿里感激共产党，于是他在笔记本上写下8个大字：立志成牛，艺为人民。

1953年，牛得草被抽调到黄河工地，成立了豫剧团，他们开始沿黄河工地进行慰问演出。1957年，鹤壁因煤建市，黄河豫剧团来到鹤壁市落户，改名鹤壁市豫剧团，牛得草经常在矿区和农村演出。

几度风雨几度春秋，历经苦难痴心不改，牛得草执着于丑角艺术，从不言



牛得草《七品芝麻官》剧照。



牛得草。

弃。功夫不负有心人，牛得草终于崭露头角，成为一颗冉冉升起的丑星。

矢志不渝 打造一出好戏

古人讲“十年磨一剑”，而牛得草为一出丑角正演的传统看家戏《唐知县审诰命》，倾心打造了足足30年。

1943年，牛得草拜李小需为师时，李小需给他讲过，师爷的拿手戏是《唐知县审诰命》，可是李小需没有把这个戏接下来，因为那出戏已经不在丑行，成了老生行当。后来，李小需临终时仍惦记此事，希望牛得草把戏“夺”回来。

1952年，已经有些名气的牛得草不忘师傅遗愿，经过多方打听，他得知洛阳一位叫“狗尾巴”的老艺人曾演过《唐知县审诰命》。得知消息后，牛得草赶往洛阳见到了“狗尾巴”，诚恳地说明缘由，流露出迫切要求学戏的心情。老艺人知道这是丑行中的拿手戏，便爽快地答应了一连几天向牛得草传戏。牛得草认真学习、详细记，决心把这出4个多小时的老生戏整理成精练的丑角戏，让丑角正演，创造一个惹人喜爱的清官形象，彻底改变人们对丑角的偏见，以报答师傅教诲之恩。

1953年初，文化程度不高的牛得草费尽九牛二虎之力，整理改编出了《唐知县审诰命》第一稿。3个月，他又写出了第二稿，长度、情节、主要人物初步定型，《唐知县审诰命》也终于搬上了舞台。这出戏刚一上演就轰动了开封城，几年下来，牛得草演遍了当地城乡，丑角的风采戏终于回来了！

1957年，牛得草赴京拜京剧著名丑角表演艺术家萧长华为师，诚心诚意学习萧老的艺术和戏德。通过学习，牛得草的灵感再次迸发，对唐成的形象又进行了推敲设计，使人物更具有戏剧性。1959年，牛得草进京参加新中国成立10周年汇报演出。他亲自请萧老来看戏，在萧老的指导下进一步改戏，大到改理，小到念状纸一个“命”字的发音、近视眼看状纸的距离等，都作了精心修改。由于牛得草执着于每个细节，《唐知县审诰命》也越改越好，越演越受欢迎。

1963年，牛得草的《唐知县审诰命》迎来了一次难得的机遇。著名电影导演谢添来到河南，见到了牛得草。两人一拍即合，想把这出丑角正演的河南戏拍成电影。于是两人在郑州把这出戏一场一场地修改，牛得草精心对唐成的形象进行了再加工。在他们的共同努力下，《唐知县审诰命》越改越有味道。然而，这出戏被江青一伙儿打成了“毒草”，虽然万幸没被，电影也没能开拍。牛得草也受到了牵连，不让他演戏，而是拉大幕。

1974年，牛得草大病一场，差点儿偏

瘫。1975年，牛得草转到郑州治疗。他凭着重返舞台的坚强意志，在医生、家人、朋友的帮助下，得以康复。一出好戏就这样荒废了十几年，但是牛得草没有放弃。不管是在家里还是在医院，他依旧偷偷地改戏，坚信唐知县还会回到舞台上。

