

河南大运河文化带建设高层论坛

嘉宾观点摘要

聊城大学运河学研究院原院长、教授李泉： 宋代保障大运河通行能力的措施及启示



李泉

聊城大学2002年成立了独立的研究机构关注大运河文化的挖掘、保护。多年的研究让我们取得了丰硕的成果。在我看来,宋代利用工程治理运河,确保运河通行能力的方法至今仍能给我们以启示。

北宋中期以前,不管是古汴渠还是通济渠均以黄河为水源。黄河水源充足,但大量泥沙又会淤塞运道。宋真宗听取建议,在汴河的部分河岸向河中心修筑了一道道像锯齿一样的短坝,使河水聚于中流,以东狭河

身,提高上游水位,在水流量不变的情况下,河水流速增加,增加了河水挟沙量,减缓了泥沙淤积。

宋代以前便有蓄湖水以济运的工程,宋代则大规模修建此类人工水库以确保大运河水量充足。这类人工水库在当时被称为水柜,与之配套的水利设施还有水闸、湖堤等。此后,各朝各代不断完善水柜的分布及工程设施,提升管理水平,成功保障了运河常年有序通行。

天津社会科学院历史研究所所长、研究员任吉东： 整合大运河资源 大力发展文旅产业



任吉东

相较于其他省份,大运河对于天津发展与兴盛的影响更加明显,尤其是武清区。这就是大运河对当地经济促进、发展的典型样本。

近10年来,我持续聚焦大运河文化带的保护与传承,实地走访了浙江、江苏、山东、河北、天津、北京等省和直辖市,掌握了大量第一手资料,并发布多篇调研报告。

天津市武清区和静海区有着相同的特色,运河沿岸既有高度城镇化的城镇,也有保持农耕时代的传统乡村。武清区因为运河的开凿和

通航成了中国北方商贸的枢纽,留下了独特的人文景观。一些村子成了仓储之地和集散码头,造就了一大批具有运河特色的乡镇。时至今日,运河沿岸的城镇与乡村都迎来了大运河文化带建设的大好时机。

目前,大运河文化的保护首先应当高度重视文旅产业;其次,要深入挖掘运河遗产资源;第三,要成立文化遗产研究协会;第四,要培养旅游文化品牌;第五,要构建大运河生态廊道与特色旅游线路;第六,要加大运河遗产宣传保护力度。

山东省济宁市运河文化研究会会长杜庆生： 唱响运河文化 传承中华文明



杜庆生

通过对浚县大运河文化带的实地走访,我看到了一个主体河道保存完好、历史人物脉络清晰的研究样本。对此,我感到十分震撼。浚县是大运河流域的一个重要节点城市,是保护大运河历史文化遗存的一个范例。

相比其他文明,大运河是人工开挖的河道,拥有更丰厚的内涵以及更持久、更强大的生命力。从空间上来看,大运河流域面积达300万平方公里,占了国土面积的30%;从时空上来看,大运河盛达2000多

年,几乎与整个封建社会延续的时间相同。所以,在我的理念中,中国大运河开凿、发展和形成的历史过程就是一部中华民族的文明史。

我认为,大运河不仅仅是我国古代的一项土地工程。儒家文化融合运河文化后形成了以沟通、包容、创新为主体,敢于担当、独具特色的运河文化。我们要用行动唱响运河文化,传承中华文明,为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。

河北省社会科学院社会发展研究所所长、研究员王文录： 推动永济渠北段考古工作全面展开



王文录

大运河包括京杭大运河、隋唐大运河、浙东大运河3部分。其中,隋唐大运河分为永济渠和通济渠。由于京杭大运河属于现存运河,流经线路及其运河文化比较容易考证。但隋唐大运河部分河段几经变迁,难以寻找到当年的痕迹。河北段永济渠的北段就属于这种情况。我现在就借助有关专家考证过的资料,针对河北段永济渠流经胜芳及其价值做一些探究。

据永济渠北段的相关文献记载,胜芳地处

河口,历史上位于文安大城之间。因此,永济渠流经胜芳的史料考证是充分的。

隋唐大运河永济渠流经胜芳不仅对历史研究产生积极影响,也对大运河文化带建设有十分重要的意义。如果能在学术界形成“流经胜芳说”的共识,就可以推动隋唐大运河永济渠胜芳段的考古工作。

如果隋唐大运河永济渠北段的考古工作能全面展开,必然会发掘出更多的文化遗产,让永济渠流经胜芳得到考证。

聊城大学运河学研究院副院长、副教授郑民德： 重视每一件运河文物



郑民德

在研究运河文物时,必须要严谨。因为,一件看似不起眼的文物,或许就能带来重大发现,从而改变我们固有的认知。之前,我们在河南省台前县夹河乡八里庙村八里庙遗址发现了一组碑刻,上面详细记载了八里庙大天神祠之名的由来和祠宇重修的过程等内容。我们敏锐地意识到,这组碑刻是研究明清漕运史、河政史的重要资料。

在对这组碑刻进行研究的过程中,我们不

断发现其价值体现在它对清朝初期八里庙这一地域的国家水利工程和黄运关系,而其所在的台前县是河南省唯一的京杭大运河流经区域,具有很强的载体功能和多学科的研究价值。我们还意识到这组碑刻是大运河的重要文化遗产,是大运河在开挖、修缮及发展、演变过程中留下来的不可多得的实物性资料,弥足珍贵。