粉碎“四人帮”后，艺术迎来了新的春天，牛得草重新走上舞台，唱起了芝麻官。此时，谢添专门来到河南打听牛得草的下落。得知牛得草在鹤壁后，谢添第一时间来到鹤壁，两位艺术家再次携手合作。他们共同回顾10年来的遭遇，深刻认识法治建设的重要性和紧迫性，决定从加强法治观念入手，再改这出戏，增加了“造命打死林有安”“唐成假受贿”等情节，添加了“王子犯法与民同罪”等台词。几经修改，直到1979年夏天才定型，并很快拍成了电影《七品芝麻官》。电影上映后深受欢迎，牛得草一下子红遍了全国，获得了第四届电影“百花奖”。

牛得草深知艺无止境的道理，虽然电影获了奖，但他没有停止改戏的步伐。1982年他到北京见到了谢添，告诉他又改了几段戏。谢添高兴地给予了肯定：“艺术就是要不断突破。”

从《唐知县审诰命》到《七品芝麻官》，从上世纪五十年代初期整理改编出来，到八十年代初走上银幕获奖，这出戏经历了30年的修修改改，其中剧本、唱腔、表演的修改更是不下百余次。每一次修改，都是一次“淬火”，一次升华。牛得草以坚韧不拔的意志，30年打造一出好戏，奠定了牛派艺术的坚实基础。

博采众长 开创牛派艺术

冰冻三尺非一日之寒。豫剧丑角牛派艺术的形成，绝非一朝一夕之功。牛得草从小家境贫寒，没有接受过系统的正规教育。但他有个很大的特点，就是善于学习，勤于钻研。他能够清醒地意识到“向谁学、学什么、学多少”，通过学习借鉴百家之长，最终形成自己的艺术特色。向师傅、师兄学。牛得草10岁时拜李小需为师，入了丑角的门；24岁时拜萧长华为师，表演艺术水平大幅提高，两位师傅对牛得草来说恩重如山。牛得草15岁时在开封见到了同门师兄高兴旺，向他学新戏和民丑表演，师兄台上唱《借靴》、台下“真借靴”的故事，一时传为佳话。1962年，萧门师兄袁世海来鹤壁慰问演出，牛得草视其为师，虚心求教，不放过任何一次学习机会。

向各剧种流派学。新中国成立初期，牛得草所在的开封和平剧社，常有陈素真、常香玉、马金凤、高兴旺、李宪宾等名角前来唱戏，当时18岁的牛得草成了这些艺术家的追随者，不停地问这问那，如饥似渴地向名角学习。尤其是名丑李宪宾，古诗文信口背出，在戏中运用自如。这对牛得草震动很大，他开始下决心读

书学习，请了老师学习中国古代传统文化。他不断从京剧、川剧、蒲剧、曲剧、越调、二夹弦等大小剧种中汲取营养。牛得草自己唱的是官丑，却不断学习民丑、公子丑、娃娃丑、方巾丑、憨傻老丑的表演，借鉴吸收老生、小生等行当的精华，并融入自身的表演。

向民间曲艺学。牛得草少年时期逃荒要饭，流落街头，结识了一些说书和唱莲花落、快板的朋友，从他们那里学到了不少历史知识。牛得草还学习了民间曲艺中诙谐搞笑的语言，并将这些变成日后他学习丑角的有用素材。

向诗书画学。书法的神韵，诗词的含蓄，国画的浓淡虚实，漫画的辛辣幽默，也被牛得草收入戏剧表演之中，他从这些艺术门类中去寻觅自己丑角表演所需要的东西。每次赴京演出时，他都会登门拜访画家周怀民，书法家朱丹、张源，漫画家华君武等，虚心求教艺术真理。南宋诗人、画家陈郁在《画论》中说：写其形，必传其神；传其神，必写其心。牛得草把这个观点借用了到演戏上。即：刻画人物的外部特征，目的是要生动表现人物的内心世界。比如芝麻官唐成看状纸时，烟

袋拿颠倒了，把嘴烫了一下。这个动作不仅表现出他专心致志，还预示着这个案子“棘手烫牙”。

向群众学。既有生活的真实，又有艺术的含蓄，是牛得草提高表演艺术追求的目标。为了表现唐成近视眼的神态，他跟近视的人交朋友，亲身体验近视眼的生活，在表演唐成读状纸、走台步以及许多动作时，形成了一种新的程式，有力表现了唐成这个人物的特征和性格。有一次牛得草扮演一个花花公子，戏中设计是一个腿脚不便的人。为了找到腿脚不便的人走路的美感，而不是简单逗笑，他到处观察腿脚不便的人的动作，终于发现一位腿脚不便的人为了弥补自身缺陷，抬脚与别人不同。牛得草说明情况后，向他学习了这一动作，并加以艺术化用于人物台步，收到很好的效果。牛得草也很注重学习群众语言，“砬霜拌大蒜——毒辣”“寺院后墙烂个洞——庙(妙)透了”“咸鸡蛋换成鸭蛋——闲捣蛋”等生动活泼的语言，都使他的表演幽默风趣，很接地气。

向生活学。看过牛得草舞台表演的

人都会说：牛得草浑身都是戏。他一出场，每个动作都充满着艺术感染力，行头道具都仿佛是活的。出神入化的表演，源于他对艺术的尊重和对生活的热爱，坚持在生活中陶冶戏德，塑造角色。在平常生活中，牛得草没有名演员的架子，还养成了爱整洁的严谨作风。每到一地，他喜欢去小街转转，熟悉各种人物，捕捉动人的生活素材。牛得草少年和青年时代的艰苦生活经历，对于他创造七品芝麻官唐成的形象很有启发。“当官不为民做主，不如回家卖红薯”的主题，也是从人民生活中提炼出来的。

牛得草就是这样一位为人称道的人民艺术家，毕生倾力于戏曲艺术，开创了彪炳中国戏剧史的豫剧丑角牛派艺术。拍电影获了奖似乎是功成名就了，牛得草却丝毫不敢懈怠，反而精益求精，改戏不辍。用他自己的话说：“为了观众，好好练功，提高艺术，哪怕舍得掉这一身‘牛肉’！”

牛得草历任鹤壁市豫剧团副团长、团长等职，是中国戏剧家协会会员、河南省剧协理事、中国电影艺术家协会会员、鹤壁市剧协主席。

二、牛派艺术

1979年，牛得草主演的豫剧《唐知县审诰命》，进京演出获文化部一等奖。同年底，由北京电影制片厂拍摄成电影戏曲艺术片《七品芝麻官》在全国上映，1981年该片获得第四届中国电影百花奖最佳戏曲片奖。不久后，牛得草的《七品芝麻官》获中国唱片总公司“金唱片奖”。自此，鹤壁市豫剧团名扬全国，牛得草的丑行表演艺术，以《七品芝麻官》为代表，形成了豫剧的一个新流派——牛派艺术。

牛派艺术的特点，就是大胆全面地塑造豫剧的文丑、官丑角色。牛得草在旁收博采，广取众长的基础上融会贯通，技艺精湛，唱、念、做、舞俱佳，既讲程式规范，又力求贴近生活；洒脱雅致，寓庄于谐，既有大家风范，又有乡土气息。

在唱腔上，牛派艺术力求明朗轻快，抑扬顿挫，从京剧、川剧、昆曲、黄梅戏、山东柳琴戏以及河南的曲剧、越调、二夹弦等剧种中学习借鉴，兼收并蓄，形成了大本腔带有后鼻音、声润字清、活泼大气、俏皮风趣的牛派唱腔艺术特色。尤其注重念白，大贯口更是语速迅疾，字正腔圆，声声入耳。