正因如此,我们更应该重视每一件运河文物。

北京大学环境科学与工程学院教授宋豫秦： 把隋唐大运河与京杭大运河视为整体加以保护



宋豫秦

过往我们在保护研究隋唐大运河时,总是以单一学科对运河文化带上的一个个“节点”入手。我要强调的是,大运河世界遗产包括京杭大运河和隋唐大运河,我们需要整合学科、协同发力,让运河文化带上的一个个“散珠碎玉”串成“心形项链”。

隋唐大运河沿线保留着大量“活态”因子,如通济渠和永济渠的河道轮廓犹在,不少堤岸、码头、仓储、桥梁、沉船、通槽、碑刻等或留存于地表,或埋藏于地下。正是这些“活态”因子,构成了隋唐

大运河这样一个庞大的“活的有机体”,沿运河各地散件的遗迹和遗物在很大程度上失去了固有的价值。因此我们要将隋唐大运河看成一个整体,将其与京杭大运河视为一个整体加以保护。

此外,我建议要重现隋唐大运河,让隋唐大运河继续发挥作用。隋唐大运河主要流经的黄淮海平原是我国人口密集区和粮食主产区,也是严重的缺水区。重现隋唐大运河,不仅能缓解沿运河地区用水压力,还能一定程度分担南水北调供水压力,缓解黄河“功能性断流”的压力。

中国华能集团公司水电开发部原顾问、研究员级高级工程师蔡蕃： 黄河是中国大运河的重要组成部分



蔡蕃

研究大运河,不仅是挖掘其历史文化,同时通过对运河文化带的保护可以达到借古鉴今的目的,中国大运河历经千年,大多专家认为 是吴王夫差于公元前486年修邗沟。隋唐时期大规模的总体规划与扩建,实现了大运河沟通南北、连接全国的作用。

唐朝初年,永济渠南半段已经断开。所以,疏通永济渠成了唐朝的大工程。修建三门峡水库之前,中科院组织了一个考古队对三门峡地区进行了考古发掘,还写了一份详

细的考古报告。这份考古报告是黄河三门峡漕运的考古报告,我认为,它是当年我国考古的重要发现。

从历史上来看,黄河一直是中国大运河的重要组成部分。中国大运河的第一次建设高潮在秦汉时期,因为要把东方的物资运到咸阳和长安,需要大规模利用黄河的运量。而利用黄河运送物资,最大的困难就在三门峡。所以,黄河是中国大运河的重要组成部分,隋唐年间长安的发达很大程度上靠的就是黄河和运河。

河南科技大学人文学院院长、教授薛瑞泽： 黎阳仓是永济渠著名的转运仓



薛瑞泽

隋炀帝时期开凿的大运河分为4段,其中,黄河以北至涿郡为永济渠。在相当长时间内,对于大运河的研究,学术界注意力多集中在黄河以南的河段,对大运河重要组成部分永济渠的研究有所欠缺。

作为沟通黄河与海河交通的水运大动脉,永济渠开凿后,便利了两条大河之间的经济文化交流。在征讨高丽过程中,永济渠更成了运送战略物资到前线的便捷通道。

关于永济渠的作用。首先,永济渠的开凿通航,便利了隋炀帝通过永济渠到达涿郡,亲

临进攻高丽前线。其次,永济渠开通后,便利了商旅往来,促进了运河沿线经济的发展。第三,大运河的重要作用之一是官府运输各地征收来的赋税,因此,永济渠与其他三段大运河均设立了沿河转运仓,作为大运河的有机组成部分。在永济渠段著名的转运仓是黎阳仓,黎阳仓储藏的粮食在隋末成为各方势力争夺的对象。

永济渠水运通道的开凿虽然给隋代百姓带来了沉重的徭役负担,但给后世带来了通航的便利。

南开大学历史学院教授朱彦民： 曾流经浚县的黄河与大运河有关联



朱彦民

说到浚县的大运河,不得不提到流经浚县的古黄河。虽然流经浚县的大运河和黄河故道不完全吻合,但两者之间有一定的关联。

浚县大伾山是大禹“导山疏水”治理黄河的关键。所以古黄河也就是所谓的“禹河”,经过浚县北折进入河北境内,最终流入大海。

这条自先秦流淌而来的黄河故道,在流经浚县境内时,究竟是在大伾山以西流过,还是在大伾山以东流过,在学术界还是一个有争议的问题。但古黄河流经浚县是确定无疑的。现在横亘于浚县南部和东北部的黄河故道,是可以 通过地名遗迹和地理形势轻易加以判断出来的。

郑州大学历史学院教授王星光： 隋唐大运河浚县段保存完好 应予更多保护开发



王星光

11月24日,在河南大运河文化带建设高层论坛学术总结阶段,来自郑州大学历史学院的王星光教授在发言时表示,此次大会是一次来自运河全河上、中、下游地区各学科专家共同探讨运河文化发展的盛会。

王星光教授指出,通过此次大会,来自大运河文化带各省份的学者齐聚一堂,共襄盛会。值得一提的是,大会受邀学者并非仅仅局限于历史学、考古学等学科,来自于水利学、旅游学、经济学、人类学等学科的学者也到场并分享了自己有关大运河的研究成

果。王星光表示,只有不同学科之间多进行交流,才能迸发出更多火花,这让此次大会更具意义。

此外,王星光认为此次大会安排了实地考察活动,这也让学者们实地考察了浚县的大运河河道以及文化带上的浚县古城、黎阳仓、大伾山等相关历史文化遗迹,这样的机会十分难得。一些外地学者对于河南的大运河情况大多停留在纸面上的认识。学者们经过走访,一致认为隋唐大运河浚县段保存完好,历史人文信息浓厚,应该给予更多的保护与开发。