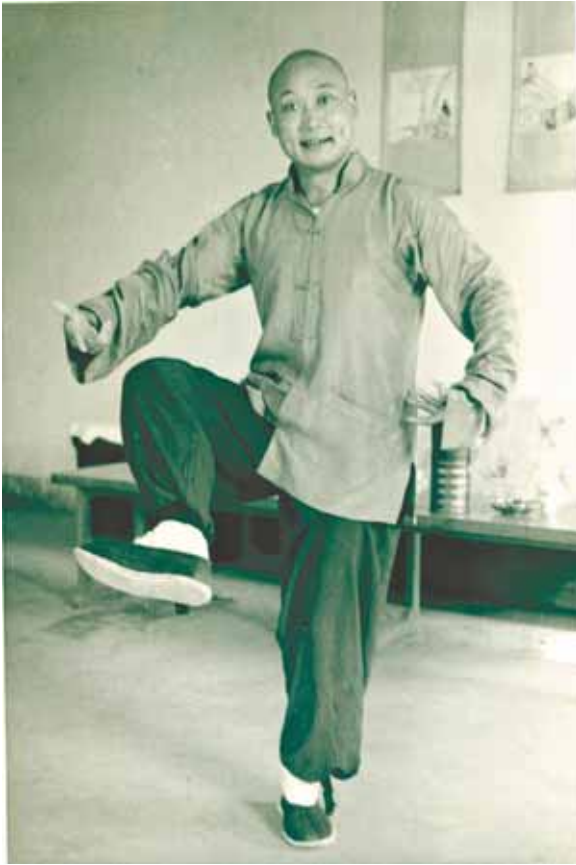
在身段上，牛派艺术学习吸收川剧、京剧、蒲剧丑行的表演技艺，融入豫剧丑行表演，通过晃帽圈、甩小辫、动胡子、耍扇子、挽袖子等夸张幽默的外在表演，成功塑造人物角色的内在心理和性格，形成了灵动利落、幽默活泼、憨纯清秀、刁钻猛犸的牛派丑行表演身段。

在脸谱上，牛派艺术独具匠心，针对不同性格的人物勾勒出不同的特点，贴切生动，惟妙惟肖，各具风采。尤其是官丑的“豆腐块”，画得方方正正，丑中含

威，正气凛然，别出新意。

在艺术表现上，牛派艺术一改传统戏剧丑角卑琐逗笑、插科打诨的配角形象，大胆突破角色限制，用丑角扮演正面人物，以机智取代卑琐，以诙谐幽默取代低俗搞笑，以独特的唱腔身段塑造正面主角人物，取代传统俗套、调节气氛的丑行小角色。寓庄于谐，滑稽而不落俗套，夸张而不荒诞，体现了“丑角不丑、形丑神美、美中有乐、乐中回味”的艺术特色，在给观众带来笑声的同时，让观众受到教育，得到启迪。

牛派艺术把豫剧丑行表演艺术从小行当、小角色、小配角、小戏码，推上了豫剧舞台的核心位置，成为剧团不论在剧院还是在农村，都能挂头牌、挑大梁、挣效益的“台柱子”。牛派艺术的这些特点，在《七品芝麻官》一剧中，得到了充分体现。《七品芝麻官》中的知县唐成，以其轻松幽默的喜剧风格，质朴亲和的平民色彩，炉火纯青的表演技巧，成功塑造了刚直不阿、百折不挠、机智勇敢的清官形象。“当官不为民做主，



牛得草练功照。

不如回家卖红薯”，是一个清官从心底发出的呐喊，至今仍然脍炙人口。

在当今社会，这种精神契合了党全心全意为人民服务的根本宗旨，对新时代的共产党人，仍然具有教育意义。

三、牛派艺术的传承

牛得草一生授徒众多，坚持下来且有所成就的豫剧牛派艺术传人，主要有“四草一金”，即葛草旺、小牛得草、牛小草、张仙草和金不换，他们都继承发展着牛派艺术，使牛派艺术成为河南著名的文化品牌。

葛草旺

本名葛志璋，1942年出生，9岁学艺，专攻丑行，因拜豫剧丑角牛得草、高兴旺为师，被老师赠艺名葛草旺。演出作品有《十五贯》《做文章》《李双双》《人欢马叫》等。

1983年起专职做戏曲导演，多次获奖。曾先后任河南省豫剧一团、二团副团长，曾为中国戏剧家协会会员、中国戏曲导演学会会员。

小牛得草

本名牛亚非，1955年出生，系牛得草先生长子，师承乃父，深得真传。1979年参演了《七品芝麻官》，1994年入选“全国豫剧十大名丑”。曾任鹤壁市豫剧一团名誉团长、河南省政协委员。

牛小草

本名王艺红，1956年出生于河南偃师。11岁从艺，1987年拜牛得草为师，获赠艺名牛小草。主演剧目有《七品芝麻官》《四品绿豆官》《讨饭国舅》《假婿乘龙》等，多次获得国家级、省级大奖。1994年入选“全国豫剧十大名丑”，2001年被

评为国家一级演员。曾为中国戏剧家协会会员、偃师市文化旅游局副局长、偃师市豫剧团团长。

此外，牛小草于2011年和2016年两次入选20人。

张仙草

本名张喜民，1962年出生于河北大名，15岁从艺，主攻丑角。1986年拜牛得草为师，获赠艺名张仙草。参演剧目有《七品芝麻官》《十八扯》《三愿意》等，并参演了戏曲电影《双喜临门》《七品芝麻官进道观》等。张仙草以牛派为主，博采众长，表演神奇机敏、妙趣横生，在国家及省市各级戏曲大赛中屡屡获奖。1994年入选“全国豫剧十大名丑”。

张仙草注重培养下一代戏曲演员，成立了郑州仙草戏曲培训中心，传授毕生所学，使牛派艺术得以发扬光大。曾为国家一级演员，中国戏剧家协会会员。

金不换

本名金振秀，1968年生于河南封丘。9岁学艺，18岁入鹤壁市豫剧团，师从团长牛得草，获赠艺名金不换。2000年，金不换当选为团长，以牛派艺术为立团之魂，以机制创新为带团之基，抓管理、出精品、出人才、闯市场，带活了剧团，使牛派艺术在创新发展中走向了更加广阔的天地。

在牛派经典剧目《唐知县审诰命》《三愿意》《拾女婿》等基础上，排出了《唐知县审诰命》的续集《唐知县斩诰命》以

及《伙夫县长》《石武举别传》《草根秀才》《徐九经还乡记》等一批牛派新戏，获得中国电影华表奖、河南省文华奖、“五个一工程”奖、河南省“黄河杯”金奖等大奖。此外，他还拍摄了《法海禅师》《七品知县进道观》等多部戏曲电影。金不换特别注重牛派艺术的传承，目前已收徒12人。

金不换还曾荣获中国戏剧梅花奖，多届河南省戏曲表演一等奖、香玉杯奖、2018上海白玉兰戏剧表演艺术奖等。现任鹤壁市豫剧牛派艺术研究院负责人，系国家一级演员，中国戏剧家协会会员，河南省戏剧家协会副主席，鹤壁市人大常委会常委，河南省第十、十一、十二届人大代表，第十三届全国人大代表。

牛派艺术是豫剧表演艺术家牛得草丑角艺术的结晶，凝聚着牛得草一生的心血和汗水。《七品芝麻官》成了一个时代的象征，它根植于鹤壁这片热土，在全国产生了广泛的影响。它让人们知道，丑角同样可以正演、主演，撑起大戏；它让人们知道，戏曲舞台上的清官，除了包拯、海瑞这样的青天大老爷，还有唐成这样的芝麻官；它让人们知道，黄河岸边诞生的豫剧，和祖国戏剧大家庭其他剧种一样，名家辈出、好戏连台。

如今，我国进入新时代，中国特色社会主义文艺繁荣发展，百花齐放成为新常态。有着良好基础的牛派艺术，在牛派弟子们的努力下，一定会紧跟实现中国梦的步伐，迎来传承发展、不断光大的新局面。

(作者单位：鹤壁市文化广电新闻出版局)